

# «МЫ УБРАЛИ ОБЫДЕННОСТЬ ИЗ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ»

**Борис СВЕТЛОВ** подвел  
итоги знакового года

2016-й войдет в историю как Год культуры. Неизвестно, стали ли каждый из нас больше посещать выставок и спектаклей, чаще говорить слово «спасибо» и улучшилась ли технологическая дисциплина на вашем производстве. Но очевидно одно: государство, объявив прошедшие двенадцать

месяцев культурными, делало для этого все возможное. И это тот случай, когда результат вряд ли возможно взвесить или уместить в один мешок. Но министр культуры Борис Светлов попытался подвести итоги года и обозначить планы на будущее.

*Продолжение на стр. 4—5*



ФОТО БЕЛТА

*Наталья СТЕПУРО*  
[stepuro@sb.by](mailto:stepuro@sb.by)





# ПЕРВЫЕ ЛИЦА

# ГЛАВНАЯ РОЛЬ МИНИСТРА РЕТЛОВА

(Оконч. см. на стр. 1)

## Мы учимся зарабатывать

— Борис Владимирович, каким этот год был лично для вас? Как для министра это самый счастливый год в вашей жизни. Потому что год культуры — это, с одной стороны, праздник, с другой — большая ответственность. Это нечто неповторимое в нашей сфере. Понимая это, мы отнеслись к делу с полной самоотдачей. Сладкий весточек много.

— Не бывает так, чтобы все прошло гладко. Всегда есть капризы и недвиги. Сразу определимся, что получились?

— Получилось многое. В первую очередь удалось убрать общепонятность из понятия культуры. В том числе и благодаря тому, что Президиум дал установку расширить понятие культуры. Она вышла за пределы мером, камнегрома, по которому равнялись не только искусство, но и все сферы человеческой деятельности в нашем обществе.

Год был очень насыщенным на значимые для нас события. В законодательной сфере принят основополагающий для отрасли документ.

— Кодекс о культуре. Активно развивалось международное сотрудничество, новые ликины получили фестивальные статусы документ не. Проведена большая работа по сохранению культурного наследия. Пяти уникальным элементам нематериального культурного наследия (образам и технологиям народных ремесел) придан статус историко-культурной ценности.

— Проведен исторический месяц в Беларуси проходили крупные культурные акции. Не могу обойти вниманием выставку из коллекции Национального художественного музея «Иконостас» Беларуси XVII—XXI веков, которая была представлена в Ватикане в мае.

— Несколько месяцев спустя эту экспозицию в расширенном формате смогли увидеть и в Минске. С 16 декабря — в Музее Эль Греко в Толедо (Испания).

— Мне было тридцать с небольшим, я был самым молодым заместителем министра культуры.

— В июне в 25-й раз прошел Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Значит, что до проведения этой формы организовались в том числе на республиканском уровне фонда Президента, который выделен на его проведение в размере 2,5 миллиарда рублей. Не мы



Цвета для тех, кто сражался за наше светлое будущее

учимся зарабатывать? Второй год подряд Витебский фестиваль финансировался за счет продажи билетов и поддержки наших спонсоров. В резервный фонд Президенту за средствами не обращались.

— Что не получилось?

— Куда важнее заметить, что получили гораздо больше, чем мы планировали. Да, кое-что не удалось, но все это мы перенесли на следующий год. Очень бы хотелось ввести в строй объекты, которые находятся на реконструкции. Здесь проблемы в финансировании. Речь прежде всего идет о «Беларусьфильме», не до конца довели работы в академии искусства, колледжа культуры.

— Габелочка и там да и там. Несмотря на экономические сложности, реализованы проекты.

— Мне было тридцать с небольшим, я был самым молодым заместителем министра культуры.

— В июне в 25-й раз прошел Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Значит, что до проведения этой формы организовались в том числе на республиканском уровне фонда Президента, который выделен на его проведение в размере 2,5 миллиарда рублей. Не мы



Государственный Дом книги теперь управляет партией Валентина Козловича, подаренный министром.

Хотя это дело тоже для нас новое. В первую очередь мы сами должны были разобраться, что достояние этого сертификата. Во вторую — проше было бы, если бы эту функцию выполняли творческие союзы? Потому что если человек становится членом определенного союза, то это символично того, что он занимается какой-то художественной деятельностью на профессиональном уровне. Понятное дело, что девальвирует понятие «члена творческого союза» не надо и брать тут огором не следует. На что союз и смотрели достаточно критически. Но, на мой взгляд, мы нашли компромисс, когда активно стали приглашать в экспертную комиссию руководителей и представителей творческих союзов. И таким образом оценивали человека. На что и обратил внимание: к нам пришло много достойных претендентов, которые без проблем могли бы стать членами того или иного творческого союза.

## Обычно каждый год 31 декабря мы с друзьями идем... в филармонию или в Большой театр

— У нас не первый год идет оптимизация отрасли. Каким образом уже можно сделать?

— Внутренние изменения отрасли действительно очень важны. Сейчас идут процессы реформирования, внедрения системных подходов к работе в новых экономических реалиях. Это предполагает постоитую кал-

## Нет идей — нет кино

— Сегодня важнейшим из искусств для нас является... С политической точки зрения — телевидение. Но, несмотря на то что мы живем в эпоху видеокультуры, надо понимать, что даже она зиждется на литературной основе. К сожалению, мы часто забываем авторов сценариев — писателей, которые работают в фильмах. Но культура без Слова развиваться не может. Например, когда мы говорим об одном из важ-



Валентин КОЗЛОВИЧ, заместитель министра культуры.

нейшим искусством начала XX века, когда еще не было телевидения, — кинематографе, а точнее, его проблемах, то как отсутствие хороших идей, сценариев, о чем постоянно и говорит наш Президент, и есть наша главная беда.

— Раз заговорили о литературе, расскажите про ваших любимых авторов? Каким книга сейчас лежит на вашей секретарской тумбочке?

— Любимые авторы глубоко в душе, прочитаны и пережиты. И не могу сказать, что у меня сегодня лежит одна книга, потому что много читаю по работе: сценарии, пьесы, другие произведения, которые в дальнейшем могут стать основой для постановки или съемки фильма. Когда приближается юбилей того или иного писателя,

старается освоить его творчество вообще в объеме. Часто, как это было недавно с Максимом Богдановичем, беру в руки его биографию, потом одно произведение, потом другое — и итоге перечитал трехтомный. Поэтому у меня на столе всегда лежат и более книги.

— Возвращаясь к одному из важнейших искусств середины прошлого века. Почему у нас сегодня не так модно и модно в кинематографе? Спрашивается у нас об этом не только как министр, но и как киновода.

— Это было уже очень давно. Тогда были достаточно счастливые времена, творили мэтры белорусского кино. На «Беларусьфильме» выселился швейцарский кинематографист, который сделал себе имя и поднял на высоту нашу кинематографию. Это Тюрел, Добружин, Степанов, Рубчинка, Бинкфор, Черныков и другие. А за ними пошли и более молодые режиссеры, в том числе Пашук. Ко-



Искусство — это искусство и искусство и искусство.

жально, после этого были отдельные программы, но это было уже исключение из правил. Скорее всего, это случилось по причине излома, который в целом пережилло советское общество, вся большая страна. Кризис начался именно в конце 80-х — в начале 90-х годов, и он до сих пор дает себе знать, несмотря на то что Президент сделал все возможное, чтобы сохранить национальный кинематограф. Понятно, что у нас есть своя киношкола, фабрика по производству фильмов, которую мы сейчас реконструируем, учимся сохранять и кадры. Но без появления шедевров, творческого осмысления процесса, развития белорусского общества, последние 25 лет думаю, вряд ли появится кинопроизводство высокого уровня.

## Радио взяло верх над эмоцией

— Ваш интерес к кино появился в какой-то определенный момент?

— Наверное, в том числе. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?



Цвета для тех, кто сражался за наше светлое будущее

уже тогда рашо преобладало над эмоцией. Было бы наоборот, пошел бы творчество. Возможно, увлекся бы музыкой или изобразительным искусством. Но доминировала рыночная сторона, поэтому пошел по другой степе.

— Неужели не мечтали стать киноводой или актером, как все мальчишки того времени?

— Нет. И это несмотря на то, что полюбил мою предка с двух сторон — по творческой линии, а вторая — по линии силовиков: юристы, машиностроители, военные. То есть во мне всегда боролась два начала. С одной стороны, творчество,

## Железная рука в бархатной перчатке

— Со стороны кажется, что вы очень жесткий руководитель. Это так?

— В сфере культуры около 80 процентов работников являются это жежденими. Поэтому никакого насилие над личностью. Иначе не удалось бы достичь хороших результатов. Есть понятие железной руки в бархатной перчатке. И оно присутствует в работе с людьми. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.

## Самим чаще всего люди идут в кино клубы, не интересуясь никакой зарплатой

— Сфера культуры не самая высокооплачиваемая. Денег не хватает всем и всегда. Но ведь и свободное время является ценностью, если его использовать с умом. Да, достаточно сложно нашим молодым специалистам, которые приходят государственной скамьи. Но у них тоже есть определенные возможности расширения опыта, которые не являются для них проблемой.

— Своим свободным от работы временем вы предпочитаете заниматься творчеством? Каким? Вы там бываете по долгу службы?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?

— Да, мне было интересно. Отец профессионально работал в кинематографе. Мне было интересно узнать об этой сфере, потому что у уже многих нас принято. Когда был еще совсем юным, отец брал меня на съемки. Я знал этот процесс изнутри, имел счастье общаться с профессионалами. Это так?



Цвета для тех, кто сражался за наше светлое будущее

одежды. Я знаю футбол и дочери, и сына, и жаны. Соответственно, и предосточные удачи могут быть разными. С женой выхожу нечасто, и только туда, где я не работаю. Поэтому что, если я на культурном мероприятии, и все равно на работе, и мне необходимо будет разрываться между женой и работой.

— Расскажите, как отметили Новый год?

— Обычно каждый год 31 декабря мы с друзьями маск... в филармонию или в Большой театр.



«Славянский базар» — лучшее место для встречи с любимыми артистами.

— Что ждете от следующего года?

— Хочу, чтобы с календарным окончанием года Год культуры официально провозглашен и введен в действие.

— Для меня является своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.

— Для меня является своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.

— Для меня является своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.

— Для меня является своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.

— Для меня является своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.

— Для меня является своеобразным навигатором в разнообразии культурной жизни. Всегда расставлю указатели, куда пойти в первую очередь.