

**Л.А.Малахова,**  
*доцент*

## **ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ** (на примере декоративно-прикладного искусства)

Создавая какую-нибудь вещь, человек стремится, чтобы результат его работы был не только полезным, но и красивым. Одежду, орудия труда, домашнюю утварь, посуду, украшенные тканым, вышитым, резным, рисованным декором, а также другие вещи, красивые благодаря удачной форме и изящному силуэту, принято относить к декоративно-прикладному искусству. Только этому виду искусства присуще единство художественной и утилитарной функции. Такое единство вырабатывалось на протяжении столетий. Уже в пещере первобытного человека люди по-своему заботились об организации предметного мира, соотносясь с понятиями меры, гармонии, совершенства. Музеи многих стран и народов бережно хранят наряду с шедеврами изящного искусства красивые изделия прикладного творчества, которые могут рассказать немало интересного о давно прошедших временах.

В предметах домашней утвари, в резьбе по дереву и кости, в традиционных национальных одеждах и обычаях народ утверждал свое право на творчество, на сохранение красоты родной и близкой его сердцу природы. Отсюда дошедшие до нас из глубин веков уникальные образцы деревянного зодчества, вышивки, мастерски выполненная резьба по дереву и кости. Замечательные традиции народных художественных ремесел вырабатывались веками, переходили из поколения в поколение как образцы истинного искусства. Художественное начало не разрушало и не деформировало исходный образ утилитарного предмета, а органически сливалось с ним. И через предмет, его форму и

ее эстетическое видение передавались мироощущение народа, его чувство красоты.

Первый этап изучения народного искусства Беларуси приходится на дореволюционный период, когда интерес исследователей к народному искусству белорусов только начинал зарождаться. Вопросы декоративно-прикладного искусства Беларуси редко затрагивались в этнографических работах. В них преобладали описания различных обрядов и обычаев белорусских крестьян, некоторых сторон их материальной культуры. Собственно народному декоративно-прикладному искусству как особой области народной культуры в этих работах почти не уделялось внимания. Известный этнограф Е.Романов основной причиной этого считал сравнительно позднее оживление интереса к белорусской этнографии. В то время как французы, чехи, немцы, поляки, накопили многочисленные работы даже по отдельным видам народного искусства, у белорусов не было ничего сделано. Поэтому белорусские исследователи стали изучать в первую очередь устное народное творчество, которому, по их мнению, грозило исчезновение. Тем не менее отдельные работы представителей дореволюционной этнографической науки дают сведения о некоторых видах художественно-прикладного творчества народа. Это работы Н.Никифоровского, Е.Романова, И.Сербова, Ю.Крачковского и др.

Второй этап изучения белорусского народного искусства начался в первые послереволюционные годы, когда организовывались многочисленные экспедиции по изучению материальной и духовной культуры народа, музейные экспедиции пополнялись образцами народного искусства. Наиболее широкую работу развернул в этой области Институт белорусской культуры. Специальный краеведческий журнал “Наш край” публиковал рекомендации и анкеты по методике сбора и изучения различных видов народной культуры. Народное декоративно-прикладное искусство стало занимать

равноправное место среди других видов искусства, на него обратили внимание многие исследователи.

Одна из первых работ, посвященная изучению народного искусства, — это книга Н.Никольского “Жывёлы ў звычайх, абрадах і вераваннях беларускага сялянства”. Книга ценна уникальным фактическим материалом. Богатый материал о народном декоративно-прикладном искусстве Беларуси собрал в довоенное время известный белорусский этнограф И.Сербов. Он подготовил к печати двухтомный альбом “Беларускае народнае мастацтва”, но полностью осуществить свой замысел не успел. Отданный в производство материал одного альбома (по ткачеству и вышивке) уцелел в блокадном Ленинграде и был издан в 1951 г., другие материалы уничтожены во время войны. О народном искусстве западных территорий Беларуси, которые в 20—30-е гг. XX ст. входили в состав Польши, есть некоторые сведения в работах польских исследователей.

Третий этап в изучении народного искусства начался в послевоенное время. В основном это были издания альбомного характера, в которых помещался эмпирический материал в самом общем виде.

Результаты многолетней собирательной и исследовательской деятельности в области народного искусства особенно ярко проявились в три последние десятилетия XX ст. С созданием Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР в 1957 г. эта работа стала целенаправленной.

Необходимо отметить, что фонды всех белорусских музеев, организованных в довоенное время, были уничтожены или разграблены во время Великой Отечественной войны, и тот материал по этнографии и народному искусству, который они сегодня имеют, собран в послевоенный период. Нередко эта работа велась бессистемно, в поле зрения музейных работников попадали в основном современные материалы. Образцы

традиционного народного искусства, которые давно вышли из употребления, предметом целенаправленного интереса не являлись. Специальные заказы современным мастерам с использованием метода ретроспективной реконструкции позволили заполнить пробелы в музейных коллекциях.

Интересный материал есть в некоторых музеях за пределами Беларуси (например, в Государственном музее этнографии Литвы в Вильнюсе, где сохранились ценные коллекции, собранные белорусскими этнографами Е.Романовым, И.Сербовым и другими в конце XIX — начале XX в.). На территории нашей страны в настоящее время популярностью пользуется музей в Раубичах, где представлены основные виды декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Отмеченные обстоятельства культурно-исторического характера существенно затрудняют проведение всестороннего и полного исследования разнообразных видов и жанров художественного творчества народа.

Восполнить недостающий содержательный материал отчасти помогают обращение к “параллельным” аспектам фольклорного искусства, анализ всего духовно-культурного контекста, в рамках которого плодотворно развивалось и функционировало декоративно-прикладное искусство народа, знакомство с теми источниками, которые веками питали эстетическое сознание нации.

Характеризуя народное декоративно-прикладное искусство, обычно называют следующие его черты, которые мастера стараются сохранить в своем творчестве.

1. Утилитарность. Практическая предназначенность была свойственна народному искусству с самого его происхождения. Она определяла соответствующие практической цели форму и содержание предмета. Каждая его разновидность, каждый промысел рождались в ответ на бытовые нужды, хозяйственные потребности. Изготавливаемые для бытовых и хозяйственных целей

предметы в руках мастеров превращались в произведения искусства, и здесь давали себя знать сила и глубина духовной, эмоциональной жизни народа, его незаурядная художественная одаренность. Так, весь быт крестьянина — от его жилища и обстановки до утвари и орудий труда — приобрел эстетические достоинства, оказался в сфере искусства, которое мы сегодня называем народным.

2. Гармония, срастание произведений народного искусства с окружающим миром, природой. Это выражается в правдивости, смысловой точности исполнения. Нарушение этого принципа приводит к формальной реализации художественного замысла, к эмоциональной безликости. Художественно-образное содержание находится в точном соответствии с декоративными задачами, назначением вещи, особенностями материала и техники. Таковы изображения растений, птиц, зверей, людей, жанровых сцен.

3. Единство материала, функциональной формы и технических приемов изготовления. В профессиональном искусстве приемы, материал и само произведение более автономны: одну и ту же тему, сюжет зачастую решают в разных жанрах и стилях, разными выразительными средствами и приемами. В народном искусстве это не так. Тут само искусство предстает в сочетании функции, мотивов, материала и приемов его обработки, все это слито, приобретает черты неделимого целого.

4. Предельная экономия художественных средств. Умение малым выразить многое, стремление к предельной экономии художественных средств является обязательным и важным признаком народного искусства. Необходимость строго придерживаться традиционных художественных форм и канонов, их скупость не стесняют творческие силы, а наоборот, высвобождают их, вынуждают мастера обнаружить свой талант в достаточно жестких условиях.

5. Близость к детскому творчеству. Строгость канонов народного искусства уравновешивается таким его

свойством, как непосредственность и произвольность выражения. Через непосредственность и произвольность творчества в произведении народного искусства проявляются духовный и профессиональный опыт мастера, живость и острота его восприятия, игра воображения.

6. Народная декоративность, праздничность впечатлений. Основная цель художественного оформления предметов — украсить быт людей — обусловливает и направленность творчества мастера наделять вещи красотой, проявляющейся в элементах декоративности.

7. При малочисленности сюжетов обилие их вариантов. Освоение каждого мотива требовало работы многих поколений, и за каждым элементом, за каждым мотивом стоит творческий опыт их эстетического выражения. При относительной малочисленности основных тем, сюжетов, мотивов проявляется исключительное обилие их вариаций. Народное искусство отбирает, удерживает и закрепляет только такие сюжеты, мотивы, которые пригодны для его целей и которые поражают воображение мастеров красотой форм, уникальным характером или легко поддаются эстетизации, декоративному оформлению. Это торжественные, праздничные события жизни — свадьбы, гулянья, пляски, веселые деревенские посиделки, эффектные выезды экипажей, а также сказочные птицы, дивные растения и цветы, чудо-кони, стройные олени и др. Мастера, обращаясь к одним и тем же мотивам, интерпретируют их всегда по-своему, находят новые варианты отображения одной темы.

Но сохранение всех этих черт было бы невозможным без наличия традиций. Вместе с тем следует помнить, что традиция — это не вчерашний день, не достояние лишь прошлого. Традиции в народном искусстве — это духовные эстетические ценности, добытые художественным опытом народа и завещаемые им последующим поколениям. Они направляют деятельность мастеров искусства и воплощаются материально в их творчестве.