

*Е. В. Шедова,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры искусства эстрады*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ (БЕЛАРУСЬ, РОССИЯ, УКРАИНА)

Музыкальные театры на постсоветском пространстве пользуются неизменной популярностью. Во многом это обусловлено доступностью и демократичностью предлагаемого зрителям репертуара, в котором на равных сосуществуют комическая и «серьезная» опера, водевиль, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, балетные спектакли. Музыкальные театры представляют собой уникальную по своим художественным возможностям «отрасль» музыкально-театрального искусства благодаря практически безграничным возможностям в создании различных типов синтетического зрелища. Именно в музыкальных театрах аккумулируются многие новации в системе художественного мышления, музыкально-сценического языка, проявляются характерные тенденции развития музыкального и драматического искусства.

Театральные коллективы Беларуси, России и Украины апробируют новые способы сценического выражения, ведут интенсивные творческие поиски в области средств выразительности. Происходящие на сценах музыкальных театров процессы носят поступательно-прогрессивный характер, однако причины проявляющихся в их развитии проблем в разных странах идентичны и обусловлены сходными факторами.

Один из наиболее значимых вопросов для современных музыкальных театров – вопрос репертуара. Традиционными для музыкальных театров стали постановки оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов, в том числе и национальных. Обращение к опереточной классике является отличной «школой» профессионального мастерства режиссеров, актеров, художников, музыкантов, стабилизатором стилистики и исполнительской манеры, содействует постижению лучших традиций воплощения музыкальных спектаклей. Классический репертуар – это ограниченная группа венских и неовенских оперетт. Основное средство привлечения публики здесь – сочетание превосходной музыки и выигранных вокальных партий. Вместе с тем

сегодня можно говорить об утрате постановочных традиций оперетты: происходит формализация сценического воплощения классики, ее удельный вес в соотношении с современными произведениями уменьшается. Постановочная же культура, как и культура исполнения классических произведений, заметно падает. Это отмечается в музыкальных театрах и Беларуси, и России, и Украины.

Нередки в музыкальном театре постановки «советской» музыкальной комедии, например, известнейшей «Свадьбы в Малиновке» Б. Александрова.

Сегодня в репертуарной афише музыкальных театров мюзикл занимает лидирующее место. Он предоставляет постановщикам большие возможности в использовании качественной драматургии, в том числе и новейшей музыки. Постановки мюзикла нередко представляют собой работы экспериментального характера. Таковы, например, «Екатерина Великая» и «Яма» С. Дрезнина, «Мертвые души» А. Пантыкина, «Алые паруса» М. Дунаевского в Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии.

Как отмечает директор Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного, заслуженный работник культуры Украины Е. Редько, разнообразный репертуар позволяет театру охватить широкую зрительскую аудиторию. Так, оперетта востребована зрителями среднего и старшего поколения, мюзикл и рок-опера интересуют в большей степени молодежь. Одесский театральный коллектив стремится работать с хорошей драматургией, много внимания уделяется сотрудничеству с молодыми украинскими и российскими композиторами, среди которых – Е. Ульяновский («Граф Воронцов», «Дон Сезар де Базан»), Е. Лапейко («Ромео и Джульетта», «Нить Ариадны»), Д. Саратовский («Гагарин»), А. Иванов («Кентервильское привидение»).

Особенно интересным опытом по формированию репертуарной афиши является деятельность Московского государственного музыкального театра под руководством Г. Чихачёва. С первого дня работы театра выкристаллизовался его основополагающий принцип, своего рода творческое кредо: в афише не должно быть повторных названий, т. е. композиторы создают оригинальный репертуар только для Московского музыкального театра на основе качественной, преимущественно

русской, драматургии. Все спектакли (кроме нескольких) ставит один режиссер – Г. Чихачёв. В процессе работы Г. Чихачёва с композитором А. Журбиным над мюзиклом «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. Достоевского возникло определение «русский мюзикл», обозначающее мюзикл российского композитора, созданный на основе хорошей, преимущественно российской, литературы. Это определение активно используется сегодня в музыкально-театральной среде.

Среди постановок «Чихачёвки» – трилогия по А. Островскому – оперетта «Без вины виноватые», музыкальная комедия «Женитьба Бальзаминова», мюзикл «Бесприданница» и мюзикл-притча по роману Ч. Айтматова «Плаха» А. Кулыгина; диалогия по мотивам русских былин – мюзикл «Садко и морская царевна», мюзикл-фэнтези «Три богатыря» и мюзикл по мотивам романа Э. Р. Берроуза «Тарзан» В. Качесова; мюзикл по роману А. Беляева «Человек-амфибия» В. Семенова; мюзикл по роману Л. Толстого «Анна Каренина» М. Самойлова и др.

Следует подчеркнуть, что свою работу Московский государственный музыкальный театр начинал с качественных профессиональных спектаклей для детей. В таких постановках всегда есть два смысловых пласта: первый, читаемый детьми, и второй, читаемый взрослыми. Поэтому спектакли интересны зрителям всех возрастов. Театр «растит» своего зрителя, начиная с трехлетнего возраста, предлагая спектакли «Теремок», «Репка» и т. п. Такая работа приносит свои плоды, так как сегодня среди зрителей музыкального театра уже три поколения.

В белорусском музыкальном театре по-прежнему актуальной остается проблема репертуара, в том числе и национального. В музыкально-театральном наследии Беларуси имеются замечательные образцы музыкальной комедии в творчестве Ю. Семеняки, Е. Глебова, А. Мдивани, В. Кондрусевича. Это композиторы старшего и среднего поколений, творчество же молодых профессиональных композиторов практически не представлено. С целью создания новых произведений, основанных на национальной тематике, в Белорусском государственном академическом музыкальном театре в 2012 г. был объявлен конкурс среди белорусских авторов – композиторов и драматургов. По словам художественного руководителя, заслуженного работника культуры Республики Беларусь А. Мурзича, по итогам конкурса из пятнадцати представленных про-

изведений было отобрано четыре, однако все они требовали доработки, большой совместной работы постановочных коллективов театра и авторов. Тем не менее, на сцене музыкального театра появились первый, основанный на национальной исторической тематике, мюзикл «Софья Гольшанская» В. Кондрусевича, который по итогам III Республиканского конкурса театрального искусства «Национальная театральная премия» был признан первым в номинации «Лучший спектакль в музыкальном театре» (2014), и балет «Ассоль» В. Савчика.

Еще одна проблема, с которой сталкиваются сегодня все музыкальные театры, – это проблема подготовки кадров. Белорусских артистов-вокалистов, артистов оркестра, хора и балета готовят в Белорусской государственной академии музыки, Белорусской государственной академии искусств, Белорусском государственном университете культуры и искусств. С целью воспитания молодого артистического поколения в Белорусской государственной академии искусств был создан курс актера и режиссера музыкального театра, выпускники которого пополнили труппу театра в 2000-м и 2013 г. В 2013-м г. был произведен новый набор студентов на этот курс под руководством заслуженного деятеля искусств России М. Ковальчика. Для выявления творческого потенциала наиболее одаренных молодых вокалистов на базе Белорусского государственного академического музыкального театра уже несколько лет проводится Открытый конкурс им. Станислава Монюшко «Убельская ласточка» для студентов-вокалистов высших музыкальных учебных заведений (консерваторий, академий музыки, университетов).

Руководство Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного также поднимает вопрос о создании специального курса артиста музыкальной комедии в Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой.

Таким образом, современные музыкальные театры относятся к числу достаточно стабильных в своем развитии коллективов. Их широкая популярность у зрительской аудитории обусловлена прежде всего развлекательной направленностью репертуара, не исключая, однако, и «серьезных» произведений высокого драматического накала. Специфика музыкального театра обуславливает соседство устойчивого традиционализма с разнообразными, подчас эксцентрическими, поисками новых форм высказывания, новых связей со зрительской аудиторией.

Устойчивый и в то же время трансформирующийся, этот театр использует традиционные, классические формы и одновременно испытывает влияние новых видов искусства, интенсивно осваивает язык и приемы, характерные для современной литературы и кинодраматургии.

*Л. А. Шкор,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры белорусской
и мировой художественной культуры*

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ЖЕНЩИН-КОМПОЗИТОРОВ

Сочинения белорусских женщин-композиторов – Г. Гореловой, Л. Шлег, Л. Мурашко стали заметным явлением в белорусской музыкальной культуре.

Можно смело утверждать, что их творчество обозначило новую ступень развития белорусского искусства. Образный мир, нашедший свое воплощение в их произведениях (в области инструментальной и вокальной музыки), некоторое время полностью соответствовал социокультурному контексту белорусского искусства 1970–1990 гг., что объясняется доминированием советской идеологии.

Заметное обновление тематики произведений связано с переломными для белорусского искусства девяностыми годами XX в. Так, например, многие произведения Г. Гореловой получили интересные программные названия, среди которых выделяются «Тысяча лет надежды» (кантата в 6 частях, 1990 г.), «К взлетающей птице» (соната для фортепиано, 1995 г.), «Портрет жены художника» (сюита, 1995 г.), «Пейзажи» (сюита, 1997 г.), «Рисунки на греческой вазе» (сюита, 1998 г.). Отметим, что вышеперечисленные названия как бы «позаимствованы» из изобразительного искусства, что указывает на творческое переосмысление Гореловой идеи синтеза искусств. Эта идея было широко апробирована в творчестве многих видных европейских музыкантов (Ф. Листа, М. Мусоргского и др.), но в творчестве белорусских авторов новое творческое осмысление взаимодействия музыки и живописи пришлось именно на на-