

Сильчукова Т.А., студ. гр.516 а ФМИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Дожина Н.И.,
канд. искусствоведения, доцент

ТЕМА ВОЙНЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л.П.АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Тема войны занимает в жизни и творчестве легендарной Ларисы Помпеевны Александровской важное место. В суровые дни войны, она сумела не просто выживать, но жить и творить. Творить искусство и добро...

Александровская выбралась из горящего полуразрушенного Минска в первые дни войны. Пешком отправилась в Москву, откуда была направлена на временную работу в Алма-Ату. За год работы на сцене Алма-атинского оперного театра, она с успехом исполнила партию Аксиньи («Тихий Дон» Дзержинский), Кармен («Кармен» Бизе), стала членом художественного совета театра. Здесь родилась традиция исполнять до начала спектакля одну из советских патриотических песен. В исполнении Александровской часто звучали песни белорусских композиторов («Наш тост» Любана, «Защитники Москвы» Шнейдермана). На сцене театра проводились ночные концерты для уходящих на фронт бойцов и раненых из госпиталей [2].

В это время сложилась постоянная фронтовая концертная бригада, в состав которой помимо Александровской входили еще несколько белорусских артистов. Началась бесчисленная серия фронтовых концертов. Выступали в армейских частях, госпиталях, непосредственно на передовых позициях. В холодные дни, в суровых условиях фронта артисты пели на площадях только что освобожденных городов и сел, на лесных полянах, с бортов грузовых машин, железнодорожных платформ, даже с брони танков. Бывало, выезжали с целыми спектаклями, с отрывками из опер. В послевоенных газетах осталось немало свидетельств партизан и фронтовиков, для которых Александровская

пела под открытым небом. Огромных усилий, выдержки, по словам певицы, требовали выступления перед ранеными в госпиталях [1].

Много дел у Ларисы Помпеевны было помимо артистической деятельности. Она собирала информацию о местонахождении и вела активную переписку с коллегами, оказавшимися в разных уголках Союза, ходатайствовала об их трудоустройстве, отстаивала артистов перед военкоматом... Когда правительством было принято решение собрать белорусскую труппу в Горьком, Александровская принимала в этом непосредственное участие: заботилась о размещении, питании коллег, ходатайствовала о получении пропусков в бомбоубежище.

И снова фронтовые концерты, спектакли, которые белорусские артисты уже пытались ставить своими силами. Случалось, во время бомбежек, не окончив спектакль, в костюмах и гриме спускались в бомбоубежище.

Здесь, в Горьком, композитор Тикоцкий, поэт Бровка и певица Александровская вынашивали замысел оперы, воспевающей грядущую победу. Создавали оперу «по горячим следам»: встречались с партизанами, жили в обстановке, приближенной к партизанской. Вопрос о главной героине – партизанке Алесе – был решен сразу. Партия писалась именно под Александровскую, под ее неповторимый глубокий, грудной тембр, ее стойкий характер. Образ главной героини сочетал в себе лирическое и героическое начала. Здесь и воспоминания о счастливой мирной жизни, и любовь, и вера в победу, героизм... Александровская сумела раскрасить образ героини особой привлекательностью, женственностью и силой. Она мгновенно пленяла обаянием, какой-то загадочной магией. В исполнении Александровской Алеся стала символом героизма белорусской женщины.

Работа над «Алесей» началась еще в Горьком. После освобождения Минска коллектив театра вернулся в город и вплотную занялся постановкой спектакля. Здание театра было совершенно не приспособлено для репетиций: ни

электричества, ни водопровода, ни канализации. Но артисты, вдохновленные приближающейся победой, смогли не только жить в холодных гримерных театра, но и творить.

Премьера состоялась 24 декабря 1944 года в Доме Красной Армии, когда Беларусь еще не была полностью освобождена от немецко-фашистских захватчиков и на ее территории шли кровопролитные бои. Успеху спектакли не помешали ни декорации, написанные на старых полотнах, ни отсутствие костюмерных - театр был разграблен, все ценное вывезено в Германию. Большинство артистов действительно были партизанами и вышли на сцену в том, что носили в лесу. Современная патриотическая тема была близка каждому сидящему в зале, многие прямо после спектакля должны были отправиться в бой [3].

Опера долго держалась в репертуаре театра. А в 1953 году состоялась новая постановка, где Александровская проявила себя как талантливый режиссер. Коллеги отмечали ее высокий профессионализм во всем. Александровская полностью отдавалась работе, была требовательна к себе и другим, для нее не существовало мелочей. Лариса Помпеевна надевала героинь в настоящие крестьянские лапти, позаботилась о посещении артистами Музея Великой Отечественной Войны [5].

Еще во время работы над партией Алеси Александровская с коллегами много концертировали по стране, а в 1945 году ей пришлось петь и за рубежом. В качестве делегата различных конгрессов певица побывала в Берлине, Париже, где состоялись ее сольные концерты. Программа концертов составлялась с учетом общественно-политической ситуации; помимо русской и зарубежной классики целое отделение было посвящено военной песне. Звучали в том числе и песни белорусских композиторов. Александровская знала много военных песен и любила их петь, вкладывая в исполнение душу. Ведь совсем недавно она вдохновляла своими песнями на подвиги, лечила раны, вселяла надежду...

Лариса Помпеевна Александровская была обладательницей практически всех возможных в СССР премий, званий и наград, объездила с концертами почти весь мир, стала кумиром своей эпохи. Великолепный голос, яркая артистическая индивидуальность, высокий профессионализм помогли создать Александровской галерею прекрасных образов. Диапазон ее голоса позволял исполнять и сопрановые и меццо-сопрановые партии, но и его нельзя сопоставить с диапазоном ее души.

Список использованной литературы:

1. Александровская, Л.П. Славный путь / Л.П. Александровская // Литература и искусство. - 1953. - 5 сентября.
2. Ладыгина, А.Б. Лариса Помпеевна Александровская, / А.Б. Ладыгина. - Минск: Четыре четверти, 2002.
3. Музыкальный театр Беларуси: 1917-1959 гг. / И.В. Глушаков [и др.]. - Минск: Наука и техника, 1993.
4. Соболевский, А.В. Белорусская примадонна / А.В. Соболевский // Театральный Минск. - 1984. - №2.

Чудновский, М.А. Режиссер ставит оперу / М.А. Чудновский. - Минск: Искусство, 1967