

Гораш В.И., студ. гр. 411 ФКСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Спирина Е.А.,
канд. культурологии

РОЛЬ ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО КОСТЮМА В ЖИЗНИ БЕЛОРУСОВ НА РУБЕЖЕ 19-20ВВ

Обрядовый костюм – один из важнейших компонентов традиционной и современной обрядности белорусов. В широком смысле включает одежду, головной убор, обувь, украшения и другие аксессуары, которые предназначены для ношения во время того или иного обрядового действия. Характер обряда определял материал и технические средства изготовления костюма, художественное оформление, способы ношения. Так и традиционный свадебный костюм имел свои особенности.

Актуальность темы обусловлена тем, что свадебный традиционный костюм, как один из самых ярких видов обрядовой одежды населения, даёт представление о традиционных ремёслах белорусов (ткачестве, плетении, ювелирном искусстве и т.д.), отражает национальные черты культуры (особенности расцветки, способы ношения, материал), а самое главное показывает духовную связь между человеком и природой, веру в сверхъестественные силы.

Для того чтобы изготовить свадебный наряд, необходимо было владеть своеобразным языком символов и тонким эстетическим вкусом. Этот язык усваивали с детства, а вкус воспитывали. Будучи ещё маленькой девочкой, женщина делала свои первые стежки, перенося знаки жизни, неба и земли, достатка и счастья на полотно изо льна. Она ткала полотно своей судьбы, нанося на него символы основных жизненных этапов: рождение, замужество и расставание с близкими людьми в конце жизни.

Для свадебного обрядового костюма характерна многозначительность магической символики. В белорусском обрядовом костюме проявляются: апотропеическая символика (покрывало молодой, использование молодыми

суконной одежды) и контактная магия (одевание молодым сорочки, пошитой и украшенной невестой) [4, с.13].

Тот факт, что белорусы с большой важностью относились к свадебному наряду, легко объяснить тем, что брак обозначал начало новой жизни молодых, и от того, насколько были соблюдены все элементы обрядности, зависела судьба жениха и невесты. Например, в свадебном обряде при отъезде молодых на венчание мать прикалывала к фате невесты венок, который был украшен зеленью и высушенными или бумажными цветами. Коса у молодой была распущена. Во время венчания венок снимали и заплетали волосы девушке, а после венчания снова крепили к фате, но уже сверху или сбоку. Наличие маленького венка указывало на сохранение девушкой невинности до свадьбы. Невестам, которые нарушили запрет невинности, венок не прикалывали. Венок и фату снимала молодой свекровь, она же завязывала платок на невесту. Этот обряд символизировал расставание невесты с девичеством и вступление в новый период жизни. Свадебный наряд обрамляли веточками папоротника или мирты по нижнему краю юбки, на поясе, на груди и украшали головной убор, в качестве оберега от несчастий и злых духов [1, с.616].

Отдельным элементам свадебного костюма придавали особое значение: женщины верили, что свадебная сорочка обладает особыми свойствами, поэтому их бережно хранили и служили они не одному поколению. Нередко невесты одевали под венец вышитую сорочку своей бабушки или матери. На свадьбе главным подарком невесты молодому была сорочка, которую она сама шила и украшала. Вышитый орнамент на этой рубашке превращался в знаки любовных заклинаний, так как при пошиве этой сорочки девушка произносила специальные любовные заговоры. Ещё одним магическим действием, производимым со свадебной рубашкой жениха, это вытирание невестой после бани этой сорочкой. Всё это должно было обеспечить любовь и счастье в будущей семье.

Одним из главных элементов традиционного народного костюма был пояс, которому придавали большое значение и верили в его магическую силу. Пояс всегда присутствовал в любом комплексе одежды, был неотъемлемой частью многих праздников и обрядов и свадебный не исключение [3, с.124]. Впервые девушка демонстрировала пояса, когда к ней приезжали сваты. Она должна была подарить им пояс. Соглашаясь на брак, молодая завязывала пояс на бутылку с рожью. Более архаичным проявление согласия на брак было подвязывание широким красным поясом снопа с рожью. Это объясняется тем, что пояс вместе с рожью символизирует урожайность и плодородие. Ярко проявляется на этом этапе его символика как пути, дороги, которая соединяет молодых, ведёт их к браку. Символика пояса как знака объединения, соединения и благополучного пути усиливалась в следующих этапах свадебного обряда: при венчании руки молодой и молодого связывали ручником и поясом; в церкви или костёле пояс расстилали на ручнике, на который становились молодые. На заключительном этапе свадьбы невеста маркировала наиболее значительные места в новом для неё хозяйственном пространстве. На второй день свадьбы она оставляла пояса на печи, квашне, венике, колодце, дровах и другом. Истоки этих обычаев – в мифологических представлениях о духах дома, которым необходимо было принести жертву, оставить подарок, чтобы добиться их расположения. Отметим, что пояса, которые оставляли молодые, считались счастливыми [1, с.659].

Кроме вышеперечисленного, пояса наделяли целебными характеристиками. Пояс невесты имел особые магично-целительные свойства способствовать плодовитости. А пояс, который был в день свадьбы на женихе, помогает при укусах змеи, поэтому его хранили как лекарство. Пояс, на котором стояли молодые во время венчания, также наделялся лечебными свойствами. Поэтому под ноги молодым клали два пояса: один оставался в церкви, а второй забирали домой, его хранили для родов [2, с.78].

При пошиве обрядовых комплексов одежды, как свадебных так и других, опирались на особые требования, связанные с мифологическим мышлением и его значении в жизни человека. Такая одежда шилась нитками без узлов, а из языческих верований сложилась устойчивая схема отделки сорочки. Орнамент по технике ткачества или вышивки концентрировался вверху: на рукавах, на застёжке и по центру лифа, размещался на воротнике или узкой обшивкой обрамлял шею. Вышивка всегда была расположена по краю. Это как бы граница освоенного личного пространства. Символические орнаменты, составленные из ромбических фигур, – это обращение к высшим силам с просьбой о защите от нечистой силы, от несчастья. Это оберег, магический барьер, за который не мог проникнуть злой дух [2, с.59].

Для изготовления праздничной и обрядовой одежды использовалось самое тонкое полотно, изготовленное из «кужаля» – льняного волокна самого лучшего качества [4, с.14].

Таким образом, традиционный свадебный костюм был неотъемлемым элементом обрядовой жизни белорусов. Он символизировал переход от одного физического и возрастного состояния в другое. Кроме этого костюм был наделён магическими свойствами: служил защитой очага молодых, обеспечивал счастье, любовь и плодovitость в доме, а пояса даже выступали в качестве целебного атрибута, что в очередной раз подчёркивает важность этого вида обрядового костюма в жизни белорусов.

Список используемой литературы:

1. Боганева, А.М. Традиційная мастацкая культура беларусаў. Т.3 Гродзенскае Панямонне / А.М. Боганева, под ред. Т.Б. Варфаламеевай. – Мн.: Выш.шк., 2006. – 736 с.: іл.

2. Маленка, Л.І. Беларускі народны касцюм / Л.І Маленка. – Мн.: Ураджай, 2001. – 160 с.: іл.

3. Традиционная одежда белорусских крестьян: материалы III межвузовской научно-теоретической конференции по гуманитарным наукам, Минск, 23 апреля 1997г. / С.В. Чесноков. – М.: Веды, 1998. – 188 с.

Этнаграфія Беларусі / гал.рэд. І.П. Шамякін. - Мн.: БелСЭ, 1989. – 575 с.: іл.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ