

ленько, И. В. Ухова, Н. Н. Ходинская). Большой объем работы выполняет Н. П. Яконюк – как ученый секретарь экспертного совета ВАК Республики Беларусь по искусствоведению, член научно-технического совета БГУКИ, редакционной коллегии журналов «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Вести Института современных знаний», «Мастацкая і музычная адукацыя».

Кафедра теории музыки и музыкального образования невелика, но обеспечивает преподавание всех музыкально-теоретических дисциплин, а также введения в специальность и информационной культуры специалиста, профессиональной педагогики на всех музыкальных специализациях – ФМИ, ФТБКиСИ, ФЗН, ФДО. Преподавателями кафедры разработаны авторские курсы по музыкотерапии (Е. Э. Миланич), современной гармонии (Н. Н. Ходинская), сольфеджио на материале современной музыки (Н. И. Дожина).

Ответственное отношение к работе, высокий профессионализм и научная компетентность всех сотрудников, особая атмосфера доброжелательности и товарищества, созданная на кафедре усилиями ее первого заведующего А. И. Смагина, поддержанная и культивируемая ее последующими руководителями Н. П. Яконюк и Н. И. Дожиной, ставшей заведующей в 2013 г., сделали кафедру теории музыки и музыкального образования уникальным образцом педагогического коллектива БГУКИ.

1. Громович, И. М. Факультет музыкального искусства: становление, развитие, творческие и научные достижения / И. М. Громович // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2. – С. 128–135.

В. М. Ушакова,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Культура регулирует и гармонизирует человеческие отношения со всеми процессами на Земле.

На данном этапе культура и искусство нуждаются в инновациях. Необходим поиск идей, их тщательный анализ. Нужны новые продукты культуры и искусства, создание благоприятных условий для жизни и творчества.

Основу модернизации должны составлять интеллектуальный прорыв, духовное единство народа, патриотизм.

Потребность жизни сегодня проявляется в необходимости утверждения средствами культуры духовно-нравственных ценностей, национальных традиций, что составляет основу цивилизации, укрепление государственности. Первенство должно принадлежать объединению народа вокруг национальных приоритетов для обеспечения свободы, справедливости, благополучия, защиты семьи, Отечества, прочности государства.

Актуальными являются вопросы активизации базового компонента культуры в экологическом воспитании населения, в сохранении и восстановлении природы.

Одной из инноваций в культуре, искусстве является проникновение идей спорта. Особенно актуален данный вопрос на этапе обучения, воспитания подрастающего поколения и подготовки высококвалифицированных специалистов [3, с. 666–669].

В середине XX века в мире возникает общественно-педагогическое движение за обновление образования. В основе движения были обозначены ценности демократического общества, идеи сотрудничества в учебном процессе, разработка нового содержания и методов обучения, внедрение и распространение существующих педагогических систем, методик, учебных курсов [4, с. 8–20].

В конце XX века появляется новое направление в образовании – «педагогическая инноватика», которое предлагает лично-ориентированный подход к обучению. Анализ инновационных проектов в образовании показывает, что актуальность приобретают две сферы образовательной деятельности: 1) эффективность образования; 2) идея сотрудничества, партнерства в учебном процессе.

На рубеже веков в сфере образования сложилось представление о двух основных типах обучения: «поддерживающее» и «инновационное». «Поддерживающий» тип обучения обеспечивает преемственность социокультурного опыта, «инновационное» обучение ориентирует процесс и результат учебной и образовательной деятельности на инновационные изменения в

культуре, в социальной сфере. К сожалению, в практике учебных заведений пока преобладает «поддерживающий» тип обучения, что можно объяснить неподготовленностью общества решать возникающие проблемы в области политики, экономики, экологии и т. д.

Индивидуальное сознание, оберегая, по традиции, интеллектуальные силы от решения повседневных проблем, защищает их от всего нового, препятствует гармонизации и создает неразрешимые противоречия.

Современное общество осуществляет поиск путей решения данных противоречий. Представляется, что сам человек должен научиться управлять своим сознанием через образование и высокую культуру.

Проблемами инновационной педагогики занимались многие ученые, такие как Ш. А. Амонашвили, В. Библер, Б. В. Блауберг, В. И. Загвязинский, В. Ю. Кричевский, М. М. Поташник и др. Авторы рассматривали инновационный процесс как деятельность с присущими ей элементами: мотивы, цели, задачи, содержание, формы, методы, результаты.

Под педагогической инновацией большинство авторов понимают введение «нового» (и «в новое») в образовательно-воспитательную деятельность.

Сегодня педагогические инновации представляют собой закономерность в развитии образования. Его новое стратегическое направление связано с повышением результативности образования, с участием личности в жизни общества на высоком уровне успешности.

Основными тенденциями инновационных процессов в обществе являются демократизация и гуманизация.

Отмечая значение природных факторов и роль природных задатков в формировании творческого потенциала личности, необходимо признать, что творческий потенциал определяется в большей мере социальными факторами [1, с. 626–628]. Индивидуальное творчество детерминируется различными социальными условиями. Оно остается необъяснимым и уникальным фактом с точки зрения личности как индивида. Процесс овладения личностью социальным опытом и деятельностью на этой основе, не являясь творчеством в прямом смысле этого слова, выступает «заявкой» на превращение возможности творчества в действительность. В любую эпоху каждый творческий акт

есть результат взаимообмена, взаимовлияния сущностных сил множества людей. Новое в науке, искусстве и технике создается усилиями многих людей, но обобщение усилий, синтез, доведение до логического завершения выполняет один человек.

Исследования функциональной асимметрии полушарий человеческого мозга показали наличие «индивидуального пространства» и времени у каждого человека, обусловленного особой структурой его мозговой ткани. Отсюда вывод о необходимости направленного развития, в частности, устранения односторонности обучения – развивать не только левополушарное, но и правополушарное мышление.

Творческий потенциал личности – относительно устойчивая система, качество человека, которое характеризует его устремленность в будущее. Сфера истинного бытия человека или личности – это сфера его выхода за пределы себя. Личность постоянно экстраполирует себя в будущее, а свое отдаленное будущее проецирует на настоящее, следовательно, творческий потенциал всегда больше того, в качестве чего он поддается фиксации. Отсюда напрашивается вывод о необходимости направленного развития личности; творческие способности – не редкий дар природы, а свойство, воспитываемое у каждого человека.

На современном этапе развития общества требуется новое качество творчества, которое базируется на интеграции научно-поисковых, технических, художественных и других видов и форм деятельности человека. Данная проблема сложна и актуальна [2, с. 170–183].

Сегодня важной задачей образования является подготовка человека с развитым комплексом творческих способностей, сформированными эстетическими взглядами, владеющего профессиональными знаниями для реализации творческих замыслов в конкретных областях профессиональной деятельности. Для решения этой задачи необходимо создать на различных ступенях профессионального образования общее профессионально-деятельностное поле (опираясь на деятельностно-компетентный подход как методологию разработки содержания образования) с большим количеством интегративных связей.

Использование интегрированного обучения на ступенях профессионального образования является вполне закономерным процессом развития современной профессиональной шко-

лы и общества, однако необходимо осмысление основных идей содержательно-процессуальной интеграции по ступеням образования.

Принципы построения интегрированного обучения должны быть направлены на комплексное изучение основ профессиональной грамоты на каждой ступени в системе непрерывного профессионального образования.

Интеграция содержания обучения может идти по разным направлениям. Особое значение приобретает общегуманистическая основа ее процесса, когда в центре внимания оказывается человек с его местом и ролью в природной и социальной среде. Исследуются сложные связи человека и общества, человека и природы, человека и человека, выясняются общечеловеческие ценности.

В качестве мощного потенциала развития общества сегодня выступают информационные технологии [5, с. 14–19]. Оказывая прямое воздействие на сознание и подсознание человека, открывают новое направление его эволюции, формируют новую ментальность личности.

Задачей информационных технологий является формирование восприятия как творческого озарения: от восприятия слова, связанного с логикой как с преобладающим типом мышления, к восприятию целостных образов, связанных с воздействием на чувства.

Труд с опорой на информационные технологии становится творчеством, а человек и человечество развиваются, эволюционируют.

Таким образом, для повышения эффективности образования необходимо рациональное использование творческого потенциала личности. Учебный процесс нуждается в синтезе разнообразных методов и организационных форм, новом содержании обучения студентов. Специалист сферы культуры несет ответственность за будущее человечества. Представляется, что поиск инновационных идей и внедрение их в образовательный процесс вузов культуры и искусств будет способствовать эффективной подготовке студентов, раскрывать современные особенности взаимодействия культуры со всеми процессами на Земле, вызывать активность народа и развивать энтузиазм в преобразовании общества.

1. Байгильдина, З. Ф. Актуальные проблемы исследования творческого потенциала личности // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2014 г.): сб. научных статей / Под общей ред. Б. В. Илькевича ; отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – 798 с.

2. Василевич, О. Е. Об интеграции в изобразительном искусстве / Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : сб. ст. – Выпуск 8 : в 2 ч. – М. : Издательство «Прометей» 2012. – Ч. 2. – 448 с.

3. Илькевич, К. Б. Инновации в культуре и искусстве // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2014 г.): сб. науч. ст. / Под общей ред. Б. В. Илькевича. – Отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – 798 с.

4. Козлов, В. И. Борисов, Н. Н. Инновация как категория методики / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов. – Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : сб. ст. – Выпуск 8 : в 2 ч. – М. : Издательство «Прометей» 2012. – Ч. 2. – 448 с.

5. Ломов, С. П. Образование и искусство в условиях глобализации. Научные труды ХГФ МГПУ : Тезисы докладов. – М. : Издательство «Прометей», 2012. – 524 с.

О. А. Филистович,

кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры педагогики СКД

РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья стоит в числе наиболее важных задач современной системы воспитания и образования нашего государства. Принят ряд нормативных документов, направленных на решение проблем, касающихся здоровья детей, открываются центры реабилитации, готовятся специалисты данного направления.

На фоне роста мер социального характера явным противоречием выступает недостаточная разработанность использования социокультурного потенциала в реабилитации детей с ограни-