

Особенности подготовки руководителей ансамблей фольклорной направленности

Возрождение национальной культуры стало сегодня неотъемлемой частью перестройки всех сторон жизни республики. Повышение социальной активности народа, пробуждение национального самосознания потребовали от работников сферы досуга коренным образом изменить содержание, формы и методы своей деятельности.

К сожалению, полнокровные связи с национальными культурными традициями белорусского народа у многих сегодня оборвались: люди не знают языка своих предков, их песен, танцев, обрядов, традиций, верований. Если еще в 50-е гг. художественная самодеятельность республики имела вполне выраженную национальную форму и нуждалась лишь в организационном оформлении, то сегодня она примеряет на себя преимущественно одежды современной эстрады. Поэтому задачи клубных учреждений по возрождению национальной культуры значительно усложнились. Соответственно появилась необходимость в кадрах, способных грамотно, умело и тактично вести эту работу. Сфера самодеятельного народно-инструментального искусства не является здесь исключением.

В последнее время в республике наметилась тенденция к количественному росту самодеятельных коллективов фольклорного направления. Но их могло бы возникнуть еще больше, да и исполнительский уровень уже существующих был бы значительно выше, если бы их руководители получали специальную подготовку. Организация такой подготовки должна стать одной из центральных задач, которые в настоящее время решают учебные заведения искусства и культуры в условиях перестройки системы образования и создания национальной школы. В основе этой работы, несомненно, должны лежать глубокое, тщательное изучение существующей практики функционирования наших ведущих самодеятельных коллективов фольклорного направления, анализ сложной и многогранной деятельности их художественных руководителей. Моделирование этой деятельности в учебном процессе вуза культуры и включение в нее студентов на стадии их обучения – перспективный, на наш взгляд, путь повышения качества подготовки будущих специалистов. Примером тут может служить снискавший себе славу далеко за пределами республики фольклорный ансамбль "Крупіцкія музыкі" колхоза „Новый быт" Минского района, которым руководит заслуженный работник культуры БССР, выпускник Минского института культуры Владимир Гром.

Ансамбль был создан более восьми лет назад на основе творческого объединения ведущих коллективов художественной самодеятельности колхозного Дома культуры. В составе объединения – ансамбль цимбалистов „Пралескі" (руководитель – З. Филонова), фольклорная группа

музыкантов и певцов „Крупіцкія музыкі“ и танцевальный коллектив „Крупіца“ (руководитель – Г. Черный). Сразу же определилось главное направление работы объединения: изучение и пропаганда самобытного белорусского народного творчества.

„Крупіцкія музыкі“ – ансамбль во многом необычный, экспериментальный. Самодеятельные артисты постоянно стремятся пополнять концертные выступления новыми формами, художественно переосмысливать фольклорные произведения, продолжать традиции народного исполнительского искусства. Они – частые и желанные гости на животноводческой ферме, в концертном зале и на народном празднике. Ансамбль ежегодно дает свыше 70 концертов. Он был участником республиканских праздников поэзии, посвященных 100-летию Я. Купалы и Я. Коласа, представлял Белоруссию в Кремлевском Дворце съездов. За последние годы география концертных выступлений значительно расширилась: артисты с успехом выступали перед немецкими и польскими зрителями, принимали участие в международных фестивалях в Югославии, Италии, Голландии.

Активная концертная деятельность, пропаганда белорусской национальной культуры – одно из основных, но далеко не единственное направление в деятельности коллектива. За громким успехом выступлений скрывается напряженная повседневная работа ансамбля и его руководителя. В частности, она связана с поиском, глубоким изучением, восстановлением и реставрацией старинных музыкальных инструментов. В инструментальную группу были введены дуда, „коза“, пастушья труба, гудок, подковы, чугуны, барабан, „стрекоза“, капшук, которые удачно дополняют звучание традиционных народных инструментов – гармошки, цимбал, скрипок, дудок, жалеек, лиры, басетли.

Учитывая профиль подготовки специалистов и тенденцию к росту инструментальных ансамблей фольклорного направления, хотелось бы, чтобы тема „Белорусские народные музыкальные инструменты“ стала в курсе „Инструментоведение“ центральной. Полезным для студентов было бы и участие в фольклорных экспедициях, в ходе которых они смогли бы приобрести навыки поисковой и исследовательской работы, опыт формирования репертуара.

Особое место в репертуаре „Крупіцкіх музык“ занимает аутентичный фольклор – народные мелодии в чистом, необработанном виде. Так, песня „Кляніна“ исполняется в сопровождении дуды, а баллада „Ляцела зязюля“ – в сопровождении цимбал, имитирующих звучание то гуслей, то басетли, то скрипки альт. Интересны инструментальные мелодии, исполняемые трюистыми музыками (цимбалы, скрипка-долбленка с жильными струнами, басетля, а иногда дуда или гармошка). Одну из них – „Магдаленку“ – играет квартет старинной музыки из основного состава музыкантов ансамбля, причем артисты играют не „по нотам“, а каждый из них импровизирует на предложенную тему, т.е. так, как играли в старину.

Состав инструментального ансамбля очень динамичен и в количествен-

ном отношении, и в отношении используемых инструментов. Столь же динамичными должны быть и учебные ансамбли студентов в вузе, где класс ансамбля сегодня – это, как правило, дуэты или трио однородных инструментов. Создание разнообразных учебных ансамблей фольклорной направленности – один из основных путей совершенствования подготовки будущих специалистов.

Инструментальная музыка в народе тесно связана с танцем, песней, обрядом. Поэтому руководитель фольклорного ансамбля должен хорошо разбираться в хореографии, вокале, хоровом пении, четко представлять себе место инструментальной музыки в народных праздниках, обрядах, в повседневном быту.

Ансамбль „Крупіцкія музыкі”, например, нельзя представить без хореографической группы под руководством Г. Черного. Балетмейстер осуществляет поиск и восстановление исконно белорусских танцев. Основным направлением работы хореографической группы является создание фольклорно-хореографических миниатюр, в которых танец – сюжетная картинка, бытовая зарисовка, имитация с большой долей юмора трудовых процессов („Падсяван”, „Церніца”, „Я боб малачу”, „Кавалі” и др.). Чтобы каждый номер выглядел неповторимо, в музыкальном сопровождении ведется поиск образов и выразительных средств, присущих только данному танцу. Успех в этом деле в значительной степени определяется наличием у руководителя умений и навыков инструментовки. Так, в танце „Падковы” используется оригинальный музыкальный инструмент – выстроенные по полутонам подковы; в инструментальном номере „Палеская полька” – пила и чугуны, подобранные и выстроенные по тонам; в танце „Зарадзі, жыта” – ржаные соломки, различные шумовые инструменты: трещотки, берды, „стрекоза”, прялка, кнут, набилки и многие другие предметы, применявшиеся ранее в быту.

В музыке используются и элементы городского фольклора. В танце „Герань” нашел отражение фольклор, образованный на стыке городского и сельского (в танце высмеиваются чопорные молодые люди, родившиеся в сельской местности, но живущие в городе). В основе музыкального сопровождения – орнаментальная музыка, передающая образ „цветочного горшка” и построенная на популярной мелодии „Лысый”. Поэтому не случайно в группе музык появляются гитара, балалайка (как элементы городского фольклора) и скрипка, басетля, гармошка (как сельского). Музыкальное сопровождение органично вплетается в хореографию танца и существует с ним как единое целое.

Вопросы инструментовки для оркестра белорусской народной музыки и ансамблей фольклорного направления нашли отражение в рабочей программе курса: на это отводится один учебный семестр. Однако реальных результатов в приобретении навыков инструментовки можно достичь лишь при условии, что выполненные студентами инструментовки будут озвучены. Таким образом, налицо непосредственная связь дисциплин

учебного плана, подтверждающая необходимость комплексного подхода к совершенствованию учебного процесса.

Немаловажную роль в обеспечении успеха концертной деятельности фольклорного ансамбля играет внешний вид его участников. Описываемый нами коллектив исполняет музыку разных регионов республики, поэтому разнообразие наблюдается и в костюмах. Чаще всего они парные – мужской и женский. Если внимательно рассматривать каждый из них, то можно заметить ярко выраженное влияние истории, элементы татарской, польской, украинской одежды. Разумеется, чтобы вполне квалифицированно судить о костюмах того или иного региона, специалист должен получить в вузе определенные знания по истории народного костюма. Это можно было бы осуществить в рамках такого курса, как „Основы этнографии и народно-инструментальная музыка Белоруссии”. Данный предмет будет способствовать углублению теоретических знаний в области инструментального фольклора.

Каждое выступление фольклорных коллективов – это, как правило, яркое народное представление, в котором все номера органично взаимосвязаны. Часто они контрастируют друг с другом, но тем не менее создают непрерывное движение, в котором есть и экспозиция, и развитие действия, и кульминация. Поэтому важность владения руководителем навыками режиссуры неоспорима.

Так кто же он, руководитель ансамбля народной музыки? На наш взгляд, это высококвалифицированный специалист в области самодеятельного творчества, обладающий широким кругозором и глубокими знаниями в области мировой и особенно белорусской культуры. Это музыкант с развитым художественным вкусом, успешно владеющий всеми народными инструментами и музыкальными стилями, бытующими в различных регионах республики, инструментальными составами, спецификой народного исполнительства. Это специалист, хорошо ориентирующийся в смежных с народно-инструментальным жанрах искусства, знающий традиции, обряды, праздники своего народа и место народной музыки в них. Руководитель коллектива – это и ученый-исследователь, имеющий определенные навыки в вопросах поиска, записи, расшифровки, обработки, инструментовки народных мелодий, умеющий изготавливать, реставрировать, совершенствовать музыкальные инструменты. Наконец, это активный пропагандист народно-инструментальной культуры белорусского народа и умелый организатор.

Профессиональная деятельность руководителя фольклорного коллектива нуждается в дальнейшем изучении с широким привлечением к этой работе студентов. Результатами ее должны стать:

а) модель деятельности специалиста, представленная перечнем задач, функций, основных профессиональных проблем и путей их решения; обязательным мы считаем также составление перечня типовых ситуаций, которые ему приходится решать (они являются основой для широкого ис-

БЕЛОРУССКАЯ
Библиотека
Музыкальная культура
17

пользования в учебном процессе активных методов обучения, таких как деловые игры, ситуационные задачи, упражнения и др.);

б) модель личности специалиста в виде перечня необходимых ему знаний, умений, навыков и личностных качеств; очевидно, что они во многом будут схожи с отраженными в первой, но здесь основным является не социологический, а психологический аспект, который обязательно должен быть учтен при совершенствовании учебного процесса.

Модели профессиональной деятельности и личности специалиста – основа для построения общей теоретической концепции учебно-воспитательного процесса на выпускающей кафедре и практической ее реализации. Осуществление такого комплексного подхода предполагает укрепление взаимосвязей между отдельными элементами системы и корреляцию преобразований в области технологии с возможными изменениями в социально-психологической и культурно-личностной подсистемах целостного процесса.

Именно на этой основе мы предполагаем вести работу на выпускающей кафедре оркестрового дирижирования. основополагающими принципами при этом для нас являются следующие:

1) комплексность, т.е. охват всех сторон деятельности кафедры по совершенствованию учебно-воспитательного процесса – профориентационной, учебной, научно-исследовательской, методической, шефской и др.;

2) целостность, т.е. согласованность и направленность всех мероприятий и изменений в тех или иных элементах технологии на реализацию конечной цели – на общее и профессиональное развитие студентов;

3) демократизм и сотрудничество преподавателей и студентов в ходе совместной работы.

Настоящий период работы кафедры по совершенствованию учебного процесса характеризуется стремлением привести подготовку специалистов в соответствие с теми требованиями, которые предъявляются к ним на конкретных штатных должностях. Практика подготовки специалистов широкого профиля в рамках специализации привела в конечном итоге к неоправданному росту количества часов, введению новых дисциплин, увеличению срока обучения. При таком экстенсивном подходе нынешний студент по некоторым дисциплинам уже к третьему курсу отработывает тот объем аудиторных часов, который раньше осваивался за весь период обучения. Налицо явная перегрузка и студентов, и преподавателей, и аудиторного фонда. Все это отрицательно сказывается на организации учебы и качестве подготовки.

Переход к подготовке по более узким направлениям в рамках единой специализации – вот, по нашему мнению, путь к совершенствованию технологии учебного процесса на интенсивной основе. Сущность выдвинутой на кафедре идеи состоит в том, что, начиная с третьего курса, студент сам вправе выбрать одно или несколько направлений для углубленных занятий. При этом учитывается не только его желание, но и уровень базового

вой подготовки и музыкальные способности.

Успешно прошедшие подготовку по одному или нескольким направлениям студенты получают соответственно одну или несколько записей в диплом: дирижер оркестра, руководитель ансамбля, концертмейстер, преподаватель специнструмента и дисциплин дирижерского цикла. В перечне узких специализаций руководитель фольклорного инструментального ансамбля пока не выделяется. Однако подготовка таких специалистов имеется в виду. Для этого в учебный план кафедры включена дисциплина „Белорусская народная музыка“, которая должна стать одной из центральных.

Таким образом, путь подготовки высококвалифицированных специалистов в области народно-инструментального фольклора – это путь от глубокого изучения функционирования ансамблей фольклорного направления, через теоретическое осмысление полученных данных и построение соответствующей модели учебного процесса к практической реализации этой модели в вузовской практике.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ