

*Г. А. Быстров, профессор кафедры  
народно-инструментального творчества,  
кандидат педагогических наук*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОЙ УБЕЖДЕННОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАОЧНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

Заочная форма высшего образования всегда привлекает специалистов-практиков с дипломами средних специальных учебных заведений (музыкальных училищ, училищ культуры и т.п.), которые в силу жизненных обстоятельств не имеют возможности получить высшую квалификацию во время обучения на стационаре. Проблема обучения специалистов по заочной форме их подготовки обсуждается на специальных конференциях [3, с. 111; 5], ей посвящены специальные труды [4]. На современном этапе развития общества требования к высшей квалификации специалистов постоянно повышаются, что находит отражение в материалах государственных стандартов [1]. Но одним из важнейших факторов становления специалиста с высшей квалификацией в области музыкального искусства является, по нашему убеждению, процесс формирования его идейно-нравственной убежденности, чему и посвящено проведенное нами исследование.

Как известно, ведущей деятельностью студента-заочника является процесс учения, в котором значительное место занимает самостоятельное освоение им профессиональных знаний, развитие навыков и умений и которому уделяется большая часть времени студента-заочника. Что особенно важно – эта деятельность определяет профессиональную мотивацию, потребности, стремления, интересы, поступки, влияет на остальные виды деятельности. У студентов-заочников музыкальных специализаций значительная часть времени отводится занятиям музыкальным исполнительством. Исходя из этого факта и учитывая огромные воспитательные возможности музыки, преподавателям следует обратить внимание на ее важнейшую роль в формировании идейно-нравственных убеждений специалистов-практиков, которые пришли в высшее учебное заведение для получения высшей квалификации по своей специальности.

Сегодня в вузовской практике идейно-воспитательной работы уже нельзя обходиться без понимания особенностей идеологического функционирования музыкального искусства. Способность оказывать глубокое и часто скрытое от самого индивида воздействие на разных уровнях его психики делает музыку необыкновенно эффективным и тонким инструментом идеологической деятельности. Возникает задача огромной значимости: необходимость помочь студенту услышать то, что подлинно ценно и глубоко, воспитать в нем восприимчивость к прекрасному и неприязнь к фальши, штампу.

Проблемы музыкального воспитания никогда не стояли так остро и злободневно, как в настоящее время. Музыкальный материал, осваиваемый студентами-заочниками на индивидуальных или групповых занятиях (ансамбль, оркестр, хор), комментарии преподавателя, наблюдения и размышления самих студентов-заочников способствуют постепенному формированию их взглядов и убеждений. Накопленные в процессе обучения музыке знания, умения, навыки, сформированный художественный вкус, эстетическое восприятие, принципы и воззрения открывают широкую дорогу для профессиональной деятельности как специалистов высшей квалификации.

Одной из важнейших проблем обучения музыке является проблема качества исполнения. Все нравственное содержание даже выдающихся произведений музыкального искусства фактически утрачивается при условии посредственного, малоталантливого исполнения. В процессе занятий музыкой у студентов-заочников воспитывается понимание, ощущение того, что фальшивое исполнение никогда не может быть ни хорошим, ни красивым. В работе над музыкальным произведением раскрывается индивидуальность личности студента в его реакциях на музыку, отношениях к занятиям, взглядах и мыслях. Огромное значение для студентов-заочников музыкальных специализаций имеет развитие их художественного воображения, творческой фантазии, художественного вкуса. Благодаря силе воображения замысел музыкального произведения для них становится уже реальным явлением в виде значимых художественных образов и категорий. Чем ярче фантазия исполнителя, тем отчетливее видение им реального художественного образа. В свое время революционный романтик Ф.Шопен рассматривал свою музыку как своеобразную речь, как сильнейшее средство патриотического общения и идейное оружие в борьбе за национальную независимость, как выражение

страдания и скорби, протеста и мужества, как воплощение высочайших художественных идеалов [6, с. 275].

Общение с музыкой может стать прочной основой для формирования идейно-нравственных понятий, эстетического отношения к окружающему миру, если расширить воображение студентов аналогичными образами других видов искусства, рассказами о данной эпохе, исторических событиях. Эти ассоциации очень помогут в восприятии музыки, ее исполнении. Выдающийся советский музыковед и педагог Б.Л.Яворский, начиная с учащимися работу над музыкальным произведением, часто показывал репродукции картин, зданий, костюмов, относящихся к периоду создания данного произведения, обязывал читать соответствующую литературу [7, с. 8–9]. Интеллектуальные контакты с музыкой ведут к развитию психики, приучают к наблюдениям, обогащают воображение, развивают память и мышление, учат сосредоточивать внимание, влияют на формирование воззрений и воли человека. Музыка стимулирует интеллектуальную деятельность и облегчает творческие усилия в разных областях, способствует критическому построению выводов, правильной оценке явлений и проблем.

Познавательная роль искусства нерасторжимо связана с воспитательной ролью. Каждое написанное и исполненное произведение это не только творческий и исполнительский акт, но также акт педагогический и воспитательный. Возможности формирования идейно-нравственных убеждений как сложного психологического образования, связывающего воедино чувствование, сознание, волю, проявляется в музыкальном исполнительстве максимально. Художественный образ, который сначала воспринимается исполнителем, – воспринимается и чувством, и мыслью, а затем, в присутствии исполнителя эмоциональном переживании и осмысленном истолковании, передается слушателям, предстает в единстве эмоционального и рационального. Именно от эмоции через знания к убеждению происходит формирование личности музыканта. Музыка тогда оказывает влияние на мироощущение, поведение студента, надолго остается в его эмоциональной памяти, когда она глубоко пережита, прочувствована так, будто была создана самим студентом.

Любая форма занятий студентов-заочников музыкой, будь то занятие по специальному инструменту или дирижированию, оркестровому классу или ансамблю, активизирует их чувства и мысли, их внутренний духовный мир, умение слышать музыку. Все

это способствует пониманию музыки как содержательного искусства, несущего в себе жизненные идеи и образы. Только тогда можно считать студента музыкально грамотным, когда он, воспринимая музыку эмоционально, способен ощутить внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, определить автора и присущие ему элементы стиля, а главное, когда он способен слышать в музыке неразрывную связь с жизнью. Композитор Д. Б. Кабалевский рекомендовал не бояться разного рода сравнений, сопоставлений с выходом за пределы музыки. Например, музыкальные тембры – с различными красками в живописи; мажор – с более светлыми, яркими тонами; минор – с менее яркими, затемненными; развитие музыкального образа соизмерял с развитием литературного текста [2, с. 20]. Чтобы музыка прочно вошла в сознание, необходимо как можно больше различных жизненных связей с ней, потому что запоминается в музыке легче то, что хорошо понято и эмоционально прочувствовано. Музыка должна стать источником мысли, обострить эмоциональную отзывчивость, пробудить представления, навеянные жизненными событиями и красотой природы.

Воспитывает в процессе учения прежде всего само содержание учебно-педагогического материала, художественный репертуар исполняемых студентом музыкальных произведений, средствами которого у него создается возможность адекватного музыкального сознания и оптимальной восприимчивости окружающей его действительности. Такой материал должен увлекать и повышать стремление к обдуманному его исполнению. Значительное место в воспитательном процессе может занять музыкальный материал радиопередач, телевидения, печати. Рекомендую ознакомиться с той или иной музыкальной программой, статьей, преподаватель развивает любознательность, широкий кругозор своих учеников. Особую пользу может принести связь учебного материала с календарными историческими датами, посвященными выдающимся общественным деятелям, писателям, композиторам, художникам. В эту программу следует ввести музыкальные произведения, которые тем или иным образом связаны с этими датами. Студенты-заочники, принимая активное участие в этих мероприятиях, смогут расширять свои знания, формировать собственные идейно-нравственные взгляды и художественные идеалы.

Таким образом, процесс выработки идеологических убеждений, безусловно, не сводится к идеологическому информированию,

пропаганде и агитации, но является сложным социально-психологическим процессом, в котором нельзя игнорировать эмоциональный компонент, сферу социальных чувств и настроений. Поэтому в ряде социологических работ идеологическую жизнь связывают не только с обменом идеями и взглядами, но также с чувствами и настроениями. Идеологическая активизация музыки ставит новые проблемы перед работниками всех звеньев и отраслей системы музыкальной культуры и образования. Современные формы социального бытования музыки требуют сегодня и особого изучения. Извращения художественно-эстетических потребностей могут порождаться музыкальным бытом, музыкальной практикой, если они не регулируются, не направляются, не подчиняются ясным идейно-эстетическим целям развития. Преобладание в музыкальном быту шлягеров, ориентированных на западные поп-образцы, нередко приводит к отрыву от собственных национальных традиций. Под маской развлекательности, обыденности подобной продукции очень часто скрываются чуждые нашей идеологии идейно-нравственные, эстетические принципы. Одна из самых интересных перспектив эстрадной музыки – дальнейшее освоение интернационального богатства, национальной музыкальной традиции. Именно такой путь определил успех вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры».

Усиление процесса эмоционально-эстетического воспитания студентов-заочников музыкальных специализаций на всех уровнях обучения и образования, и особенно в системе высшего образования культуры и искусств, будет служить благородной и важной задаче – формированию идейно-нравственной убежденности специалистов высшей квалификации.

---

1. *ОСРБ 1-18 01 01-2008*. Высшее образование. Первая ступень. *Специальность 1-18 01 01* Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-1 Народное творчество (хоровая музыка). *Квалификация*: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). *Квалификация*: Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель. – Взамен РД РБ 02100.5.211-98; введ. 07.08.2008. – URL: <http://edubelarus.info>.

2. *Кабалевский, Д.* Воспитание ума и сердца / Д. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981 – 192 с.

3. *Коротеев, А.Л.* Совершенствование подготовки руководителей самодеятельных духовых и эстрадных оркестров на заочном отделении / А. Л. Коротеев // Совершенствование учебно-воспитательного процесса на

заочных и вечерних отделениях институтов культуры : тез. докл. и сообщ. (Москва, 15–16 февраля 1983 г.) / ред. кол. : В. З. Дуликов (отв. ред.) [и др.]. – М. : МГИК, 1983. – С. 111.

4. Самарина, Г. П. Проблемы эффективности заочного образования / Г. П. Самарина. – М., 2003. – 150 с.

5. Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочных и вечерних отделениях институтов культуры : тез. докл. и сообщ. (Москва, 15–16 февраля 1983г.) / ред. кол. : В.З.Дуликов (отв. ред.) [и др.]. – М. : МГИК, 1983. – 168 с.

6. Соловцов, А. Шопен / А. Соловцов. – М. : Гос. муз. изд., 1956. – 323 с.

7. Финкельберг, Н. Б. Л. Яворский об исполнительстве / Н. Финкельберг // Музыкальное исполнительство. – М. : Музыка, 1979. – Вып. 10. – С. 3–21.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ