

Г. Г. Поляков

История развития электронной танцевальной музыки

Статья посвящена одному из важнейших феноменов массового музыкального искусства второй половины XX – начала XXI в. – электронной танцевальной музыке. Автор выделяет ранний, классический и современный периоды в истории развития электронной танцевальной музыки. В основе периодизации – динамика стилей электронной танцевальной музыки в совокупности их выразительных средств.

Электронная танцевальная музыка – одно из наиболее интересных явлений популярной музыки второй половины XX – начала XXI в. Возникнув в конце 1970-х гг. и стремительно развиваясь на протяжении последующих десятилетий, электронная танцевальная музыка остается широко востребованной и сегодня. Благодаря таким артистам, как Дэвид Гетта (David Guetta), Армин ван Бюрен (Armin van Buuren), Бенни Бенасси (Benny Benassi) и Тиесто (Tiësto), получившим всемирную известность, она перестала быть атрибутом исключительно клубной культуры и вышла на уровень мирового музыкального мейнстрима.

Вместе с тем, будучи органично связанной с реальными потребностями современного общества и имея огромную творческую практику и широкую распространенность в мире, электронная танцевальная музыка практически не подвергалась научному анализу. Имеется весьма ограниченное количество искусствоведческих работ, посвященных данному феномену. Теоретический аспект электронной танцевальной музыки затрагивается в работах А. В. Тимофеева «Танцевальная электронная музыка: на пути к экспериментальности», Н. Цатиняна «Современные стили и направления танцевальной электронной музыки», В. Широкова «Диджеинг от А до Я» [7; 9; 10]. Культурологический анализ электронной танцевальной музыки представлен в работах Д. Филлипса «Супердиджеи: триумф, крайность и пустота» [8] и Т. С. Ястремского «Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX–XXI веков» [12]. Отдельное место занимают работы, посвященные методике создания произведений электронной танцевальной музыки. Особо можно выделить статьи британского журнала «Future Music: Making Music with Technology» [21; 25; 28; 29; 30].

Таким образом, несмотря на очевидную художественную и научную значимость электронной танцевальной музыки как явления, ее теория находится в стадии формирования. Это обстоятельство вызывает необходимость определить ее специфику и особенности исторического

развития. Цель данной статьи – выявить и охарактеризовать периоды исторического развития электронной танцевальной музыки как феномена популярной музыки второй половины XX – начала XXI в.

Истоком электронной танцевальной музыки является стиль диско (Disco), а главной предпосылкой ее возникновения – стремительное развитие во второй половине XX в. электронных музыкальных инструментов – синтезаторов, семплеров, драм-машин. На формирование и последующее развитие электронной танцевальной музыки существенно повлияло также искусство диджеинга. Именно в его рамках сформировались изощренные техники воспроизведения музыкального материала – скретчинг и микширование, нашедшие широкое распространение в рамках субкультуры хип-хоп (Hip hop) во второй половине 1970-х гг. [14].

Историю развития электронной танцевальной музыки можно разделить на три периода: ранний, классический и современный. Ранний период (1977–1984) связан с моментом ее становления, появлением и дальнейшим распространением на мировой музыкальной сцене произведений танцевального характера, которые впервые в истории популярной музыки были созданы исключительно при помощи электронных музыкальных инструментов.

Началом формирования электронной танцевальной музыки стала шестиминутная музыкальная композиция «I Feel Love» в исполнении американской певицы Донны Саммер (Donna Summer), выпущенная 2 июля 1977 г. американской звукозаписывающей компанией Casablanca Records. Авторы композиции – итальянский композитор Джорджио Мородер (Giorgio Moroder) и английский музыкальный продюсер Пит Беллотт (Pete Bellotte). Как и большинство музыкальных произведений популярного в то время стиля диско, композиция «I Feel Love» имела характерный метроритмический рисунок в размере 4/4



но отличалась ярко выраженной энергетикой и техногенным звучанием.

За короткий отрезок времени «I Feel Love» получила широкое распространение, став необычайно популярной. В 1977 г. в одном из интервью Донна Саммер отметила: «Песня стала хитом, потому что она полна энергии» [17]. Опираясь на определение, данное исполнительницей, критики назвали стиль композиции «I Feel Love» хай-энерджи (High energy) или Hi-NRG, что в переводе с английского означает «высокоэнергичный». Hi-NRG стал первым стилем в истории электронной танцевальной музыки. Четырехдольный, ритмически ровный бит композиции «I Feel Love» получил название «Четверо на танцполе» (англ. «Four on the floor»), а сама она стала первым широко известным произведением электронной танцевальной музыки [15; 16; 20].

К другим известным образцам, относящимся к раннему периоду развития электронной танцевальной музыки, можно причислить произведения «Planet Rock» (1982) Кевина Donovan (Kevin Donovan) – американского диджея, одного из основателей хип-хоп-культуры, известного под псевдонимом Африка Бамбата (Afrika Bambaataa), а также «Sexual Healing» (1982) Марвина Гэя (Marvin Gaye) – американского певца, аранжировщика и автора песен. Эти произведения традиционно относят к стилю электро (Electro), возникшему в электронной танцевальной музыке в начале 1980-х гг. в результате слияния стилей фанк (Funk) и буги (Boogie). Электро характеризуется замещением традиционно используемых музыкальных инструментов (бас-гитара, ударные и др.) синтезаторами и драм-машинами (самой популярной в этом отношении стала драм-машина Roland TR-808) [15].

Таким образом, в рамках раннего периода развития электронной танцевальной музыки утвердились ее базовые признаки: танцевальный характер, присущий диско четырехдольный метроритм «Four on the floor», а также синтетическое «техногенное» звучание, создаваемое при помощи электронных музыкальных инструментов.

Следующий период развития связан с формированием в 1984–2000 гг. основных стилей электронной танцевальной музыки: хаус (House), техно (Techno), транс (Trance), джангл (Jungle) и драм-н-бэйс (Drum'n'Bass). Хаус предположительно получил свое название от чикагского клуба Warehouse, что в переводе с английского означает «склад». В этом клубе в середине 1980-х гг. диджей Фрэнки Наклз (Frankie Knuckles) в процессе выступлений создавал музыкальные композиции на основе микширования (сведения) музыки стилей диско и синти-поп (Synthpop), добавляя к ним ритмические партии, созданные при помощи драм-машины Roland TR-909. Однако основателем стиля хаус считается Джесс Сондерс (Jesse Saunders) – чикагский диджей, первым записавший на пластинку свою композицию «On and on tracks» (1984) [10, с. 28–29; 14; 19].

В отличие от музыки диско, которая, как правило, была песенно ориентирована и имела богатую инструментовку, произведения в стиле хаус отличались относительной примитивностью: как правило, имели ритмический рисунок «Four on the floor», воспроизводимый с помощью драм-машины, включающий звуки малого барабана (snare), хлопки в ладоши (clap) на вторую и четвертую четверти, а также удары тарелки (hi-hat) на слабые восьмые доли



Однотипная басовая линия и повторяющиеся вокальные фразы часто сочетались с несложной инструментовкой, созданной при помощи

и выпущены английской звукозаписывающей компанией Ten Records в 1988 г. [15; 27].

В начале 1990-х гг. стиль техно стал одним из самых популярных стилей электронной танцевальной музыки, оказал существенное влияние на развитие популярной музыки, став идейно-художественной основой для многих ее произведений. Термин «техно» приобрел более широкое значение и стал употребляться в отношении массовой музыки не только танцевального, но и песенного характера. Среди ярких примеров произведений в стиле техно, относящихся к 1990-м гг., следует особенно выделить «Das boot» (1991) музыкального коллектива из Гамбурга «U96» и «Anasthasia» (1991) бельгийской группы «T99» [9; 26].

Стиль электронной танцевальной музыки транс возник в Европе в конце 1980-х гг. и в начале следующего десятилетия получил широкое распространение в Германии, Нидерландах, Франции, Бельгии и Великобритании. Считается, что транс сформировался в результате слияния элементов стилей хаус, техно и эмбиент (Ambient) и получил свое название за счет характерных остинатных ритмических рисунков в партии баса, а также ритмичных мелодий, погружающих слушателя в «трансподобное» состояние. Помимо этого, отличительными признаками произведений в стиле транс являются ускоренный темп (обычно в пределах от 135 до 145 ударов в минуту), звучание перкуссии, имеющее ярко выраженный техногенный тембр, синтезаторные партии гармонического сопровождения, так называемые подклады («pads»).

Транс имеет множество подстилей, среди которых следует выделить вокальный транс (Vocal trance), психоделический транс (Psychedelic trance), а также более динамичный и наполненный этническими элементами гоа транс (Goa trance) [9; 31].

К ранним произведениям стиля транс следует причислить «Age of Love» (1990) итальянских продюсеров Пино Д'Анджо (Pino D'Angiò) и Бруно Санчиони (Bruno Sanchioni), ранние работы немецкого диджея и продюсера Свена Фэта (Sven Väth), а также работы музыкального дуэта «Dance 2 Trance» и «Stella» (1992) дуэта «Jam & Spoon» из Германии [10, с. 32; 31].

К середине 1990-х гг. транс переходит в разряд андеграундной музыки и ассоциируется с такими британскими звукозаписывающими компаниями, как Platipus и Rising High (последняя особенно прославилась альбомами «The Secret Life of Trance», части 1–4). В конце 1990-х гг. стиль транс постепенно возвращается на массовую музыкальную сцену, чему способствуют деятельность британских клубов (в частности, Gatecrasher One в Шеффилде), творчество диджеев Пола ван Дайка (Paul van Dyk) и Толла Пола (Tall Paul), а также ночные клубы на острове Ивиса, считающиеся культурным центром электронной музыки [31].

В начале 1990-х гг. в Великобритании зарождается стиль джангл (букв. «джунгли», «дебри», «неразбериха»). У его истоков стояли британ-

ские диджеи Груврайдер (Grooverider) и Фабио (Fabio). Джангл характеризуется использованием чрезвычайно низкой тесситуры в партии баса в сочетании с агрессивным звучанием малого барабана (для его партии характерен синкопированный ритмический рисунок, семплированный из аудиозаписей американского хип-хопа и электро). Темп произведений в стиле джангл составляет порядка 160 ударов в минуту, что примерно на треть быстрее произведений, создаваемых в стиле хаус.

В 1998 г. набирает популярность стиль электронной танцевальной музыки драм-н-бэйс (сокр. D&B, DnB, D'n'B). По своему звучанию он очень близок к джанглу, но отличается некоторой мягкостью и мелодичностью. Яркие представители стиля драм-н-бэйс – английский диджей и музыкант Клиффорд Джозеф Прайс (Clifford Joseph Price), известный также под псевдонимом Goldie, и британский проект «Reprazent». Благодаря альбомам «Timeless» (Goldie, 1995) и «New Forms» (Reprazent, 1997) им удалось добиться признания и коммерческого успеха, а также вывести стиль драм-н-бэйс на уровень мировой популярности [22].

В 1990-х гг. в странах Западной Европы и бывшего СССР широкое распространение получают массовые танцевальные мероприятия – рейвы (от англ. rave – бушевать, восторгаться). Для их проведения выбирались самолетные ангары, заброшенные склады, электростанции, бункеры или просторные дома. Рейвы, а также фестивали электронной танцевальной музыки, организуемые под открытым небом, получили название «опен-эйры» (от англ. open air – букв. «открытый воздух»). Идея проведения опен-эйров предположительно восходит к особенностям ночных клубов на острове Ивиса, многие из которых до начала 1990-х гг. представляли собой огражденные забором открытые местности [5; 13].

В Европе центром проведения рейвов в 1990-х гг. считалась Великобритания. Особую популярность тогда приобрели Саша (Sasha), Норман Кук (Norman Cook), также известный под псевдонимом Фэтбой Слим (Fatboy Slim), Джеймс Лавель (James Lavelle) и другие британские диджеи. В России первый известный рейв под названием «Гагарин-пати» состоялся в Москве в 1991 г. В 1992 г. прошел другой московский рейв – «Мобиле». Наиболее крупным рейвом на постсоветском пространстве был фестиваль электронной танцевальной музыки «KaZантип», впервые состоявшийся в Крыму в 1991 г. и затем ежегодно проводившийся вплоть до 2013 г. [1; 5; 8].

Иногда термином «рейв» обозначают электронную танцевальную музыку с особыми стилевыми признаками, характерными именно для той разновидности, которая в 1990-х гг. (наряду с эйсид-хаусом) получила наиболее широкое распространение в рамках одноименных танцевальных мероприятий. К стилевым признакам музыки рейв в первую очередь относятся быстрый темп и упрощенная, подобная гимну, мелодия с ярко выраженным техногенным тембром, звучащая на фоне электронного музыкального сопровождения. Музыка рейв имела большой

коммерческий успех и массовую востребованность. Во многом это обусловлено творчеством «Altern-8», «Praga Khan», «The Prodigy» и «Scooter». Большой успех и мировое распространение также приобрели произведения «Summers Magic» (1991) британского музыкального продюсера Марка Саммерса (Mark Summers) и «Sesame's Treet» (1992) британского диджея и музыкального продюсера Кристофера Хаувэлла (Christopher Howell), известного под псевдонимами Smart E's и Luna-C. Добиться популярности удалось и американскому диджею, певцу и композитору Ричарду Мелвиллу Холлу (Richard Melville Hall), известному под псевдонимом Моби (Moby), а также европейским музыкальным коллективам «808 State» и «Cappella» [24].

Таким образом, в период 1984 – начало 2000-х гг. сформировались основополагающие стили электронной танцевальной музыки, в рамках которых установились ее характерные свойства и качества (во всей совокупности черт), появились произведения, получившие широчайшее признание и мировое распространение, определились классические стандарты, создавшие основу для последующих достижений. Перечисленные обстоятельства позволяют определять этот период в истории развития электронной танцевальной музыки как классический.

Следующий период (начало 2000-х гг. – настоящее время) связан с современным, настоящим временем презентации электронной танцевальной музыки в обществе. В нем прослеживаются три тенденции:

- совершенствование и обогащение традиций в области электронной танцевальной музыки, заложенных на предыдущих исторических этапах развития;
- активное использование компьютерных технологий при создании и воспроизведении электронной танцевальной музыки;
- театрализация процесса презентации электронной танцевальной музыки на публике.

Первая тенденция связана с развитием и популяризацией подстилей электронной танцевальной музыки электро-хаус и прогрессивный транс. Подстиль электро-хаус (Electro house) начал формироваться в конце 1990-х гг. как результат слияния элементов стилей хаус и электро и получил широкое распространение в Европе в начале 2000-х гг. К основным характеристикам подстиля электро-хаус причисляются синтезированная линия баса с режущим, агрессивным звучанием, партия большого барабана с насыщенным тембром, основанная на ритмическом шаблоне «Four on the floor», а также темп в пределах 125–130 ударов в минуту [6; 11]. На популяризацию подстиля электро-хаус большое влияние оказало творчество итальянского диджея и музыкального продюсера Бенни Бенасси. Считается, что именно он разработал техногенный динамический эффект – «пампинг» («pumping»), широко применяющийся в произведениях электро-хаус. Более того, благодаря компози-

ции Бенни Бенасси «Satisfaction», выпущенной в Италии в июне 2002 г., электро-хаус перестал считаться андеграундным подстилом электронной танцевальной музыки и перешел в разряд европейского музыкального мейнстрима. Широкую известность получили и другие произведения Бенни Бенасси, такие как «Illusion» (2004), «Hit My Heart» (2004), «Every Single Day» (2005), а также «Spaceship» (2010), записанное совместно с R&B-певицей Келис Роджерс-Джонс (Kelis Rogers-Jones) и участником американской поп-группы «The Black Eyed Peas» Алленом Пинедо Линдо (Allan Pineda Lindo) [25].

Ярким представителем европейского электро-хаус, а точнее его разновидности под названием французское электро (French Electro), является французский диджей и музыкальный продюсер Дэвид Гетта. Он получил широкую известность благодаря альбому «One Love» (2009), который включал хиты «Gettin' Over» (записан совместно с известным американским певцом Крисом Уиллисом (Chris Willis)), «If We Ever» (в дуэте с американской исполнительницей Makeбой Риддик (Makeba Riddick)) и «I Wanna Go Crazy», исполненный вокалистом группы «The Black Eyed Peas» Уильямом Адамсом (William Adams)). К другим широко известным произведениям Дэвида Гетты относятся «Just a Little More Love» (2001), «Love Is Gone» (2007), «Without You» (2011) и «Lovers on the Sun» (2014) [8, с. 299–301].

Подстиль электронной танцевальной музыки прогрессивный транс (Progressive trance) получил свое название благодаря особенностям построения музыкальных композиций с использованием усложненных аккордовых последовательностей – «прогрессий». К другим его характеристикам следует отнести темп в пределах от 128 до 132 ударов в минуту, а также синтезированное звучание струнных инструментов [3]. Прогрессивный транс ярко представлен творчеством нидерландского диджея, музыкального продюсера и ведущего еженедельного музыкального радио-шоу «A State of Trance» (аббр. ASOT) Армина ван Бюрена. Наибольшую известность получили его произведения «Imagine» (2008), «In And Out Of Love» (2008), «Mirage» (2010), «Alone» (2013), «Suddenly Summer» (2012) и «Embrace» (2015) [21].

На популяризацию прогрессивного транс существенное влияние также оказал нидерландский диджей, композитор, музыкальный продюсер и дизайнер одежды Тейс Майкл Вервест (Tijs Michiel Verwest), известный под псевдонимом Тиесто. В 2001 г. выпущен его дебютный альбом «In My Memory», включающий хиты «Obsession», «Battleship Grey», «Flight 643», «Suburban Train» и др. В 2007 г. Тиесто выпустил альбом под названием «Elements of Life», который признан лучшим альбомом электронной танцевальной музыки в Калифорнии на 50-й ежегодной церемонии вручения наград «Грэмми». Наряду с одноименным хитом, альбом включал такие известные композиции Тиесто, как «Break My Fall», «In the Dark» и «Dance for Life» [23].

Второй тенденцией в развитии электронной танцевальной музыки на современном этапе является активное использование компьютерных технологий (программ) диджеями и музыкантами как в процессе создания, так и в процессе презентации музыкальных произведений. Наряду с записью, обработкой и воспроизведением звука музыкальные компьютерные технологии широко применяются в целях моделирования или дизайна музыкального тембра, а также создания техногенных шумовых спецэффектов. Так, например, представитель стилей хаус и техно, известный британский продюсер электронной танцевальной музыки Мэтт Томас (Matt Thomas) в ремиксе «Your Eyes» (2015) для получения желаемого звучания партии гармонического сопровождения (пэда) комбинирует тембры, полученные при помощи программного синтезатора Sonic Charge Synplant. Бельгийский диджей и продюсер Килл Фрэнзи (Kill Frenzy) в процессе создания произведения «All Night Long» (2014) моделирует музыкальные тембры при помощи виртуальных синтезаторов Arturia Minimoog и Lennar Digital Sylenth1. Нидерландский диджей и музыкальный продюсер Тимо Ромме (Timo Romme) при создании произведения «Lion (In My Head)» (2014) посредством уникальной обработки перкуссионного звука «клэп» («clap»), напоминающего хлопок в ладоши, добивается специфического шумового эффекта «свип» («sweep»), характерного для современной электронной танцевальной музыки [28; 29; 30].

Третьей, ярко проявляющейся тенденцией, является театрализация выступлений диджеев на публике. Это связано с попыткой синтезировать выразительные элементы электронной танцевальной музыки со средствами выразительности других искусств – танца, театра, экранного искусства. Так, нидерландский музыкальный продюсер и диджей Армин ван Бюрен в своих выступлениях широко использует визуальную экранную инсталляцию, насыщенную динамичными визуальными образами, которые акцентируют музыкальную фактуру произведения или его вербальный текст. Шоу Армина ван Бюрена, представленное 1 октября 2016 г. в Минске на площадке «Минск-арена» в рамках мирового турне «Armin Only Embrace», наряду с визуальной инсталляцией, отличалось широчайшим многообразием сценических перформансов, включающих танцевальную постановку и вокальные номера артистов, принимавших участие в записи альбома «Embrace» [2; 4; 21].

Таким образом, можно заключить, что в истории развития электронной танцевальной музыки выделяется три периода: ранний, классический и современный. В рамках раннего периода сформировались стили электронной танцевальной музыки хай-энерджи и электро, на основе которых утвердились базовые признаки музыкальных произведений: танцевальный характер, четырехдольный метроритм «Four on the floor», синтетическое «техногенное» звучание, создаваемое при помощи электронных музыкальных инструментов. В классический период сформировались основополагающие стили электронной танцевальной музыки хаус, техно, транс, джангл и драм-н-бэйс. В рамках этих стилей появи-

лись талантливые музыканты и произведения, получившие признание и мировое распространение, благодаря чему электронная танцевальная музыка вышла на мировой уровень. Современный период в истории развития электронной танцевальной музыки представлен тремя тенденциями. Первая тенденция основывается на развитии традиций, утвердившихся в электронной танцевальной музыке на предыдущих этапах (подстили электро-хаус и прогрессивный транс). Вторая тенденция связана с активным внедрением компьютерных технологий в создание и презентацию электронной танцевальной музыки (в частности, с моделированием музыкальных тембров). Третьей тенденцией является театрализация выступлений диджеев на публике, включающая экранную инсталляцию, танцевальные постановки и «живое» музыкальное исполнение.

Основная движущая сила в развитии электронной танцевальной музыки – техногенный фактор. Модернизация электромузыкального оборудования, разработка музыкального программного обеспечения позволяют музыкальным продюсерам (композиторам) и диджеям находить новые методы создания и публичной презентации электронной танцевальной музыки, пополняя тем самым спектр ее выразительных средств.

1. Бондаренко, В. В. Фэтбой Слим / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов // Энциклопедия популярной музыки. – Минск : Экономпресс, 2002. – С. 145–146.

2. Мировой тур Armin Only Embrace: в Минске шоу состоится 1 октября [Электронный ресурс] // Белорусский портал TUT.BY. – Режим доступа: <http://afisha.tut.by/news/anews/486578.html>. – Дата доступа: 21.09.2016.

3. Прогрессивный транс [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Прогрессивный_транс. – Дата доступа: 21.09.2016.

4. Пять причин посетить шоу Armin Only в Минске [Электронный ресурс] // Белорусский портал TUT.BY. – Режим доступа: <http://afisha.tut.by/news/anews/511743.html>. – Дата доступа: 21.09.2016.

5. Рейв-культура 90-х [Электронный ресурс] // Freedom music. – Режим доступа: <http://www.bluestone.by/feed/714>. – Дата доступа: 21.09.2016.

6. Список жанров электронной музыки [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_жанров_электронной_музыки. – Дата доступа: 21.09.2016.

7. Тимофеев, А. В. Танцевальная электронная музыка: на пути к экспериментальности / А. В. Тимофеев // Актуал. проблемы высш. муз. образования. – 2010. – № 2. – С. 20–23.

8. Филлипс, Д. Супердиджей: триумф, крайность и пустота : пер. с англ. / Д. Филлипс. – М. : Белое яблоко, 2012. – 303 с.

9. Цатинян, Н. Современные стили и направления танцевальной электронной музыки / Н. Цатинян // Музыка и электроника. – 2012. – № 2. – С. 25.

10. Широков, В. Диджейинг от А до Я / В. Широков, А. Neumark. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 219 с. – (Вершина успеха).

11. Электро-хаус [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Электро-хаус>. – Дата доступа: 21.09.2016.

12. Ястремский, Т. С. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX–XXI веков : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Т. С. Ястремский. – СПб., 2006. – 227 л.

13. Dance // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 6. – P. 879–908.

14. Dance music // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 6. – P. 909–911.
15. Electronic dance music [Electronic resource] // Wikipedia : the free encycl. – Mode of access: https://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_dance_music. – Date of access: 21.09.2016.
16. Four on the floor (music) [Electronic resource] // Wikipedia : the free encycl. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/Four_on_the_floor_\(music\)#cite_note-Snoman-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Four_on_the_floor_(music)#cite_note-Snoman-1). – Date of access: 21.09.2016.
17. Hi-NRG [Electronic resource] // Wikipedia : the free encycl. – Mode of access: <https://en.wikipedia.org/wiki/Hi-NRG>. – Date of access: 21.09.2016.
18. Hip hop // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 11. – P. 542–543.
19. House // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 11. – P. 758.
20. I feel love [Electronic resource] // Wikipedia : the free encycl. – Mode of access: https://en.wikipedia.org/wiki/I_Feel_Love. – Date of access: 21.09.2016.
21. In the studio with Armin van Buuren // Future Music: Making Music with Technology. – 2012. – Iss. 258 (+DVD). – P. 30–36.
22. Jungle // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 13. – P. 285.
23. Mason, K. Save the last dance for Tiësto / K. Mason // Billboard. – 2011. – Vol. 123, № 32. – P. 12–15.
24. Rave // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 20. – P. 864.
25. Stars in the studio: Benny Benassi // Future Music: Making Music with Technology. – 2008. – Iss. 205 (+DVD). – P. 44–51.
26. Techno // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 25. – P. 190.
27. Techno! The New Dance Sound of Detroit [Electronic resource] // Wikipedia : the free encycl. – Mode of access: https://ru.wikipedia.org/wiki/Techno!_The_New_Dance_Sound_of_Detroit. – Date of access: 21.09.2016.
28. The track: Kill Frenzy «All Night Long» // Future Music: Making Music with Technology. – 2015. – Iss. 289 (+DVD). – P. 52–55.
29. The track: King Unique «Your Eyes» (remix) // Future Music: Making Music with Technology. – 2015. – Iss. 293 (+DVD). – P. 46–49.
30. The track: MOTi «Lion (In My Head)» // Future Music: Making Music with Technology. – 2015. – Iss. 294 (+DVD). – P. 48–51.
31. Trance // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 25. – P. 691.

G. Polyakov

The history of electronic dance music development

The article is dedicated to the historical development of electronic dance music - one of the major phenomena in popular music art of the second half of the XXth – the beginning of the XXIst centuries. In the result of study and analysis of the available information the author divides the history of electronic dance music development into three main periods: early, classic and modern. The dynamics of styles is the basis of such division.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 27.01.2017.