

И. В. Коновальчик,
*старший преподаватель
кафедры хореографии*

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ

Современные социально-экономические условия оказывают существенное влияние на систему высшего образования, обозначив проблему ее модернизации. В условиях развития рыночной экономики возрастает востребованность у населения заочной формы высшего профессионального образования в силу его экономической эффективности и доступности.

Обучение на заочном отделении кафедры хореографии имеет свою особую специфику, которая отражается на организации всего образовательного процесса. Профессиональные компетенции специалистов-хореографов включают знания и умения по постановке творческих задач, способность решать организационные и творческие вопросы и обеспечивать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности, вести педагогическую и воспитательную работу [2, с. 4]

Основной формой организации обучения студента-заочника кафедры хореографии является его самостоятельная работа, которая проводится под руководством кафедр при участии деканата. Студенты, обучаясь по заочной форме, имеют возможность совмещать свою профессиональную деятельность с обучением и повышением квалификации, слушая лекции в период сессии, приобретая теоретические знания, практические навыки и умения и получая консультации преподавателей в период учебного года.

На заочное отделение кафедры хореографии поступают, как правило, три категории людей. Первая категория – артисты профессиональных ансамблей, имеющие среднее специальное образование и большой практический опыт исполнительской практики, но не владеющие знаниями, умениями и навыками в постановочной, педагогической и исследовательской деятельности. Вторая категория – выпускники хореографических колледжей, училищ искусств, хореографических школ, имеющие среднее специальное образование и профессиональные компетенции в

постановочной, репетиционной, исполнительской и исследовательской деятельности, но без организационно-практического опыта работы. Третья категория – руководители танцевальных ансамблей, кружков, хореографических студий, имеющие большой практический опыт работы, но недостаточный уровень профессиональных компетенций.

Таким образом, в академической группе заочного отделения достаточно разнообразный контингент обучающихся с различным уровнем знаний постановочной, репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской деятельности. Кроме различий базовой подготовки необходимо учитывать и разницу в возрасте. Эти факторы требуют внимательного и дифференцированного подбора заданий для практических занятий, особенно на первом курсе. Наибольшие трудности у студентов и преподавателей вызывают установочные лекции в начале учебного года, когда в течение 5–6 дней заочникам предстоит освоить базовый объем знаний по нескольким учебным дисциплинам сразу.

Процесс изучения каждой специальной дисциплины представляет собой ряд последовательных этапов: лекции – практические подготовительные занятия – самостоятельная работа по изучению дисциплины, постановочная работа студента и аттестация. Кроме написания письменных работ (контрольных, курсовых, докладов, рефератов, сценарных планов, либретто и т.д.) огромная роль принадлежит практическим занятиям по специальным предметам, таким как классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, искусство балетмейстера, режиссура хореографии и т.д. Аттестация по специальным учебным дисциплинам представляет собой практический показ творческих заданий, которые являются обязательным элементом обучения.

Образовательный процесс для студентов заочного отделения кафедры хореографии строится по определенному принципу. На первой сессии любого курса начитывается часть материала для второй сессии, проводятся практические занятия, где студенты пробуют силы в постановочной работе, на второй сессии дается определенная часть материала для первой сессии следующего курса. Заочники, уезжая домой, таким образом, уже сориентированы на то, чем будут заниматься через полгода, как им самостоятельно учиться и как лучше выполнять практические творческие задания по специальным дисциплинам.

Очные занятия (30–35% объема учебного плана дневной формы обучения) проводятся главным образом в период учебно-экзаменационных сессий. За этот короткий промежуток времени студенты-заочники должны выполнить творческие задания поискового, проблемного характера в области сочинительства. И если в первом семестре студент сочиняет несколько практических этюдов только на «себя» и не зависит от кого-либо, то уже со второго семестра для выполнения творческого задания он обязан привлекать сокурсников. Время на выполнение учебного задания увеличивается, студент выступает как постановщик-балетмейстер и как исполнитель в хореографических этюдах своих сокурсников. Идет увеличение нагрузки, и с каждым курсом она становится больше. Чтобы успеть выполнить постоянно усложняющиеся задания, студенту необходимо самостоятельно тщательно и детально их проработать и подготовиться к постановочному процессу. Студенты-заочники, руководящие танцевальными коллективами, кружками, студиями, имеют возможность проверить творческие задания, апробировав их в своих коллективах, проанализировать ошибки и исправить в случае необходимости. Студенты, работающие в качестве артистов в профессиональных коллективах, такой возможности не имеют и всю предварительную работу выполняют с воображаемыми исполнителями. При практической реализации задания у них возникают проблемы, решение которых требует дополнительного времени и специального помещения. На сегодняшний день материальная база заочного отделения кафедры хореографии имеет ряд недостатков, и самые существенные из них – нехватка хореографических залов для занятий и литературы по специальным предметам.

Основной объем учебной нагрузки (60–70%) заочниками выполняется самостоятельно, поэтому наиболее сложной проблемой является проблема обеспечения учебно-методическим материалом по спецдисциплинам. Для студентов-заочников работают читальный зал, библиотека, компьютерные классы, но, к огромному сожалению, они не обладают в достаточной степени специальной литературой и учебно-методическими пособиями по предметам «Народно-сценический танец», «Новые направления современной хореографии», «Классический танец», «Искусство балетмейстера», «Режиссура хореографии». Кроме того, полностью отсутствуют видеоматериалы по данным предметам.

Изменения, коснувшиеся в последнее время всей системы высшего образования, вносят свои коррективы в организацию

образовательного процесса заочной формы обучения. Одним из перспективных направлений в учебном процессе заочной формы обучения является активное использование новых информационных технологий в учебном процессе. Преподавателями кафедры хореографии разрабатываются электронные методические комплексы, включающие учебные программы дисциплин, методические рекомендации, учебные пособия. По дисциплине «Искусство балетмейстера» доцентом кафедры хореографии О.П.Беляевой разработано учебное пособие с практическими рекомендациями по сочинению хореографического произведения. Профессор С. В. Гутковская обобщила свой многолетний опыт в учебно-методическом пособии «Основы сочинения хореографической композиции. Часть 1», где представлена методика проведения занятий по сочинению хореографической композиции. Практический материал сопровождается музыкальными примерами, которые могут быть использованы при выполнении творческих заданий. Необходимо отметить, что эти учебные пособия не имеют себе аналогов и являются ценным материалом для студентов очного и заочного отделения. На кафедре идет активная работа по созданию учебно-методических комплексов по всем специальным дисциплинам, которые существуют не только в печатном виде. Большая часть таких комплексов существует в электронном варианте. Внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий предоставляет разноплановые возможности по сбору, хранению, переработке и использованию информации. При этом решается задача организации учебной деятельности студентов-заочников на основе новых информационных технологий. Традиционные формы обучения мало ориентированы на применение современных информационных технологий и средств коммуникации, хотя стремительное развитие компьютерной техники позволяет всесторонне использовать в образовательном процессе их преимущества. Использование электронных комплексов значительно сокращает время на объяснение материала, дает возможность совершенствовать самообразование студентов-заочников, адекватно оценить свои знания по изучаемой дисциплине. Электронные комплексы выступают в роли помощника в изучении материала, но на сегодняшний день они не могут заменить преподавателя. Специфика преподавания хореографических дисциплин предполагает индивидуализацию

обучения, которая на кафедре хореографии всегда остается неизменным свойством образовательного процесса.

1. *Беляева, О. П.* Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск : БелГИПК, 2003. – 36 с.

2. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ