

Петровская Е.А., студ. гр. 402 ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Кузьминов В.В.,
канд. ист. наук, доцент

СТАНОВЛЕНИЕ АНТИКВАРНОГО РЫНКА БЕЛАРУСИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В современных условиях развития белорусской экономики рынок антиквариата переживает процесс становления, и особенно актуальны, становятся исследования возможностей рынка и его основных составляющих элементов, так как белорусское культурное наследие имеет весомый потенциал для инвестиций. Изучению данной сферы внимания уделяется незаслуженно мало, и тем не менее такие исследования проводятся в Национальном художественном музее РБ (ведущие научные сотрудники отдела зарубежного искусства Елена Сенькевич, Светлана Прокопьева). Разработкой данной сферы занимается Александр Зинкевич, магистр искусств, директор республиканской художественной галереи «Дворец искусств», а также владельцы крупных антикварных салонов города Минска (Андрей Березин, Николай Масько), но необходимы более детальное исследование проблемы и просветительская деятельность в обществе.

В Беларуси сфера представлена достаточно узко и находится в зачаточном состоянии. После перестройки торговля антиквариатом, как и собирательская деятельность, в Беларуси стали несколько оживляться. Сейчас в Минске работают 4-5 салонов достойных внимания инвестора. В них ведётся торговля, и принимаются предметы антиквариата от населения под комиссию. И только около 10 процентов всего ассортимента, с точки зрения искусства, представляет ценность. И при этом цены на антиквариат в наших магазинах завышены, в сравнении с европейскими. Объясняется это, прежде всего отсутствием у нас антикварной культуры, что связано с войной 1941-1945г., с тем, что в стране мало сохранилось частных коллекционных

собраний. В результате проведения обзора и анализа таких салонов Минска как антикварный салон Солвис ООО - ул. Богдановича 21, антикварный магазин Эдем - ул. Комсомольская 8/18, Антикварный салон по адресу ул. Могилёвская 2/1, государственный магазин “Антиквариат”- пр. Независимости 43 было выявлено достаточно много интересных и ценных предметов старины (каминный щит «Тихая меланхолия» из Санкт-Петербурга - п.п. 20в., статуэтки Мейсон — один из самых дорогих фарфоров в мире, самой старинной вещью этого магазина является статуэтка Будды из Непала; «История государства Российского» Карамзина; Книги середины XIX века; статуэтки Кирова, Чапаева, портрет Сталина). В салонах представлена живопись с. 19в. – н. 20в., в основном это пейзажи мастеров Западной Европы, преимущественно Германии и Франции. Также можно приобрести предметы обстановки – мебель 19в. – 20в. различных направлений и стилей (Ар Нуво, Ар Деко, стиль Людовика XV, “Дрезденское барокко”, Китайский стиль, Классицизм, Модерн, Рококо, Романский стиль, Историзм) из Западной Европы; осветительные приборы (Австрия, Франция, Германия и СССР к.19в.-н.20в.), скульптуру (Германия к. 19в. и СССР с.20в.), художественную бронзу и фарфор, часы (Западная Европа к.19в.-н.20в.), посуду и сервизы, иконы, монеты времён правления Романовых.

Очевидным становится и вклад государства в становление антикварного рынка. На сегодняшний день требуется усовершенствование законодательства в сфере антиквариата и исследование правовой области. Согласно статьи 880 Гражданского кодекса РБ розничная торговля антиквариата в Беларуси осуществляется на основании заключенных договоров комиссии. По договору комиссии одна сторона (комиссионер - юридическое лицо, индивидуальный предприниматель, принимающий от комитента товары на комиссию и реализующий эти товары по договору розничной купли-продажи) обязуется по поручению другой стороны (комитента - гражданин Республики Беларусь, иностранный гражданин, лицо без гражданства, сдающий товар на комиссию для осуществления

комиссионером розничной продажи этого товара) за вознаграждение совершить одну или несколько сделок от своего имени, но за счет комитента. Покупателем антикварной вещи может выступать гражданин Республики Беларусь, иностранный гражданин, лицо без гражданства, имеющий намерение приобрести либо приобретающий товары для личного, семейного, домашнего потребления и иного подобного использования, не связанного с предпринимательской деятельностью. За комитентом сохраняется право собственности на принятый на комиссию товар до момента его продажи покупателю. Комиссионер отвечает перед комитентом за утрату, недостачу или повреждение находящихся у него принятых на комиссию товаров комитента.

Необходимым условием для становления рынка является такой важный аспект как формирование института экспертизы. В нынешней ситуации из Европы к нам везется огромное количество антиквариата очень низкого художественного уровня, следовательно, необходима серьезная работа экспертов в определении достоинств вещей. А экспертов в Беларуси немного. Института экспертизы, в сущности, в Беларуси нет, нет частных экспертов, но есть оценщики. Согласно Указа Президента РБ Национальный художественный музей является единственным учреждением официально уполномоченным проводить и предоставлять эти услуги населению в качестве платных. Материальное поощрение экспертов недостаточно для прохождения стажировки за рубежом, повышения квалификации, серьезного обновления информационной базы. Необходимо определить, эксперты, в какой области искусства, какой эпохи нужны именно нам.

Процесс привлечение инвестиций весьма значим для становления антикварного рынка. Занятие антиквариатом требует системного подхода и больших денежных потоков, таким образом, одним из препятствий для развития антикварного бизнеса в Беларуси является отсутствие проработанной общей стратегии, понимания того, что мы хотим от этого бизнеса. Так как большинство ценностей находится у частных

коллекционеров, то необходим единый национальный перечень культурных ценностей Беларуси, запрещённый к вывозу, а остальное должно быть разрешено к обращению на антикварном рынке.

Формирование аукционных домов в Беларуси играет особую роль для становления рынка. В Беларуси нет площадок и аукционных домов с чёткой концепцией, которые смогли бы привлечь коллекции. Нет достаточного круга кураторов, которые бы представляли коллекции, не хватает экспертов, чтобы обслуживать аукционы. Так же требуется обратить внимание на художественное наследие, которое создает поколение, чье творчество сформировалось в 1970-1980-хг. Работы художников среднего и молодого поколений скупаются сегодня по достаточно низким ценам, а это тот актив, который следует превращать в высоколиквидные объекты искусства. Таким образом, необходим специальный фонд или организация как связующее звено между государством и частными лицами, которая могла бы финансировать экспедиции по поиску антиквариата в Беларуси.

Для становления антикварного рынка в Беларуси необходимо повышение уровня распространения информации среди населения о возможностях и перспективах инвестирования в антиквариат. Также возможным решением станет экономическая стимуляция частных коллекционеров для участия в организации открытых выставок, аукционов и передачи предметов для экспонирования. Одним из важных направлений должно стать изучение предметов антиквариата белорусского происхождения и его потенциала. Важным является повышение уровня вкуса среди молодёжи, путём разработки и внедрения новых методик в культурно-досуговых учреждениях. На нынешнем этапе, Беларуси необходимо, прежде всего, пропагандировать и собирать свое современное искусство.

Таким образом, в Беларуси последние 2-3 года протекает активный процесс развития антикварного рынка, это проявляется в разработке новых законопроектов, становлении института экспертизы как такового, активной деятельности аукционных домов, благодаря постепенному привлечению

инвестиций. Свидетельством этому является выстраивание отношений между покупателем-коллекционером и антикваром-экспертом.

Список использованной литературы:

1. Бабков, В. Галерейный бизнес / В. Бабков. – Минск: А.Н. Вараксин, 2006. – 236 с.

2. Вахрин, П.И. Нешиной, А.С. Инвестиции: Учебник для вузов / П.И. Вахрин, А.С. Нешиной. – Москва: Наука, 2005. – 380 с.

3. Публицистическая статья [электронный ресурс] / Антиквар и антикварный рынок – Режим доступа: <http://www.kladym.ru/antikvar4.php> – Дата доступа: 27.03.11.

4. Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение» [электронный ресурс] / Инвестиции в прошлое, Луков Вал. А., Луков Вл. А. – Режим доступа: www.zpu-journal.ru – Дата доступа: 17.03.11.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ