

1. Аб зацвярджэнні Дзяржаўнай праграмы «Культура Беларусі» на 2011–2015 гады: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 26 декабря 2010 г., № 1905 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2011. – № 11. – С. 5.

2. Бондарь, П. И. Формирование культурного имиджа Белорусского государства: концептуально-технологическая версия / П. И. Бондарь // Веснік беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – №1(23). – С. 19–26.

3. Культура Беларуси: 20 лет развития (1991–2011): монография / С. П. Винокурова [и др.]; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 332 с.

*А. В. Калашикова,  
доцент кафедры менеджмента*

## **НОМЕРА ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

В 2015 г. в рамках празднования 40-летнего юбилея Белорусского государственного университета культуры и искусств и 70-летия Победы в Великой Отечественной войне преподавателями и студентами было подготовлено большое количество мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодежи и других возрастных групп населения. Мониторинг созданных и реализованных культурно-досуговых программ (далее – КДП) показал высокий уровень их эффективности по следующим критериям:

- зрелищность КДП разных форм;
- количество студентов, желающих участвовать в подготовке номеров героико-патриотической направленности;
- их востребованность у зрительской аудитории (посещаемость).

Это позволило сделать выводы о действенности системы патриотического воспитания в вузе и выявить в данной статье важные аспекты, касающиеся *специфики* современных номеров героико-патриотической направленности.

Зрелищность – принципиально важный критерий в постановке героико-патриотических номеров, так как именно зрелищностью обеспечивается эффективный подход к воздействию на эмоционально-чувственную сферу современной молодежи. Несмотря на это, некоторые исследователи указывают на антагонистичный характер таких двух категорий современной художественной критики, как «зрелищность» и «участие». Автор статьи выдвигает зрелищность и участие в качестве важных критериев оценки эффективности номера и выражает согласие с утверждением российского философа Н. Хисматулиной о том, что они являются центральными для анализа современных художественных практик, характеризующихся созерцательностью в качестве превалирующего способа зрительского восприятия. Созерцательность, по мнению Хисматулиной, «оказывается в центре так называемого этического поворота в художественной критике и социального поворота в искусстве и реализуется в художественных стратегиях непосредственного вовлечения зрителя в структуру произведения, в трансформации зрителя в соавтора и соучастника художественного проекта и, наконец, в ожидании, что за расширением поля художественной практики последует развитие коллективного социального и гражданского праксиса [1]».

Как считают молодые белорусские исследователи аудиовизуального искусства (В. Жидович, А. Маковцова), зрелищность и пафос, благодаря которым героико-патриотические номера сегодня обретают запоминающийся визуальный эффект и свое мощное социальное звучание, обеспечиваются современными медиатехнологиями. На сцене последние используются режиссерами номеров для решения различных постановочных задач:

- для реминисценции (элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему;
- для создания декорации-среды, отражающей атмосферу времени, эпохи или декорации «символа-знака»;
- для усиления языка мезансценирования;
- для усиления метафорического звучания номера;
- для раскрытия трюковой природы (элемента неожиданности) сценического номера и др. [2].

Самыми популярными (в соответствии с вышеперечисленными критериями – участие и востребованность) жанрами среди эстрадных номеров героико-патриотической направленности были и остаются эстрадная песня и танец. Режиссуру таких номеров в БГУКИ отличает точно найденная художественно-постановочная деталь, на которой строится символическое звучание. Например, в отчетном концерте кафедры хореографии, посвященном 70-летию Великой Победы (в рамках XXIII Фестиваля искусств «Арт-мажор»), в танцевальном номере «Вдоволь», поставленном на музыку Ф. Шопена преподавателем Н. Михайловым, в кульминационный момент танца белые платки на головах участницы повязывают черной стороной наверх, которая символизирует начало тяжелого периода в жизни женщины – вдовства.

Однако многообразие форм современных КДП, разрабатываемых специалистами БГУКИ, позволяет включать в программы (чаще всего тематических концертов, литературно-музыкальных композиций и др.) и представить зрителям богатое жанровое разнообразие эстрадных номеров, способных всесторонне отразить героико-патриотический пафос культурно-массовых мероприятий. Под руководством опытных преподавателей студентам БГУКИ удается создать номера выразительного героико-патриотического звучания, используя речевые, юмористические и оригинальные жанры (например, пантомимические, поставленные по мотивам сатирических плакатов, созданных художниками-карикатуристами «Кукрыниксами» (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) в период военных лет). В таблице 1 представлено жанровое разнообразие номеров, использованных в различных мероприятиях творческих кафедр БГУКИ (XXIII Фестиваль искусств «Арт-мажор», День факультета, праздничный концерт, посвященный Великой Победе, и др.).

Наиболее популярная тематика героико-патриотических номеров отражает основные задачи патриотического воспитания в Республике Беларусь. Поэтому идейно-тематический замысел номеров творческая молодежь вуза связывает не только с героико-патриотическим, но и гражданско-патриотическим, социально-патриотическим, историко-краеведческим, спортивно-патриотическим и национальным духовно-нравственным воспитанием потенциальной аудитории. Такой новаторский

подход позволяет создавать на базе университета яркие номера, являющиеся настоящими актуальными художественно-патриотическими произведениями.

*Таблица 1*

<i>Речевые жанры номеров</i>	<i>Номера оригинального жанра</i>
Конферанс Речитатив (вокально-музыкальная форма, воспроизводящая ритмический и интонационный рисунок естественной речи) Художественное чтение стихов (декламация) Монолог Эстрадный диалог (сценка) Фельетон Миниатюра Скетч Пародии (социальные, портретные, на произведения («штампы») и др.	Танец на эстраде Пантомима Фаер-шоу Куклы на эстраде Фокусы, манипуляции Электронные проекции Пространственные иллюзии (3D-маппинг) Пескография (рисование на песке, которое зритель наблюдает на экране в реальном времени) Художник-монументалист (рисование под музыку перед зрителем) Сверхметкие стрелки (цирковой жанр) Акробатическая гимнастика и др.

Опираясь на методические рекомендации российского исследователя И. Богданова [3], касающиеся постановки эстрадного номера, сформулируем основные специфические признаки современных номеров героико-патриотической направленности и представим в *таблице 1*.

Таким образом, работа над разнообразием жанров номеров героико-патриотической направленности и поиск новых ракурсов их тематического и сценарно-режиссерского решения являются приоритетным направлением современной творческой деятельности студентов и преподавателей, представляя собой важный компонент профессионального развития будущего специалиста сферы культуры и системы его патриотического воспитания в Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Таблица 2

<i>Признаки номеров</i>	<i>Специфика номеров героико-патриотической направленности</i>
Краткометражность Лаконичность Целостность Контекстуальность Мобильность Соответствие актуальным тенденциям	Символичность Пафос Академичность Ретроспективность Синтетичность Подчеркнутое уважение к традициям

1. Хисматулина, Н. А. Зрелищность и участие: антагонистические категории анализа современных художественных практик / Н. А. Хисматулина // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3, Общественные науки. – 2015. – № 2. – С. 162.

2. Культура: открытый формат – 2013 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социальнокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / ред. сов.: В. Р. Языкович (председатель) [и др.] ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Перверзева, Е. Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – С. 146–147; 188–189.

3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050200 «режиссура театра» / И. А. Богданов ; С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства. фак. драм. искусства. каф. эстрад. искусства и муз. театра. – СПб. : изд-во СПбГАТИ, 2013.

*И. Л. Калечиц,  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры русского языка  
как иностранного*

## **РАБОТА НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

На начальном этапе обучения русскому языку как иностранному возникает вопрос об использовании такого вида упражнения в письменной речи, как изложение.

Письменная речь, как и говорение, – продуктивный вид речевой деятельности. Ей присущи такие особенности, как отсут-