



ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ

УДК [32:008+351.85](476)

Ю. П. Бондарь, П. И. Бондарь

Государственная культурная политика: концептуальные основы и практическая реализация

Исследуются концептуально-теоретические основы государственной культурной политики в Республике Беларусь – стратегические цели, задачи, принципы, приоритеты и результаты, воздействие на общественное развитие. Акцентируется внимание на актуальных проблемах этой сферы и способах их решения в условиях социальной модернизации. Обосновываются авторские идеи и выводы по использованию потенциала национальной культуры, государственного управления, гуманитарных наук.

Государственная культурная политика может быть определена как система отношений социальных субъектов по поводу использования государственной власти для обеспечения национальных интересов в сфере культуры. Эта область политики включает совокупность элементов, управленческих процедур и действий: полномочия и функции институтов; инициирование, формирование и реализацию политики; ее ресурсное обеспечение; стимулирование творчества; принятие законодательных актов и политических решений; методы регулирования культурных процессов; мониторинг состояния и тенденций духовной жизни общества; прогнозирование, проектирование, оценку и контроль результатов политики.

Государственное управление в сфере культуры Беларуси осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров, Министерство культуры, местные исполнительно-распорядительные органы в соответствии с их компетенцией.

Стратегическая цель государственной политики – создание благоприятных условий для прогрессивных преобразований в стране, гармонизации общественных отношений, формирования человека постиндустриальной эпохи – физически здорового, нравственного, образованного, профессионально подготовленного, социально активного, с рациональными запросами к потреблению материальных благ и услуг, развитым чувством патриотизма и национальной гордости [3].

Для осуществления культурной политики сформированы такие механизмы, как ориентация субъектов на ценности, принципы, нормы и приоритеты, закрепленные в Конституции Республики Беларусь и Кодексе о культуре; подготовка и воспитание кадров; формирование благоприятной для человека социально-культурной среды; обогащение и рациональное использование культурного наследия; налаживание партнерства институтов власти с общественными организациями; финансовое и материально-техническое обеспечение; поддержка научных исследований; информационно-методическое содействие субъектам культурной деятельности; государственный и общественный контроль результатов политики.

В процессе модернизации белорусского общества формируется качественно отличная от прошлого социально-культурная среда – источник и средство единения граждан, взаимовлияния, взаимообогащения и равноправного сотрудничества, позитивных перемен в ценностных ориентациях, личностно-профессиональных качествах [2; 3; 4; 5; 6]. Эта реальность обуславливает потребность в непрерывной корректировке и творческом развитии модели государственной политики и управленческой деятельности.

Основу политики государства составляют национальные интересы, цели и ценности модернизации. Без опоры на достижения отечественной культуры невозможно построить конкурентоспособную, технологичную экономику, оздоровить культурное пространство, повысить качество жизни граждан. Эффективная реализация культурно-воспитательной функции государства является определяющей предпосылкой регулирования и гармонизации общественных отношений, приобщения каждого индивида к подлинным духовным ценностям, творческому и производительному труду.

Культура Беларуси обогащается достижениями творческой деятельности ее субъектов. Политические, экономические, духовные изменения в стране, открытое информационное пространство мира детерминируют трансформацию приоритетов, всех видов и форм культуры, способов и каналов ее освоения. В артефактах культуры отражаются вызовы и противоречия постиндустриальной эпохи, идеалы, устремления, переживания и надежды человека. Наблюдаются новые тенденции в содержании и технологиях художественного, научного, педагогического и других видов творчества.

Государственные институты реализуют комплекс мер по сохранению, обогащению и использованию национальной культуры как инструмента совершенствования социальной практики, по организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационно-аналитическому обеспечению ее динамичного развития. Человеческий капитал обогащается инновационными, интеллектуаль-

ными ресурсами. Ускоряецца цывілізаванае развіццё. Расширяются консолидирующие возможности нашего общества [1; 3; 4; 7].

В ценностно-мотивационной архитектонике белорусской модели развития отражены основополагающие принципы государственной культурной политики:

- преемственность культурных традиций;
- сохранение, обогащение и популяризация культурно-исторического наследия народа;
- доступность для граждан духовных ценностей, равноправное участие в культурной жизни;
- открытость и взаимодействие белорусов с другими народами и культурами;
- свобода творчества;
- конституционное закрепление двуязычия, консолидирующего социум;
- правовые гарантии культурной деятельности;
- реализация комплексных программ по культуре и инновациям;
- государственная поддержка талантливых личностей и высоких творческих результатов;
- общедоступность достижений национальной культуры;
- экспертно-аналитическая диагностика и прогнозирование культурных процессов.

Вектор государственной политики закономерно смещается сегодня на более продуктивное использование культурного потенциала страны. Духовно консолидирующие особенности белорусской модели развития:

- реализация идеалов и интересов социума;
- приверженность традиционным ценностям и опыту этноса;
- ориентация на духовно-нравственные приоритеты личности;
- опора на инновационные знания и технологии;
- информатизация общества;
- системная идеологическая и воспитательная работа;
- стимулирование творчества, общественно полезных инициатив.

Концентрируется внимание субъектов культуры на задачах, от решения которых непосредственно зависят ритмика и динамика социально-экономического прогресса Беларуси. Их перечень и смысл многогранны:

- комплексное использование культурного наследия народа и достижений национальной культуры;
- обеспечение качественных перемен в духовной жизни;
- повышение информационной культуры граждан, формирование национального электронного пространства на основе оцифрованных книжных, музейных, архивных фондов;
- оптимизация сети и обновление материально-технической базы учреждений культуры;

- новаторские изменения в технологиях профессиональной подготовки и гражданско-патриотического воспитания кадров культуры;
- адекватное значимости культуры материальное и моральное стимулирование искусства, творцов и популяризаторов духовных ценностей;
- целенаправленное формирование институтами власти и общественными организациями культуры труда, производства, быта, потребления, коммуникации, природопользования, архитектурной среды городов и сельских населенных пунктов;
- утверждение в общественном сознании семейных ценностей, повышение авторитета и влияния родителей, школы, учительства;
- популяризация в публично-образовательном пространстве белорусского языка;
- возрождение отечественных традиций искусства книгоиздания, интереса детей и молодежи к чтению;
- развитие гастрольно-выставочной и концертно-театральной практики, культурного туризма, творческой самодеятельности граждан;
- законодательное обеспечение общественного инвестирования культуры, меценатства и благотворительности;
- обогащение духовно-нравственного потенциала управления культурными процессами, проведение культурно-воспитательных мероприятий;
- эффективное использование экспертно-аналитических возможностей и результатов общественных наук, рекомендации предложений ученых;
- поддержка в зарубежных странах институтов белорусской культуры, а также международных программ в области культурной деятельности [1].

Осуществление обозначенных задач проявляется в интегрированных показателях: политической стабильности в стране, национальной безопасности; духовно-ценностной атмосфере, консолидирующей граждан; успешном формировании национально-культурного самосознания; охране и обогащении традиций народа; качественных изменениях в социально-экономической и духовно-нравственной жизни; производстве и популяризации ценностей, укрепляющих инновационные и воспитательные ресурсы общества.

Центрирующее звено культурной политики – государственная идеология. Это целостная систематизированная совокупность политических идей, идеалов и норм, отражающих национальные интересы, исторический опыт, менталитет народа, представления субъектов власти о характере социально-политического строя, его модернизации. Основой идеологии является национальная идея, апробированная социально-куль-

турным опытом, судьбой народа, яго стремлением к независимости, благополучию и счастью.

Идеология государства ориентирована на практически-политическое действие – преобразование социума на основе достижений культуры, инновационных знаний и технологий. Ее предназначение – формирование общественного сознания, обеспечение суверенитета страны и ее имманентных интересов. Она материализуется в политической культуре индивидуальных, групповых, институциональных субъектов, алгоритме и результатах социальной реформации, доверии институтам власти.

Идеология государства – ничем не заменимый духовный ресурс цивилизованного развития. Именно в таком контексте воспринимается лаконичное суждение Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко: «Государство без идеологии, как человек без мысли, не может жить и развиваться, тем более, противостоять внутренним и внешним угрозам и вызовам» [6, с. 5].

В системе государственного управления ответственную гражданскую миссию выполняют кадры культуры. Они непосредственно участвуют в реализации идеологии и политики государства. От их профессиональной зрелости, политической и нравственной позиции зависят успехи в создании и популяризации культурных ценностей. Сегодня высокие требования предъявляются к выпускникам творческих вузов: способность к объединению усилий личности, общества и государства в целях реализации национальных интересов; владение технологиями менеджмента; конструктивное взаимодействие с субъектами культурной деятельности; непрерывное самообразование; постоянное развитие навыков поиска, обработки кодирования и использования информации, разработки и внедрения творческих проектов и программ; гибкое реагирование на культурную динамику, запросы социума и рынка.

Учебные заведения приобщают обучающихся к достижениям мировой и отечественной культуры, современным знаниям, которые соответствуют критериям демократического транзита и вызовам эпохи информатизации. Научно-педагогические коллективы стремятся обеспечить качественное образование, осознавая, что оно – источник и детерминант трансформационных процессов в обществе.

Инновационная по характеру и содержанию модель образовательной деятельности апробируется в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Опыт ее реализации убеждает, что главный инструмент формирования личностно-профессиональных компетенций студентов – гуманитарные науки. Интерактивные технологии их преподавания формируют научное мировоззрение, духовно-ценностные ориентации и общественно полезные качества специалиста [7].

Особое внимание уделяется воспитанию у студентов любви к Отечеству, уважения к истории и традициям народа, внутренней потребности конкретными делами укреплять культурный имидж государства и гражданское согласие.

В процессе исследования нами установлено, что в динамично развивающейся культуре Беларуси происходят количественные и качественные изменения. Реформы в стране, глобальное, открытое информационное пространство расширяют интеллектуальный кругозор человека, его способности к воплощению творческих замыслов и устремлений. Рождаются новые направления, жанры, методы и приемы изображения действительности в искусстве. Возрастает интерес молодежи к национальным культурным традициям, образцам и символам, политическим ценностям постиндустриальной эпохи. В белорусском обществе царит атмосфера неприятия националистических проявлений, радикализма и экстремизма.

В практической политике мы обнаруживаем устойчивое смещение акцентов на культурно-идеологические факторы социальной динамики. Институтами государства и гражданского общества взят курс на комплексное развитие основных видов и форм культуры. Принятый парламентом Кодекс Республики Беларусь о культуре направлен на регулирование общественных отношений в сфере культуры, устанавливает правовые, организационные, социально-экономические основы культурной деятельности в целях сохранения и использования культурных ценностей, развития организаций (учреждений) культуры и обеспечения доступности для граждан культурных благ [1].

2016 год объявлен Годом культуры. Этот знаменательный акт символизирует выход на качественно новый уровень осмысления роли духовных ценностей как источника и гаранта цивилизованного существования [2].

Сегодня в стране функционирует разветвленная сеть учреждений культуры (более 7 тыс.). Реализованы государственные программы «Культура Беларуси» (2011–2015 гг.) и «Слуцкие пояса» (2012–2015 гг.). Успешно выполняются программы «Замки Беларуси» (2012–2018 гг.), «Белорусы в мире».

Функционирует фонд Президента по поддержке культуры и искусства, специальные фонды Президента по поддержке талантливой молодежи в сфере искусства, одаренных учащихся и студентов.

В стране регулярно проводятся музыкальные фестивали «Славянский базар в Витебске», «Золотой шлягер» в Могилеве, кинофестиваль «Лістапад», международные конкурсы, художественные выставки, праздники искусств и другие мероприятия в сфере культуры.

Построено новое здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Введен в строй после реставрации

Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж». Капитально отреставрированы и оснащены современным сценическим оборудованием Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Национальный академический театр им. Янки Купалы, Белорусский республиканский театр юного зрителя, Белорусский государственный молодежный театр и другие объекты.

Государственной инвестиционной программой на 2016–2020 гг. предусмотрено строительство, реконструкция и реставрация 10 объектов. Среди них – Национальная киностудия «Беларусьфильм», Национальный художественный музей и др.

Приоритетное внимание уделяется сохранению историко-культурного наследия. В настоящее время Государственный список историко-культурных ценностей насчитывает 5,5 тыс. объектов. Беларусь представлена в престижном Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ежегодно деятелям культуры и искусства вручаются премии «За духовное возрождение», специальные премии. Стимулом для творчества являются государственные премии, ордена и медали.

Примечательно, что в условиях демократического транзита повышается уровень политической культуры – неотъемлемой части духовной культуры общества и образовательно-воспитательного процесса в учреждениях высшего образования. Об этом убедительно свидетельствуют итоги выборов Президента в 2015 г. и Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь 11 сентября 2016 г., а также результаты мониторинга социально-политической ситуации в стране.

Политическая культура – эволюционирующий духовно-психологический феномен, непосредственно влияющий на ритмы общественных изменений, сознание и поведение граждан. В ней воплощаются историко-культурные традиции народа, опыт и проблемы государственности, особенности менталитета нации.

Содержание политической культуры составляют эмпирически измеряемые индивидуальные ценностные ориентации – идеалы, принципы, идейные убеждения, предпочтения, ожидания, символы, оценочные суждения о действительности и власти, образцы и нормы социально-полезного поведения. Усвоенные политические ценности детерминируют гражданскую позицию человека, ее сущностные характеристики: отношение к «своей» политической системе, мировому политическому процессу, мотивацию и характер политического участия [8, с. 186].

В новых условиях актуализируются задачи гуманитарных наук – объективно оценить реальное состояние и проблемы культуры как инструмента успешной модернизации, ее новаторский потенциал и перспективы, предложить общественным институтам рекомендации и современные технологии управления культурными процессами.

Исследуя перемены в Беларуси, ученые выявили взаимосвязь эффективности модернизации, имиджа страны и зрелости политической культуры граждан. Обществоведами выявлена доминирующая тенденция в массовом сознании – оно медленно, но неуклонно видоизменяется, обретает новые черты под влиянием внутренних трансформационных процессов и глобализации. Граждане все более критично оценивают «свои» политические системы, претендентов на государственные должности, качество и результаты социальных реформ [7, с. 149–165].

Уместно подчеркнуть, что исследование состояния общественно-политического сознания в Беларуси, национальной культуры и ее перспектив – предмет возрастающего интереса гуманитариев. Например, ученые БГУКИ активизировали познание принципиально значимых, но еще не изученных аспектов культурной трансформации в условиях постсоветской модернизации:

- национальной модели развития как духовного феномена;
- информатизации культуры;
- цивилизованного имиджа государства;
- динамики политической науки и политической культуры в переходном социуме;
- взаимосвязи культуры и образования, инновационных технологий учебно-познавательного и воспитательного процесса;
- национальной специфики эволюции культуры;
- идеологии государства в системе духовных ценностей общества;
- методов регулирования культурной сферы в условиях демократического транзита;
- новой модели государственной культурной политики;
- критериев качества и эффективности культурной деятельности;
- культуры геополитики.

Новые знания о культуре верифицируются фундаментально-прикладными, организационно-статусными, качественными и количественными показателями ее изменений, опытом социальной практики и личностно-профессиональной подготовки специалистов.

Между тем изменения в обществе, эволюция государственной политики диктуют потребность в корректировке проблемного поля познания культуры, актуализации и повышении качества исследовательской деятельности. Как мы установили посредством анализа монографий, учебных пособий, многочисленных научных статей и докладов, обществоведы неохотно обращаются к темам, имеющим концептуально-прикладное значение. Ощущается дефицит фундаментальных по эвристическому потенциалу и практическому значению разработок динамики и уникальности национальной культуры в условиях модернизации общества и глобальных вызовов. Внушительное количество научных трудов несоизмерно с их качеством. Немало диссертаций и публикаций бази-

руецца на інтэлектуальных дасягненнях прошлага, повторяе або копіруе ідэі, канцэпты, парадигмы заходных аналітыкаў. Научнае грамадства, на наш выгляд, павіна падвергнуць крытычнаму аналізу праблематыку даследаванняў магістрантаў, аспірантаў і доктарантаў, а таксама традыцыйную сістэму прыобщэння да творчасці новага пакалення аналітыкаў.

Заслужываюць прыстаўнага ўважання, асэнсавання і рашэння праблемы ў сферы нашай культуры, выяўленыя ўчынымі Інстытута сацыялогіі НАН Беларусі пасредствам анкетавання экспертаў – прадстаўніцтваў розных аграмадстваў направаўнаў сферы культуры.

Па вынікам даследавання чверць апрашаных экспертаў ацэніваюць сучаснае становішча культуры як стабільнае, са добрамі перспектывамі. Аднак 24 % ўспрымаюць сітуацыю ў аграмадстве як крызісную.

Спектр праблем, заяўленых экспертамі, многагранен, аб чым сведчаюць даныя апраша, прадстаўленыя ў тэблцы.

Праблемы ў сферы беларускай культуры, выяўленыя экспертамі	% экспертаў
Недастаточнае фінансаванне сферы культуры	84,5
Нізкі ўзровень матэрыяльна-тэхнічнага аснашчэння	55,7
Адсутнасць сістэмы прывлечэння частнога капітала (спонсараў і мецэнатства)	46,4
Недастаткі менеджмента	40,2
Непаследаватэльнасць дзяржаўнага культурнага палітыкі	34,0
Несаўершенства нарматыўна-прававага аснова	30,9
Неадекватнае ўдольваўненне запрасаў сельскіх жыхароў	24,7
Дэфіцыт кадраў	23,7
Неактыўнае прадвіжэнне беларускай культуры за грамадствамі	22,7
Слабая ўспрымчывасць аграмадства да разрабаваўнаў ўчыных	20,6
Нывысокі ўзровень інфарматызацыі культуры	15,5
Прабелы ў прафесійнага даследавання кадраў культуры	7,2

Даныя даследавання сведчаюць аб тым, што асновага праблема заключаецца ў дэфіцыце фінансавання сферы культуры з рэспубліканскага і мясцовага бяджэтаў. Ёсць надзежа на смягчэнне і разрашэнне гэтай праблемы са прыняццём Кодекса Рэспублікі Беларусь аб культуры, які адкрывае перспектывы для развіцця ў краіне спонсорства і мецэнатства, будзе спосабававаць ўмацаванню дзяржаўна-частнога партнэрства і благаўтворіцельнасці ў аграмадстве фінансавання і інвеставання ў сферу культуры [1, ст. 64–65].

Насушнага задачай практычнага палітыкі яўляецца рачыцельнае іспользаваўнае аграмадства рэсурсаў рэспубліканскага і мясцовага бяд-

жетов, сокращение затрат на проведение мероприятий, аппарат управления. Не менее важна талантливая разработка коммерческих проектов, внедрение современных, полностью окупаемых видов и форм культурных услуг, востребованных гражданами нашей страны и зарубежными туристами. Необходимы новые подходы к оценке показателей деятельности клубов, библиотек, концертных залов, театров, музеев.

Исходя из вышеизложенного, сформулируем итоговые выводы, направленные на разрешение актуальных проблем сферы культуры, более плодотворную реализацию государственной культурной политики.

Культурная политика в Беларуси направлена на обеспечение прогресса, стабильности, благополучия и безопасности общества, инновационных преобразований, гарантирующих строительство демократического, правового, социального государства.

Реализуемая в сфере культуры государственная политика реалистична, проникнута гуманизмом, нацелена на удовлетворение национальных интересов, разумных духовных потребностей человека.

От искусства государственного управления непосредственно зависит динамичное развитие всех форм культуры как органичной части белорусской модели социально-экономического, политического и духовно-нравственного развития.

Стратегический приоритет учреждений культуры, творческой интеллигенции – последовательное формирование и поддержание реальными делами привлекательного имиджа государства, историко-культурного бренда страны. Позитивный образ национальной культуры в общественном сознании и мировом сообществе – интегрированный показатель цивилизованности нашей страны.

Успешная модернизация постсоветского общества невозможна без сохранения и обогащения культурного наследия народа, качественно-го осуществления культурно-воспитательной функции государства. Апробированный временем и практикой политико-идеологический выбор суверенной Беларуси – это и творческий поиск, и реализация концепции (модели) жизнеустройства, базирующейся на культурно-национальной идентичности.

Государственная политика обеспечивает прогрессивные изменения в национальной культуре, планомерное воспроизводство и обогащение ее достижений. Как образно подчеркнул А. Г. Лукашенко: «Беларусь сегодня – цитадель традиционной культуры и морали. Так будет всегда» [4].

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // ЭТАЛОН. Заканадаўства Рэсп. Беларусь / Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь. – Мінск, 2016.

2. Аб аб'яўленні 2016 года годам культуры : Указ Прэзідэнта Рэсп. Беларусь, 28 снеж. 2015 г. № 522 // Нац. рээстр прававых актаў Рэсп. Беларусь. – 2015. – 1/16186.

3. От уверенного старта – к успеху нового пятилетия : послание Президента белорус. народу и Нац. собранию // Совет. Белоруссия. – 2016. – 22 апр.

4. Вместе – за сильную и процветающую Беларусь! : Вступительное слово и доклад Президента на пятом Всебелорусском народном собрании // Совет. Белоруссия. – 2016. – 23 июня. – С. 1–4.

5. Резолюция пятого Всебелорусского народного собрания // Совет. Белоруссия. – 2016. – 23 июня. – С. 3.

6. О состоянии идеологической работы и мерах по ее совершенствованию : материалы постоянно действующего семинара руководящих работников республиканских и местных государственных органов / редкол. : О. В. Пролесковский [и др.]. – Минск : Акад. управления при Президенте Респ. Беларусь, 2003. – 192 с.

7. Бондарь, Ю. П. Культура как образование: теоретико-прикладной анализ : моногр. / Ю. П. Бондарь, А. И. Смолик ; науч. ред. П. И. Бондарь ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015. – 300 с.

8. Бондарь, Ю. П. Динамика политической культуры / Ю. П. Бондарь // Политическая наука и общество: тенденции и закономерности эволюции в условиях демократического транзита / Ю. П. Бондарь ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 186–219.

Y. Bondar, P. Bondar

State cultural policy: conceptual bases and practical implementation

Conceptual and theoretical foundations of the state cultural policy in the Republic of Belarus – strategic goals, objectives, fundamentals, priorities and results, the impact on social development – are explored. Topical problems of this sphere and ways of their solution in conditions of social modernization are focused on. Author ideas and conclusions on the usage of the national culture, public administration and humanities potential are justified.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 30.06.2016.