

Ю. Д. Персидская,
*старший преподаватель
кафедры театрального творчества,
кандидат искусствоведения*

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

В современном театральном искусстве Беларуси прослеживаются тенденции к расширению жанровых границ: в репертуарной афише столичных театров все чаще появляются музыкально-драматические постановки, мюзиклы и т.д., постепенно стираются грани между сугубо драматическими и музыкальными спектаклями. Эти тенденции нельзя не учитывать при подготовке специалистов в области театрального искусства, где наряду с преподаванием специальных дисциплин особое внимание следует уделять музыкальной подготовке студентов, развитию вокального мастерства.

Преподавание дисциплины «Вокал» для студентов заочной формы обучения направления специальности «Народное творчество (театральное)» имеет свою специфику и во многом отличается от изучения этой дисциплины студентами дневной формы обучения.

Отличие это проявляется прежде всего в превалировании в группе студентов, окончивших среднее специальное музыкальное учебное заведение, решивших продолжить образование в области театральной режиссуры и, соответственно, требующих особого подхода. Как правило, на занятиях с ними не нужно уделять много времени работе над развитием опоры, дыхания, звукообразования, окраской звука. В репертуарном багаже таких студентов имеется множество произведений различных жанров достаточной степени сложности: от классических романсов и арий из водевилей до народных песен. Проблема кроется в восприятии самого музыкального произведения, которое они привыкли исполнять как самостоятельный концертный номер, не входящий в контекст драматической постановки, не являющийся неотъемлемой частью действия, характеристикой героя. Поэтому важным здесь представляется использование методики обучения актерскому пению, поскольку актерский вокал имеет свою специфику и

существенно отличается от методик обучения профессиональных музыкальных исполнителей.

В данном случае на индивидуальных занятиях основная работа направлена на переосмысление исполнявшихся ранее романсов и разучивание авторской песни. Предварительно, до начала занятий, такому студенту целесообразно дать самостоятельное задание на подбор отрывка из русской или зарубежной классической драматургии, монолога героя или героини, сцены, которая могла бы предварять звучание романса. Создавая «биографию» роли, исполнитель расставляет иные акценты, учитывая законы рождения сценического образа, идет от поиска характерности в работе над образом – речь, жесты, походка, темперамент героя, – одновременно обогащая музыкальное произведение новыми красками, интонациями.

При верном выборе и анализе произведения, характеристики героя студент находит новые средства в раскрытии образа, соединяя воедино элементы актерского мастерства, режиссерского анализа и навыки, приобретенные в процессе обучения вокальному пению.

Важным на начальном этапе обучения дисциплине «Вокал» является и исполнение авторской песни (Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима). Основанная на приоритете значимости текста перед музыкой, близкая актерской песне, авторская песня по своей сути представляет собой театр одного актера, где партнером является зритель, а главная задача исполнителя заключается в достижении естественного, «живого» диалога с ним, в создании соответствующей внешней атмосферы. Простота мелодической основы авторской песни зачастую вызывает у студентов ложное представление о несложности работы, однако на этапе выстраивания диалога, разговора со зрителем в стремлении создать атмосферу, передать основную мысль, идею песни студенты сталкиваются с определенными трудностями.

Поэтому на исходном этапе работы следует объяснить, что жанр авторской песни предполагает свободу в работе с музыкальным текстом, импровизацию, использование речитативного пения. Основным элементом в авторской песне является звучащее слово, а потому музыкальная ее часть стремится в первую очередь к синтезу, а не к самостоятельности при отсутствии слова (то есть музыка по отношению к звучащему слову играет вспомогательную роль). Следует также оградить студентов от основных ошибочных

поисков решения песни, обращая внимание на следующие моменты:

- избегание иллюстративности текста – совпадения зрительного и слухового рядов;
- воображение режиссера питается музыкальной стихией песни, ее темпо-ритмической структурой;
- во главу ставится прежде всего эмоциональное, чувственное содержание песни;
- сценическая образность зависит от музыкального и поэтического текстов;
- аскетизм выразительных средств, режиссерское «самоограничение».

При выборе песни необходимо также остановиться на той, которая отвечала бы собственной индивидуальности студента, созвучной его собственному душевному настрою, настрою времени.

В постижении основ актерской песни полезным полагаем и применение этюдного метода: в актерском мастерстве этюдный метод используется прежде всего как способ развития воображения и фантазии, голоса и пластики, где главной целью является гармоничное соединение в этюде всех элементов сценической выразительности: мастерства актера, пластики, голоса. Суть этюдов заключается в режиссерской разработке студентами сцены-диалога из классических произведений с последующим ее музыкальным воспроизведением, где речевой диалог плавно перетекает в сольфеджированный диалог. Здесь важен также правильный подбор музыкального материала, где бы все элементы соответствовали стилистике литературного отрывка.

1. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 431 с.

2. *Кнебель, М. О.* Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2005. – 576 с.

3. *Лорес, Ю.* Авторская песня как театр одного актера / Ю. Лорес. – 2000. – URL : [http : //www.yuriy-lores.narod.ru](http://www.yuriy-lores.narod.ru).

4. *Малочевская, И. Б.* Режиссерская школа Товстоногова / И. Б. Малочевская. – М. : ГИТИС, 2004. – 89 с.

5. *Товстоногов, Г. А.* Первый урок / Г. А. Товстоногов // Сценическая педагогика : сб. тр. ЛГИТМиК. – Л., 1973. – С. 22–23.