

2. *Hegel, G. W. F. Wissenschaft der Logik : in 2 Teilen / G. W. F. Hegel. – Berlin : Akademie-Verlag, 1975. – Т. 1. – 401 S.*

3. *Schrödinger, E. Was ist ein Naturgesetz? Beiträge zum naturwissenschaftlichen Weltbild / E. Schrödinger. – München, Wien : R. Oldenbourg, 1962. – 148 S.*

НОВАЦИЯ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

Ван Юй,

*соискатель, Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

В последние десятилетия ни одно из современных государств не привлекает к себе столь пристального внимания, как Китай. Страна, которая долгое время считалась отсталой, совершила на рубеже XX–XXI вв. стремительный рывок, оставив далеко позади многие развитые страны мира. Открыв себя миру в конце 70-х гг. XX в., Китай достаточно быстро оказался в центре геополитических и торгово-экономических интересов крупнейших стран мира, которые устремили свой взор в сторону Поднебесной. Либерализация экономики, привлечение в страну колоссальных зарубежных инвестиций, диверсификация рынков, стремительный рост темпов экономики довольно быстро превратили Китай в экономически развитое государство со своей национальной спецификой. Успехи Китая огромны, касаются всех сфер общественной жизни и признаются всем мировым сообществом.

Культура каждой эпохи исторического развития страны имеет свои приметы и особенные черты. В собственно китайской историографической традиции, окончательно сложившейся уже во II–I вв. до н. э., культурно-исторический национальный процесс структурируется исходя из династийных периодов. Каждая династия имеет собственное название, отличное от фамилии правящего семейства, под которым она и фигурирует в оригинальной историографической периодизации. В качестве таких названий вначале использовались этнонимы (названия народностей, основавших, по преданию, данное государство) и топонимы (названия удельных владений основате-

лей династий), а с XIII в. – философско-категориальные термины-атрибуты, например: юань – досл. первоначальная, закладывающая начало истинного правления, мин – просветленная. Между династийными периодами существовали периоды «смутного времени», главные признаки которых – административно-территориальная раздробленность страны и бесконечная борьба за власть, что отражалось в необычных, но весьма прозрачных названиях этих периодов, например: эпоха Борющихся (Сражающихся, Воюющих) царств (Чжаньго), эпоха Шести династий (Лючао), Троецарствие (Саньго), эпоха Южных и Северных династий (Наньбэчао), эпоха Пяти династий и Десяти царств и т. д. В целом китайский историографический подход к периодизации культурно-исторических эпох развития Китая адекватно отражает синхронные историко-культурные реалии, хотя и затрудняет их соотнесение с периодами развития мировых исторических процессов. В связи с этим российскими исследователями, например М. Е. Кравцовой, был предложен иной подход к периодизации культурно-исторического развития Китая, который соединил в себе как особенности китайского подхода к периодизации, так и европейского, основанного на типах государственности, характере социально-экономических отношений и уровне развития культурных форм и реалий. Согласно такому подходу в развитии китайской цивилизации можно выделить следующие макроэпохи:

- архаический Китай (с раннего палеолита и до возникновения китайской государственности);

- древний Китай, объединяющий период ранних государств: эпохи Шань-Инь (XVII в. до н. э. – 1122 г. до н. э.), Чжоу (XI–III вв. до н. э.), периоды Весен и Осеней (Чуньцю) (771–475 гг. до н. э.), Борющихся царств (Чжаньго) (475–221 гг. до н. э.) и период ранних империй – Цинь (221–206 гг. до н. э.) и Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.);

- традиционный Китай, включающий несколько самостоятельных этапов, полностью совпадающих с традиционными китайскими династийными периодами и эпохами: предклассический период (эпоха Шести династий (Лючао), Троецарствие (Саньго), эпохи Западная Цзинь, Южных и Северных династий (Наньбэчао), Империя Суй (220–618 гг.)); классический период (эпохи Тан и Сун (VII – нач. XII вв.)); период чужеземных экспансий и монгольского владычества (эпохи Южная

Сун и Юань (нач. XII в. – середина XIV в.); период реставрации китайской национальной государственности (эпоха Мин (1368–1643 гг.)), а также период правления Маньчжурской династии Цин (1644–1911 гг.);

– современный Китай (с 1912 г.), началом которого считают дату отречения от власти последнего китайского императора и установления в Китае республиканской формы правления.

Новый цивилизационный этап в развитии китайского общества проходил при поэтапной демократизации всех сфер общественной жизни – политики, экономики, социальной и духовной сферы. Ориентировочно с 1980-х гг. после достаточно продолжительного периода упадка национальной культуры официальным Пекином был провозглашен принцип «возвращения к национальным истокам в культуре». С этого момента активизировалась официальная политика по пропаганде национального историко-культурного наследия, выражающейся в том числе в создании широкой сети музеев, археологических и архитектурных заповедников, оказании политической и финансовой поддержки религиозным конфессиям и культурным центрам. Чрезвычайной масштабностью и активностью в 1980–1990-е гг. отличается научно-просветительская деятельность в Китае: внушительное число центральных и провинциальных исследовательских и научно-педагогических центров, в которых проводится исследовательская работа и работа по созданию популярных энциклопедических изданий по истории национальной культуры и художественной словесности. Массово издаются оригинальные письменные памятники, появляются многочисленные общественные организации, объединяющие людей, интересующихся конкретными шедеврами старой словесности, типа «Общества любителей литературно-теоретического трактата “Дракон, изваянный в сердце письмен”» или «Общества любителей романа “Сон в красном тереме”» (это общество имеет всекитайский статус). Все подобные культурные организации располагают собственными печатными органами. В 1989 г. в Китае с огромным размахом было проведено торжество в честь 2540-й годовщины со дня рождения Конфуция [3, с. 90–91].

Таким образом, в Китае долгое время незыблемой основой национальной культуры оставалась конфуцианская этика и фи-

лософия, которые позволяли сдерживать разрушение традиционной духовной жизни китайского общества и натиск западной морали и западных культурных ценностей. При этом не следует также забывать и о других составляющих традиционной китайской культуры – буддизме и даосизме. В конфуцианской идеологии существует достаточно большое количество практических принципов, которые опеспечивали жизнестойкость и стабильность китайской цивилизации. Это и идеи морального и гуманного управления, и идеи о самоусилении государства, и концепция народ – основа. Однако ядром системы ценностей является сыновняя почтительность. Последовательное соблюдение сыновней почтительности вело к почитанию традиций и неприятию нового [1, с. 29]. Раньше в Китае полагали, что «золотой век – хуанцзинь шицзе – находится в прошлом, а современный мир клонится к упадку» [2, с. 36]. В новых условиях провозглашаются иные цели и задачи, ключевой из которых стало обновление традиционной китайской культуры.

1. Бальчиндоржиева, О. Б. Культурная модернизация в Китае: трансформация традиционной культуры / О. Б. Бальчиндоржиева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 4 : в 2-х ч. – Ч. 1. – С. 29–31. ISSN 1997-292X.

2. Борох, Л. Н. Общественная мысль Китая и социализм (начало XX в.) / Л. Н. Борох. – М. : Наука : Гл. ред. вост. лит., 1984. – 296 с.

3. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова – СПб. : Изд-во «Лань», 1999. – 416 с.

ТВОРЧАЯ СПАДЧЫНА ЯКУБА КОЛАСА ЯК КУЛЬТУРНЫ ТЭКСТ

В. І. Вярбіцкая,

старшы выкладчык кафедры культуралогіі

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

Важнейшим фактарам у Рэспубліцы Беларусь выступаюць культурныя каштоўнасці, выпрацаваныя беларускім народам у працэсе культурагенезу. Як вядома, у культуры кандэнсуецца