

Андриенко Е.В., студ. гр. 504 ФК и СКД  
БГУКИ

Научный руководитель – Игнатович П.Г.,  
кандидат исторических наук, профессор

## **АРХЕТИПЫ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ**

Одной из актуальных проблем современности является проблема глобализации, с противоречиями которой в различной степени столкнулись национальные культуры. Приобщение, копирование чуждого образа жизни, нравственных и культурных ценностей происходит одновременно со стремлением сохранить свою этнокультурную, национальную идентичность. Проблема консолидации этнической общности, выработки национального идеала в новых социальных условиях, сохранения национальной мифологии, культуры, истории актуальна для Беларуси не только в условиях глобализации, но и в связи со спецификой ее исторического развития.

Национальная самоидентификация теснейшим образом связана с менталитетом как «ядром самосознания общности, позволяющим сходным образом воспринимать социальную (этническую) действительность, оценивать ее и действовать в соответствии с устоявшимися нормами, ценностями и поведенческими моделями» [6, с.72]. Важными характеристиками менталитета являются историчность и устойчивый характер [8, с.112]. Психологическим компонентом менталитета, представленным бессознательным фундаментом поведенческих установок и ценностных ориентаций является национальный архетип. Архетипы проявляются в культуре через образы и могут быть как универсальными, так и этнокультурными [6, с.68].

Проблему белорусского менталитета составляет размытость этнического самосознания [6, с.76]. Причины можно проследить в нескольких факторах. Во-первых, это положение между Востоком и Западом, между двумя версиями христианства (православно-византийской и римско-католической). Во-вторых, вхождение белорусских земель на протяжении

истории в состав полиэтнических государств: Киевской Руси, Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской Империи, Советского Союза. В-третьих, на территории Беларуси проживали и проживают представители различных национальностей и конфессий. Эти особенности развития национальной культуры непосредственно повлияли на представление о пограничном положении белорусских земель, культуры, т.е. определили существование архетипа пограничья. Его так же можно обозначить как архетип моста, символизирующего соединение, связь, переход [4, с.361] и «фронтир» как территорию, на которой оседали и трансформировались различные культурные практики [7, с.473]. Для белорусской культуры характерно неконфликтное сосуществование с представителями других национальностей, стремление к межкультурному диалогу. Такая черта белорусского народа как толерантность, «памяркоўнасць» яркое тому свидетельство.

Однако, в противовес пограничному положению белорусских земель, происходило укоренение локальной идентичности. Консолидация аутентичных традиций в небольших регионах дополнялась природным фактором. В силу болотистого и лесистого ландшафта белорусы исконно вынуждены были расселяться небольшими общинами, что во многом сформировало некоторую обособленность от больших коллективов и общинную взаимопомощь [6, с.76]. Так, к примеру, в народной морали отражается представление о долге и удаче как причитающейся каждому части общего (общинного) счастья [8, с.114]. В связи с этим оппозицией архетипу пограничья является архетип малой родины, который можно определить как «идентификацию с ценностно значимым регионом, отыгрывающим значительную роль в формировании личности, посредством включения себя в группу носителей социокультурных традиций данного региона» [3, с.273]. Для белорусского народа архетип малой родины проявляется в том, что человек осознает себя в первую очередь жителем небольшой местности, а уже потом жителем страны или представителем

нации [3, с.273]. Специфическим проявлением архетипа малой родины является принятие себя как «тутэйшых». «Осознание себя не русскими, не поляками, а «тутэйшымі» было неким пассивным способом защиты самобытности народа и культуры» [6, с.79], что привело к появлению такой черты в белорусском менталитете как «абыякавасць» и затрудняло формирование национальной идентификации.

Взаимосвязь архетипов пограничья как результата многовекового взаимодействия с другими культурами и малой родины как региональной консолидации уникальных культурных традиций выступает фактором национальной идентификации белорусского народа, естественным образом тяготеющего к неконфликтности, межкультурному диалогу и одновременно сохранению аутентичной культуры. «Существование различий и особенностей как необходимых элементов единого социального целого» [6, с.81] – так можно обозначить путь национальной идентификации белорусского народа, начавший ярко осознаваться в начале XX века [9, с.176]. Так, философ И. Абдиролович признает, что «у нас не акрэслена культура, у нас смутны гістарычныя шляхі, але ў гэтым ня можна бачыць духоўнай беднасці нашага народу, яго няздольнасці уласным крокам ісці да вытварэння ўласных формаў жыцця» [1, с.8]. Концептуальная значимость пути глубоко осознавалась поэтом и публицистом М. Богдановичем: «Было б горш, чым нядбальствам, нічога не ўзяць з таго, што соткі народаў праз тысячы год сабіралі ў скарбніцу светавой культуры. Але занасіць толькі чужое, не развіваючы свайго, гэта яшчэ горш: гэта значна глуміць народную душу» [2, с.290]. Только такое единство национального и универсального, по мнению М. Богдановича, позволяет говорить об истинности избранного пути [9, с.177].

Имея столь благоприятные условия для ведения широкого межконфессионального и межкультурного диалога, возникает возможность решения актуальных задач по сплочению белорусского народа в единую этносоциальную общность, сохранению позитивных традиций и

приумножению культурных ценностей [5, с.281]. И одним из факторов национальной идентификации является осознание и принятие исторического взаимодействия архетипов пограничья и малой родины в белорусской культуре как важной составляющей менталитета.

#### Список использованной литературы:

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам / І. Абдзіраловіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 43 с.
2. Багдановіч, М. Поўны збор твораў / М. Багдановіч; У 3 Т. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – Т. 2. – 599 с.
3. Величко, Т.В. Феномен «Малой родины» : содержание и значение /  
Т.В. Величко // Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе. – Гродно: ГрГУ, 2008. – С. 271-273.
4. Вовк, О.В. Энциклопедия знаков и символов / О.В. Вовк. – М.: Вече, 2007. - 521 с.
5. Данилевич, С.А. Творческая личность и проблема этнокультурной консолидации белорусского общества / С.А. Данилевич // Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе. – Гродно: ГрГУ, 2008. – С. 279-282.
6. Игнатович, П.Г., Чернявская, Ю.В. Этнические основания культуры /  
П.Г. Игнатович, Ю.В. Чернявская. – Минск: Технопринт, 2001. – 99 с.
7. Левяш, И.Я. Беларусь между Европой и Евразией : геософская проблема идентичности / И.Я. Левяш // Мировоззренческие и философско-методологические основания инновац. развития совр. общ-ва: Беларусь, регион, мир. – Минск: Право и экономика, 2008. – С. 469-474.
8. Райко, Д.Н. Природные предпосылки менталитета белорусов как части восточнославянского сообщества / Д.Н. Райко // Этносоциальные и

конфессиональные процессы в современном обществе. – Гродно: ГрГУ, 2008.  
– С. 111-116.

9. Хапулькова, Е.Л. Архетип пути в культуре России и Беларуси начала XX века / Е.Л. Хапулькова // Беларуская думка. – Мінск: БЕЛТА, 2009. - № 12. - С. 174-177.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ