

В творчестве И. Бродского стремление к автономности стало одним из центральных принципов поэтики и эстетики. Поэтический субъект Бродского – частный человек, не вписывающийся в конкретную общественно-политическую систему и представляющий интересы отечественной и мировой культуры. Для И. Бродского независимость – главная черта субъекта культуры, без которой невозможно выполнение его основного предназначения. Способность к культурной деятельности сохраняется у субъекта культуры только тогда, когда он до известной степени обособлен от мира и независим от внешнего воздействия.

1. *Бейнфест, Б.* Бродский – личность и поэт [электронный ресурс] / Режим доступа : <http://berkovich-zametki.com/2008/Zametki/Nomer7/Bejnfest1.php>. – Дата доступа : 14.12.2015.

2. *Бродский, И. А.* Писатель – одинокий путешественник / И. А. Бродский // Звезда. – 2000. – № 5. – С. 3–9.

3. *Хубер, П.* Бродский: к вопросу возникновения автономного субъекта поэта / П. Хубер // Вопросы философии. – 2003. – № 7. – С. 56–66.

В. Е. Леончиков,

*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории и истории ИДК*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Теоретический аспект информационно-образовательных ресурсов требует рассмотреть, прежде всего, основное понятие, чтобы ответить на вопрос, что же такое информационно-образовательные ресурсы, чем они отличаются от других видов инфоресурсов. Слово «ресурс» означает, что это имеющиеся в наличии запросы, которые могут быть использованы в определенной деятельности. Значит, информационно-образовательные ресурсы – это имеющиеся в наличии запасы, источники знания (информации), зафиксированные на любом материальном носителе, необходимые для образовательной деятельности всех уровней страны. Однако трудность для научного обоснования понятия «информационно-образовательные ресурсы» заключается в том, что базовые понятия «информаци-

онные ресурсы» в нормативных актах, научной справочной литературе определяются с помощью различных понятий (категорий) совокупностью данных, документов, текстов, информации, знаний.

Педагогика как наука во всех случаях оперирует понятием «знание» в широком смысле – житейское знание, художественное знание, научное знание. Кроме этого, доктор социологических наук А. Е. Левко ввел в научный оборот понятие «образовательное знание». По определению Левко, «это особый вид знания, не являющийся ни научно-специализированным, ни житейским. Знание, которое транслирует педагог (учебник) и интерпретирует учащийся, не является в полной мере научным, поскольку требует некоторого «уточнения», редукции, адаптации. В то же время оно содержит в себе черты обыденного, доступного знания и, что особенно важно, язык, с помощью которого образовательное знание транслируется» [1, с. 163]. Второе ограничение, которое следует иметь в виду, когда мы говорим об информационно-образовательных ресурсах – это то, что знания имеются в виду формализованные, т. е. зафиксированные определенным материальным носителем и предназначенные для социального использования в обществе, а не «живое знание» (по терминологии Полани), которым владеют учителя и преподаватели. В таком случае, можно сделать вывод: информационно-образовательные ресурсы – это формализованные образовательные знания, предназначенные для использования в сфере образования. Однако и такое определение не совсем точное. Оно относится только ко всем формам среднего образования, где изучаются основы наук. В высшей школе в процессе образования действует принцип интеграции науки и образования, что, естественно, предполагает использование научных статей, параграфов или глав монографий, тщательно отобранных преподавателями с точки зрения доступности их студентам. Значит, информационно-образовательные ресурсы (ИОР) – это совокупность источников образовательно-научных знаний, тщательно отобранных для всех звеньев процесса образования, т. е. принцип избирательности формализованных научных знаний является одним из важнейших при формировании такого вида ресурсов.

Рассматривая принцип избирательности при формировании ИОР, необходимо сказать о барьерах при их использовании.

Кроме информационных барьеров, выведенных О. П. Коршуновым при поиске необходимых знаний (информации), ученые выделяют так называемые тотально-ключевые. К ним относят:

а) знаковые (языковой барьер). Для его преодоления необходима помощь посредника, способного перевести содержание текстов в доступную для пользователя форму. Это касается использования ИОР на иностранных языках;

б) тезаурусный барьер, который является не менее сложным для понимания определенного текста, источника: необходим определенный запас предварительных знаний, т. е. тезаурус;

в) ситуативный барьер, связанный с количеством источников знаний и временем, которым располагает пользователь;

г) контрастивный барьер, относящийся к критическому использованию имеющихся источников знания со стороны пользователя [2, с. 14].

Важным теоретическим вопросом является определение свойств рассматриваемых ресурсов. Информационно-образовательные ресурсы являются одним из видов информационных ресурсов в целом. Поэтому правомерно сделать вывод, что им присущи свойства, характерные для этого специфического ресурса страны. К ним относятся в первую очередь свойства: нерасходуемость, неисчерпаемость, которые дают возможность многоразового и многоцелевого их использования, т. е. вектор движения этих ресурсов идет к плюсу, а не к минусу, в отличие от материальных и энергетических ресурсов. С этим свойством связано другое: постоянный рост объема ресурса, а вследствие этого – изменчивость состава образовательных ресурсов как реакция на изменения информационных потребностей системы образования. Возникает сложность вычленения активной и пассивной частей образовательных ресурсов из-за различных темпов, старения знания, не отчуждения информационных ресурсов при их продаже или обмене [3, с. 61].

Ю. Н. Столяров выделяет также такое свойство информационных ресурсов, как тиражируемость. Любой фрагмент из их состава можно тиражировать в нужном количестве экземпляров (страниц). Безальтернативность – это дефицит или отсутствие знания, которое нельзя заменить другим [4]. Перечисленные свойства образовательных информационных ресурсов являются атрибутивными (сущностными). Естественно, существуют и прагматические свойства ИОР. К ним в первую оче-

редь принято относить полезность, полноту, новизну или актуальность. Полезность трактуется как соответствие ИОР целям и задачам пользователя. Полнота почти всегда является относительным понятием. В процессе формирования ИОР она означает полное отражение источников, предусмотренных стандартами и программами образования. В процессе использования ИОР полнота предполагает полный набор источников знания, но полезных. Новизна информации – это свойство, которое предполагает количество источников ИОР не устаревших знаний.

Специфическими свойствами ИОР является их многоотраслевой состав, связанный с обучением по различным специальностям, что усложняет отбор (избирательность) знаний. Наличие в их составе различного уровня знаний – образовательных, художественных, научных, научно-популярных. Чёткая дифференциация ИОР в зависимости от степени обучения – от дошкольного образования до системы дополнительного образования детей, молодежи и взрослых.

Критический ресурс ИОР – это психофизиологические возможности человека (общества) их воспринимать и усваивать.

Какие цели должны ставить перед собой составители ИОР? На наш взгляд, эти цели можно разделить на идеальные и реальные. Идеальная цель – создать такие ИОР, которые будут содействовать всестороннему (разнообразному) формированию личности. Реальная цель – удовлетворение информационных потребностей обучаемых всех уровней. Для достижения этой цели необходимо создать в стране единое информационно-образовательное пространство, где происходит взаимодействие источников знания и потребителей, использующих унифицированные аппаратно-программные средства, а также традиционные способы доставки источников знания [5, с. 2].

В научной литературе имеется дефиниция информационно-образовательной среды. Под этим термином, например, Н. В. Збаровская, понимают систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможности для развития, содержащиеся в социально-предметном окружении, в том числе и посредством библиотечного воздействия [6, с. 51].

Состав информационно-документных ресурсов включает учебно-научные материалы в печатных и электронных форма-

тах, предназначенные для образования и образовательных сетевых ресурсов, представленные в виде текста, графики, аудио-, видеоинформации и используемые в образовательном процессе; организованные в комплексах, таких как образовательный сайт, образовательный портал, базы данных, система дистанционного обучения [7, с. 8]. Состав электронных ресурсов культурно-образовательной деятельности подробно представлен в учебно-методическом пособии Д. Н. Грибкова [8, с. 25].

1. *Левко, А. И.* Проблема ценности в системе образования. – Минск : Национальный институт образования. – 2000. – 311 с.

2. Информационная культура школьников / авторы-сост. Л. М. Волкова, Л. З. Черепко. – Минск : Красико-Принт, 2009. – 128 с.

3. Справочник библиографии / Науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – СПб. : Профессия, 2002. – 528 с. – (Серия «Библиотека»).

4. *Столяров, Ю. Н.* Документный ресурс: учеб. пособие для студентов высших учеб. Заведений. – М. : Либерия, 2001. – 149 с.

5. *Кедровский, О.* Информационное пространство России / О. Кедровский // Информационные ресурсы России. – 1994. – № 4 (17). – С. 2–3.

6. *Збаровская, Н. В.* Формирование информационно-образовательной среды современных библиотек / Н. В. Збаровская // Библиотековедение. – С. 50–54.

7. *Насырова, М. В.* Профессионально-ориентированные сетевые информационные ресурсы в образовательной среде библиотек региона / М. В. Насырова. – Автореф. дис. кандидата педагогических наук. – СПб., 2008. – 23 с.

8. *Грибков, Д. Н.* Электронные ресурсы культурно-образовательной деятельности: учебно-методическое пособие / Д. Н. Грибков. – М. : Литера, 2010. – 128 с.

*Лу Мэнмэн,
аспирант*

ИСТОКИ НАСТРОЕНИЯ «УЕДИНЕНИЯ» В ПЕЙЗАЖЕ «ШАНЬШУЙ»

Фу Баоши, известный художник современности, с детства интересовался живописью и каллиграфией в стиле «чжуань» [1]. Картина «Дикие гуси садятся на отмель» была создана в 1955 г. в Нанкине. Это одно из самых известных произведений Фу Баоши. Тема картины заимствована из названия одноименной древней китайской мелодии. В своем производстве худож-