

Помимо трех вышеописанных сложностей, в XXI в. китайская драма «сицой» испытывает некоторые прочие сложности в сфере международного культурного взаимодействия. На сегодняшний день в условиях глобализации, только осознав ряд трудностей на пути внешнего распространения драмы «сицой» и настойчиво преодолевая негативное воздействие этих трудностей в рамках межкультурного взаимодействия, будет возможно разрешить текущие проблемы внешнего распространения «сицой» и по-настоящему сделать традиционную драму своеобразным «посредником» распространения китайской культуры в рамках международного культурного обмена.

1. Гэ, У. Культурная интерпретация театрального сотрудничества между Китаем и США / У Гэ. – Юньнань : Издательство Юньнаньского университета, 2006. – 113 с.

2. Вэй, Чэнь. Восточное театральное искусство в глазах западных людей / Чэнь Вэй. – Шанхай : Издательство «Шанхай Цзяюй», 2004. – 78 с.

3. Шуцин, Ши. Западная публика в китайском театре / Ши Шуцин. – Пекин : Издательство Народного университета, 1988. – 143 с.

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного ДПИ;*

Л. О. Малахова,

доцент кафедры народного ДПИ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ КАК ОСНОВА ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Декоративно-прикладное искусство, которое создавалось и проявлялось в самых разнообразных видах и формах творческой деятельности, занимало особое место в жизнедеятельности и духовной сфере людей. Гончарство и керамика, плетение из природных материалов, ткачество и вышивка, резьба по дереву и обработка металла были неотделимы от быта людей, выполняли не только утилитарно-функциональную роль, но и являлись предметами эстетической организации среды, отражением взглядов человека на мир, его веры, надежды и духовно-нравственных устремлений.

На протяжении последнего десятилетия учеными и специалистами делались попытки исследовать декоративно-прикладное искусство с позиции искусствоведческих и философских концепций, сформулированных российскими и белорусскими учеными. В белорусском искусствоведении народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство, такие его направления, как гончарство и керамика, ткачество, бытовая деревянная резьба, народный костюм, соломоплетение, внутреннее и наружное украшение жилья, нашли свое отражение в исследованиях М. Кацера, В. Жука, А. Леоновой, М. Раманюка, Е. Сахуты, В. Шматова и других, что дает возможность проследить и осмыслить некоторые особенности его развития во временном и пространственном существовании. Однако сегодня требуется более обстоятельное и систематизированное исследование каждого из этих его направлений, выявление концептуальных позиций, методов их структурирования в общем течении культурного процесса.

Известно, что декоративно-прикладное искусство, как правило, ассоциируется с народными промыслами и ремеслами, с художественной обработкой материалов и изготовлением предметов утилитарного характера. Однако этим далеко не исчерпывается его сущностная сторона. Оно не может ограничиваться старым крестьянским утилитарным творчеством и кустарным ремеслом, поскольку имеется множество других разновидностей, которые существуют и развиваются в едином пространстве культурного процесса.

Декоративно-прикладное искусство как специфический пласт культуры выполняет огромную роль духовного обогащения общества, нравственного и эстетического развития человека, формирования его мировоззренческих позиций на основе высоких идеалов и общечеловеческих культурных ценностей, и в этом его главное историческое значение. Социально-экономические, политические и культурные преобразования создали условия для развития всех его форм и направлений. Значительно расширились границы творческих проявлений народа, в искусстве мастеров появились новые образы, богаче стали представления об эстетической сущности жизненных явлений. Все это квалифицирует декоративно-прикладное искусство не как неизменный, а как динамичный организм в духовной жизни общества, обогащающийся широким полем разновидностей своего проявления.

В целях возрождения, сохранения и дальнейшего развития народных художественных промыслов, более полного удовлетворения потребностей населения в сувенирной продукции, обеспечения предприятий отрасли сырьевыми и другими материально-техническими ресурсами Совет Министров Республики Беларусь принял предложение совета директоров ассоциации «Белорусские народные художественные промыслы», поддержанное Государственным комитетом по управлению государственным имуществом и приватизации и согласованное с Госэкономпланом, Министерством финансов, Министерством юстиции и Министерством культуры, о создании Белорусского государственного концерна народных художественных промыслов с включением в его состав находящихся в республиканской собственности предприятий. В состав государственного производственно-торгового объединения входят фабрики художественных изделий всех областей Беларуси, на которых интенсивно развивается производство предметов традиционного художественного ткачества, керамики, соломоплетения, деревообработки, обработки кожи и металла.

На базе каждого из этих производств в экспериментально-творческих лабораториях профессиональные специалисты в области декоративно-прикладного искусства разрабатывают наиболее характерные для их регионов образцы разнообразного ассортимента: узорного ткачества и вышивки, керамики, соломоплетения, изделий из дерева, лозы, кожи и металла. Вновь созданные эталоны предметов декоративно-прикладного искусства утверждаются экспертной комиссией Управления делами Президента Республики Беларусь по отнесению продукции предприятий народных промыслов (ремесел) к изделиям народных промыслов и ремесел.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси в наши дни обладает собственным стилем, развитию которого способствовала подготовка профессиональных художников в высших учебных заведениях страны, в том числе на кафедре декоративно-прикладного искусства и кафедре истории и теории искусств Белорусского государственного театрально-художественного института в 60–70-е годы XX века.

В современных произведениях художников-профессионалов воплощаются новые формы и образы, способы видения и мировосприятия, свойственные человеку новейшего времени.

Осмысление и анализ этих процессов развития традиций декоративно-прикладного искусства только начинается.

Суть исследования декоративно-прикладного искусства рассматривается как процесс деятельности художников при создании арт-объектов в различных материалах. Исторически сложившееся современное декоративно-прикладное искусство сформировалось на основных принципах традиционного народного творчества. Традиционное искусство Беларуси высокопрофессионально, в нем нет ничего лишнего, оно создается по законам красоты и целесообразности. Становление национальной школы декоративно-прикладного искусства относится к концу 1960-х годов и характерно созданием необходимой промышленной и экспериментальной базы для развития декоративно-прикладного искусства, решением кадрового вопроса, интенсивным обогащением белорусского искусства достижениями художественных школ.

Необходимо отметить самобытный характер декоративно-прикладного искусства Беларуси, который определяется рядом особенностей его формирования и последующего развития. Постоянно и тесно связанное с народным творчеством, декоративно-прикладное искусство Беларуси вместе с тем представляет собой совершенно иной по своему характеру феномен.

На современном этапе четко определились основные национальные школы профессионального декоративно-прикладного искусства:

- художественная керамика,
- художественный текстиль,
- художественное стекло,
- художественный металл.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси обладает собственным стилем, развитию которого способствовала подготовка профессиональных художников на кафедре декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного театрально-художественного института и Белорусского государственного университета культуры и искусств. Существуют два основных направления белорусского профессионального декоративно-прикладного искусства: классическое авторское и авторское на традиционной основе.

Именно в период 1970–1980 гг. произошел небывалый расцвет и стремительное развитие профессионального художест-

венного ткачества и керамики. Борисовский комбинат прикладного искусства становится Всесоюзной базой по созданию гобеленов, декоративных тканей, керамических изделий для эстетической организации пространства общественных интерьеров. Широкий спектр разнообразных произведений художественного текстиля и керамики приобретает известность и востребованность не только на территории Беларуси, но и в зарубежных странах. Художники Борисовского комбината прикладного искусства внесли огромный вклад в развитие современного декоративно-прикладного искусства нашей страны.

Большой резонанс в мире современного искусства Беларуси получила выставка современного белорусского искусства «Avant-gARTe. От квадрата к объекту», которая проходила в мае – июне 2014 г. На ней были представлены произведения профессиональных мастеров, работающих в новаторском направлении изобразительного искусства, в том числе многих молодых художников декоративно-прикладного творчества, которые показали свои последние инновационные достижения в пластических решениях художественных образов и фантастические возможности применения традиционных и современных технологий и материалов.

Выставки данного масштаба дают профессиональным художникам уникальную возможность проверить воздействие своих работ на зрителях, популяризировать развитие культурного наследия, оставленного народными мастерами и художниками – прикладниками предыдущих поколений.

Современное же декоративно-прикладное искусство объединяет в себе и традиционные виды, и все художественные достижения академической школы. Важной чертой в его развитии стала подготовка специалистов с высшим образованием, которые работают на всех его направлениях (керамика, ткачество, художественная обработка стекла, металла) и которые приносят славу нашему национальному искусству на фоне европейской и мировой художественной культуры.

1. Беларускае мастацтва : зб. арт. і матэрыялаў / рэдкал.: П.Ф. Глебка [і інш.]. – Мінск : Выд-ва Акад. навук БССР, 1962. – Вып. 3. – 240 с.

2. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я.М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 110 с.

3. Яніцкая, М. М. Беларускае мастацкае шкло (XVI–XVIII стст.) / М. М. Яніцкая. – Мінск : Навука і тэхніка, 1977. – 230 с.