

heritage». The choice of a theme is made due to the lack of similar studies in the Belarusian scientific practice. The author examines the evolution of the concept, holds the historiographical analysis of the problem of its definition.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 26.09.2013.

УДК 069+347.78

Ю. Н. БЕСПАЛЫЙ

АВТОРСКОЕ ПРАВО В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА

Освещаются виды музейной деятельности, основанные на создании и использовании произведений – объектов авторского права. Их надлежащее правовое регулирование, определение субъектов, содержания правоотношений являются малоизученной областью права. Учитывая особую роль музеев в создании и развитии цивилизованного общества, автор считает необходимым рассмотреть особенности музейной деятельности с точки зрения авторского права. Исследование проведено в рамках задания «Разработать научно-методические рекомендации внедрения современных музееведческих технологий в деятельность региональных музеев Беларуси» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы.

Со стороны общества и государства авторскому праву уделяется все больше внимания. Однако такая тенденция обусловлена прежде всего коммерческими интересами правообладателей, т.е. тех, кто владеет рынком развлекательной индустрии. К сожалению, некоммерческая сторона применения авторского права в социокультурных целях либо применение в малоприбыльных сферах социокультурной деятельности сводится к констатации факта наличия авторского права того или иного субъекта на некий созданный/переработанный им предмет объективного мира. Изменение мировоззрения общества, обращение человечества к индивидуальности и развитие научно-технического прогресса требуют определения оснований, границ авторского права в различных сферах жизни. Представляется, что деятельность музеев незаслуженно обойдена вниманием как со стороны законодателя, так и доктрины авторского права.

Для определения границ распространения авторского права в музейной деятельности необходимо уточнить подходы к пониманию музейного феномена. «Подходы могут быть различны: через концептуальный подход (музей, наследие, институт, общество, этика, музеальность), посредством теоретических и практических соображений (музеология, музеография), с помощью его функций (предмет, коллекция, музеефикация), через его “участников” (музейные специалисты, публика) или посредством ведущей деятельности (хранение, исследование, коммуникация, образование, выставочная деятельность, интерпретация, менеджмент, архитектура)» [2, с. 21]. Из перечисленного следует, что музеология не касается вопросов авторских прав на объекты, которые используются либо создаются в музейной деятельности. Так, в Законе «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» нет норм, регулирующих вопросы авторского права [1].

К такой ситуации вполне применимо утверждение, что «сложившаяся система законодательного регулирования отдельных видов культурной деятельности не затрагивает сферы творческой деятельности, поскольку в ее процессе не возникает каких-либо правоотношений между субъектами деятельности, а защита прав творца обеспечивается законодательством об авторских и смежных правах» [3, с. 56]. В то же время деятельность музеев представляется особо значимой для доктрины авторского права, так как непосредственно основана на создании и использовании произведений – объектов авторского права. Таким образом, практика реальных правоотношений показывает необходимость надлежащего правового регулирования музейной деятельности, принятия правовых норм, соответствующих современным требованиям.

Для надлежащего определения авторских правоотношений в музейной деятельности возникает необходимость, во-первых, классификации объектов авторского права, используемых в деятельности музеев; во-вторых, классификации объектов авторского права, создаваемых в процессе деятельности музеев; в-третьих, определения субъектов авторского права и правового статуса музеев; в-четвертых, определения способов охраны и защиты объектов авторского права при различных способах использования их музеями.

Первоначально необходимо выявить структурную единицу музейной деятельности – музейный предмет. В Российской музейной энциклопедии музейный предмет определяется как «движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета» [5]. Требуется уточнения вопрос: все ли предметы музейного значения являются объектами авторского права? Доктрина авторского права в качестве объекта признает произведение, созданное в результате творческой деятельности человека и объективированное в материальной форме. «Для признания произведения объектом авторского права произведение должно являться результатом творческой деятельности и существовать в какой-либо объективной форме» [3, с. 43–44]. Статьей 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» определено, что «объектами авторского права являются: литературные произведения, драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, произведения прикладного искусства и дизайна, произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, фотографические произведения, карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам, компьютерные программы, произведения науки, иные произведения». К произведениям также отнесены производные и составные произведения [4]. Не вызывает сомнения, что практически любой музейный предмет, который был создан

в результате творческой деятельности человека, с точки зрения авторского права является произведением.

Музеи ведут различную деятельность: научно-исследовательскую, научно-фондовую, экспозиционно-выставочную, культурно-образовательную. Научно-исследовательская деятельность музеев формируется в двух направлениях: профильных и музееведческих изысканий, в результате чего создаются научные произведения, «основное содержание которых состоит в выработке и систематизации объективных знаний о действительности» [6, с. 126]. Деятельность по комплектованию музейного собрания, если она не подменяется простым сбором экспонатов для экспозиции, чаще всего требует проведения экспедиций и полевых изысканий, в ходе которых специалисты изучают конкретные факты и предметы, пополняя фонды соответствующими материалами, и тем самым не только расширяют источниковую базу науки, но и получают новые, ранее неизвестные знания.

Далее можно выделить музееведческие исследования, которые согласно общепринятой в музееведческой науке классификации включают: «разработку научной концепции музея, исследования в области комплектования фонда, изучение музейных предметов и коллекций, исследования в области охраны и хранения фондов, научное проектирование экспозиций и выставок, исследования в области музейной коммуникации» и др. [5]. Каждое из данных направлений завершается созданием новых знаний о явлениях объективной действительности в области музейной деятельности, которые, при условии соответствия требованиям законодательства об авторском праве (творчество и объективируемая форма), являются объектами авторского права.

Научно-исследовательская работа в области комплектования фондов направлена на создание и пополнение музейных коллекций. В результате данной деятельности возникает единый общий объект авторского права – музейная коллекция, которую, так как она состоит из разных объектов, подчиненных и сформированных на основе одной оригинальной концепции, на взгляд автора, можно отнести к составным произведениям. Творческий подход проявляется в подборе, расположении, обосновании тем музейных коллекций. При этом, если исследования завершаются созданием научных статей, монографий, музейных каталогов и других работ, то эти научные произведения становятся объектами авторского права.

Деятельность музеев по созданию музейной экспозиции с точки зрения авторского права представляется наиболее интересной, так как музейная экспозиция – это сложное произведение, включающее несколько произведений, относящихся к различным областям искусства и науки.

Культурно-образовательная деятельность музеев осуществляется в форме экскурсий и других вспомогательных форм – лекции, музейные кружки и т.п. Экскурсия включает создание плана, методическую разработку и непосредственно само проведение, публичное исполнение. Каждая творчески разработанная экскурсия представляет собой произведение, так как в результате подготовки создается новое знание о музейной экспозиции либо музейных экспонатах, переработанное и поданное в определенной последовательности.

Таким образом, необходимо признать, что музейная деятельность содержит как необходимое условие создание объектов авторского права, в качестве которых могут выступать музейные предметы, музейные экспозиции, музейные экскурсии. Названные объекты могут быть выделены в группу объектов авторского права в музейной деятельности по видовому признаку, так как они не поименованы в законодательстве и не могут быть отнесены ни к одному из видов искусства, приведенных в Законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

Автор придерживается мнения, что музейные предметы можно отнести к выделенным в законодательстве объектам авторского права произведениям искусства. Например, музейная экспозиция вполне может быть отнесена к составным произведениям, музейные экскурсии – к литературным произведениям либо к публичным выступлениям. Однако выделение названных объектов в группу представляется более логичным и соответствующим законодательной технике. Законодательное закрепление музейных экспозиций, музейных экскурсий в качестве объектов авторского права может быть осуществлено включением их в статью 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» и Закон Республики Беларусь «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь».

После установления объектов авторского права необходимо выяснить, кто является его субъектом в музейной деятельности. Законодательство определяет, что субъектами авторского права являются лица, обладающие исключительным правом на произведения. В круг субъектов авторского права входят «авторы; иные, чем авторы, лица, за которыми закон признает первоначальное авторское право или отдельные полномочия, составляющие авторское право; наследники и иные правопреемники, приобретающие исключительные права по договору или в силу закона» [3, с. 90]. Учитывая, что объекты авторского права в музейной деятельности создаются наемными работниками в силу выполнения служебных функций, необходимо также определиться, являются ли такие объекты служебными произведениями, а так как произведения могут создаваться творческим трудом двух и более лиц, также нужно проанализировать вопросы соавторства.

Не вызывает сомнения, что автором является то лицо, творческим трудом которого создан музейный предмет. Обычно фамилия и имя авторов произведений указываются рядом с музейным предметом. В случаях, когда музейный предмет передан музеем в пользование, как правило, в аннотации указывается имя собственника. Музей обязан выполнить требования о соблюдении имущественных прав на произведение. Право авторства как личное неимущественное право охраняется бессрочно, поэтому музеи должны бессрочно осуществлять меры по соблюдению и охране права авторства, т.е. указывать имя автора произведения, а также не вносить искажения в произведение, его наименование. Представляется насущным обратить внимание на необходимость в случае, если произведение, являющееся музейным предметом, принадлежит на праве собственности музею, осуществлять личные неимущественные права автора, такие как право авторства, право на защиту репутации и другие, совместно с уполномоченным государственным органом.

В большинстве случаев создания музейной экспозиции и музейной экскурсии авторами будут являться работники музеев. Как правило, мы имеем дело с так называемым служебным произведением, в отношении которого Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» устанавливает следующее: «Исключительное право на служебное произведение с момента его создания переходит к нанимателю, если иное не предусмотрено договором между ним и автором» [4]. Следовательно, музей при использовании в различной форме музейной экспозиции, музейных экскурсий должен указывать имя создателя данных объектов. В то же время положение о том, что имущественные права на музейную экспозицию и музейную экскурсию принадлежат музею, необходимо включать либо в трудовой договор, либо в договор о создании произведения.

Для надлежащего регулирования правоотношений в области создания и использования объектов авторского права в музейной деятельности нужно определить, как могут охраняться и защищаться такие объекты. Доктрина авторского права исходит из того, что для охраны и защиты могут применяться как общегражданские, так и специально установленные способы защиты. Стоит обратить внимание на охрану и защиту авторских прав при использовании современных мультимедийных средств и сети Интернет. Автору представляется, что любое использование объектов авторского права путем доведения до всеобщего сведения, передачи произведения в эфир, создания аудиовизуального произведения, распространения копий последнего должно осуществляться с согласия обладателей авторского права на данные произведения, т.е. музеев, с обязательным указанием имени автора-создателя либо правообладателя при трансляциях, на копиях либо экземплярах, используемых произведений музейной деятельности. Так будут защищены право авторства и право на имя.

Таким образом, музейная деятельность включает научно-творческий процесс, который может завершаться созданием произведений – объектов авторского права: музейных коллекций, экспозиций, экскурсий. Объекты авторского права в музейной деятельности возможно закрепить на уровне Закона «Об авторском праве и смежных правах» и целесообразно в Законе «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» с установлением правовых режимов данных объектов и распределением прав и обязанностей музеев, создателей объектов авторского права в музейной деятельности, имущественных прав владельцев экземпляров произведений, прав музеев на охрану и защиту личных неимущественных прав авторов музейных предметов. До принятия таких законодательных новаций данные правоотношения вполне могут быть урегулированы сторонами на уровне гражданско-правовых либо трудовых договоров, а также через принятие музейными мер охраны и защиты, предусмотренных гражданским законодательством Республики Беларусь.

1. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь : Закон Рэсп. Беларусь ад 12 снеж. 2005 г. № 70-3 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/>. – Дата доступа: 28.05.2012.

2. Ключевые понятия музеологии : пер. с фр. / сост.: А. Девалье, Ф. Мересс. – М. : ИКОМ России, 2012. – 101 с.

3. Лосев, С. С. Авторское право. Национальное и международное законодательство / С. С. Лосев. – Минск : Ураджай, 2000. – 270 с.

4. Об авторском праве и смежных правах : Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-3 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/>. – Дата доступа: 28.05.2012.

5. Российская музейная энциклопедия / Сектор Рос. музейн. энцикл. [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа: www.museum.ru/rme/dictionary. – Дата доступа: 28.06.2013.

6. Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2004. – 752 с.

Y. BESPALY

THE COPYRIGHT IN THE MUSEUM ACTIVITY: TO THE STATEMENT OF QUESTION

The types of the museum activity, based on the creation and usage of works, objects of the copyright, are considered. Their proper legal regulations, the determination of the subjects, contents of the legal relations are an insufficiently explored field of law. Taking into consideration the role of museums in the civilized society's creation and development the author considers it necessary to examine the peculiarities of the museum activity from the point of view of the copyright.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 28.06.2013.

РЕПОЗИТОРИЙ БГЛУ