

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального искусства
Кафедра теории музыки и музыкального образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ Н.И.Дожина

« _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета МИ

_____ И.М.Громович

« _____ » _____ 20 ____ г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Теория музыки: сольфеджио**

для специальностей:

1-16 01 10 Пение (по направлениям);

1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям);

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)

направлений специальностей:

1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка);

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)

Составитель: Е.Э. Миланич, доцент кафедры, кандидат
искусствоведения

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 23.05.2017 г.
протокол № 9

Минск
2017

Составитель:

МИЛАНИЧ ЕЛЕНА ЭДУАРДОВНА, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения,

Рецензенты:

ЕФРЕМОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры эстрады УО «БГУКИ»;

БЫЧКОВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Советом факультета музыкального искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 23.05.2017 г. № 9).

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	5
Тематический план для студентов дневной формы обучения.....	10
Тематический план для студентов заочной формы обучения.....	11
<u>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	12
Материалы для практических занятий	12
Содержание учебного материала.....	12
<u>ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	15
Задания для самостоятельной работы.....	15
Конкурс по сольфеджио.....	17
Дополнительные материалы для практических заданий. Таблицы интонирования диатонических ладов (мажор и минор).....	17
Музыкальный материал для развития навыков чистого интонирования и слухового анализа элементов музыкального языка.....	20
<u>РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	23
Критерии рейтинговой оценки работы студентов.....	23
Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы	24
Экзаменационные требования	25
Критерии оценки письменного музыкального диктанта.....	26
<u>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	27
Учебно-методическая карта для студентов дневной формы обучения.....	27
Учебно-методическая карта для студентов заочной формы обучения.....	28
Список рекомендованной литературы. Основная. Дополнительная.....	29
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</u>	34
Тэорыя музыкы (сальфеджыя, гармонія, поліфанія, аналіз музычных	

форм). Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасцей: 1-16 01 10 Спевы (па напрамках); 1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках); напрамках спецыяльнасцей: 1-18 01 01-01 Народная творчасць (харавае музыка); 1-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка). Складальнікі: Н.І. Дожына, Р.Р. Каленька,, А.Э. Міланіч, І.У. Ухава,, Н.М. Хадзінская. – Мінск: БГУКИ, 2016. – 50 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....34

Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Мінск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВВЕДЕНИЕ

Содержание и структура учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» разработаны для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям 1-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)»; 1-16 01 10 «Пение (по направлениям)»; 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)». В ряду музыкально-теоретических дисциплин курс сольфеджио предшествует изучению гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм и является практической дисциплиной, тесно связанной не только с предметами музыкально-теоретического цикла, но и другими курсами цикла специальных дисциплин (хоровым и оркестровым классами, специальным инструментом и общим фортепиано, инструментовкой и аранжировкой и др.). Курс сольфеджио помогает достигнуть необходимого для современного профессионального музыканта уровня развития музыкального слуха, вокально-интонационных навыков в результате последовательной, систематической тренировки, продуманной системы занятий, еженедельной проверки качества исполнения самостоятельной работы. Воспитание профессионального, осмысленного восприятия и исполнения музыки разных стилевых направлений, комплексного развития интонационно-ладового и гармонического слуха способствует развитию творческих способностей студента, позволяет свободней ориентироваться в исторических и национальных особенностях музыкального произведения. Это является важным фактором повышения уровня профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации.

Цель учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «Теория музыки: сольфеджио» – оказать действенную помощь студентам в сохранении и комплексном развитии слуховых и

певческих навыков для более полного раскрытия их творческого потенциала и решения профессиональных задач.

Задачи УМК:

- развитие внутреннего музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- формирование навыков точного интонирования и определения на слух разных элементов музыкального языка;
- развитие навыков свободного чтения с листа одноголосных музыкальных примеров, гармоничного и осмысленного ансамблевого пения многоголосия;
- развитие навыков аналитического мышления, знания элементов синтаксических структур музыкальных произведений разных стилей и жанров.

УМК имеет следующую структуру: введение, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Во введении сформулированы цель, задачи и структура ЭУМК. Далее расположены тематические планы для дневной и заочной форм обучения в том объеме, который установлен программой и рабочим учебным планом.

Теоретический раздел содержит краткие теоретические сведения по всем темам курса и опирается на материалы представленного учебного пособия по дисциплине.

Практический раздел включает следующие учебные материалы:

- задания для самостоятельной работы;
- конкурс по сольфеджио;
- дополнительные практические задания.

Раздел контроля знаний содержит:

- перечень заданий для самостоятельной работы студентов;
- перечень дополнительных практических заданий;

- критерии рейтинговой оценки работы студентов;
- экзаменационные требования;
- критерии оценки письменного музыкального диктанта.

Вспомогательный раздел содержит учебно-методическую карту для студентов дневной и заочной форм обучения исписок рекомендованной литературы – основной и дополнительной. В Приложении помещена Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория музыки (сольфеджио, гармония полифония, анализ музыкальных форм)» для специальностей 1-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)»; 1-16 01 10 «Пение (по направлениям)»; 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)».

Требования к уровню освоения учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» определены образовательным стандартом по специальностям 1-18 01 01 «Народное творчество (по направлениям)»; 1-16 01 10 «Пение (по направлениям)»; 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)» и представляют систему знаний, умений, демонстрирующих профессиональные компетенции выпускника учреждения высшего образования. В результате освоения дисциплины выпускник должен **знать**:

- основные лады и сложные метроритмическиерисунки;
- обозначениязвукоряда и лада, интервалаи аккорда их видов;
- понятия диатоникиихроматики, отклоненияи модуляцииит.д.;
- закономерностиотклоненияи модуляцииводноголосии многоголосии;
- основные стилистические закономерностиорганизации музыки XX в..

уметь:

- петь с листа свободнов темпе, заданном автором, без сопровождения сложныеинтонационных, метроритмических отношениях мелодиипроизведений разных эпох, стилевой

направленности;

- исполнять с текстом романсы, песни с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте;
- петь один голос многоголосия, исполняя другие голоса на фортепиано, петь в ансамбле;
- петь постепенные модуляции в форме периода;
- записывать сложные интонационных, метроритмических отношениях одноголосные диктанты;
- записывать многоголосные диктанты с количеством голосов от двух до четырех гомофонно-гармонического и полифонического склада;
- делать слуховой анализ отрывков произведений с определением их тонального плана и гармонического развития;
- транспонировать сольфеджируемые на фортепиано.

владеть:

- точным интонированием одноголосных мелодий определенной степени сложности и одного из голосов многоголосия;
- свободным сольфеджируемым с листа одноголосия и двухголосия достаточной степени сложности соло и в ансамбле;
- анализом на слух и записью одно- и многоголосных музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями;
- навыками гармонического сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям.

Преподавание учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» опирается преимущественно на практический способ освоения материала. Теоретический же отчасти направлен на закрепление студентом общих базовых знаний, полученных в средних образовательных учебных учреждениях – музыкальных школах, музыкальных училищах, колледжах искусств, обобщая и дополняя их. В процессе преподавания используются методы педагогики:

- пассивный метод – форма взаимодействия студента с преподавателем в процессе освоения теоретического материала;
- активный метод – форма практического освоения приемов и методик работы в контакте с преподавателем;
- интерактивный метод – форма активного взаимодействия студента не только с преподавателем, но и с другими студентами на практических занятиях;
- междисциплинарный подход – форма взаимодействия с другими специальными музыкальными дисциплинами посредством включения в анализируемый музыкальный материал произведений вокального и инструментального репертуара студентов.

Все предлагаемые учебно-методические материалы применяются на практических занятиях в учебном процессе на очной форме обучения: 28 час.–практические занятия и 70 час. – самостоятельная работа. На заочной форме обучения: 10 час.–практические занятия. Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие формы по развитию навыков сольфеджирования и освоения нового материала: подготовка вокального произведения (с усложненной хроматикой) с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии; исполнение вокального произведения современного белорусского композитора; исполнение двухголосной инвенции или фуги И.-С. Баха (из ХТК) либо 4-6 джазовых инвенций М.Шмитца; сложение и исполнение модулирующего периода с постепенной или энгармонической модуляцией, с использованием мажоро-минорных средств выразительности.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для студентов дневной формы обучения

Темы	Количество часов	
	Практ.	Сам.
Тема 1. Диатоника и хроматика	8	20
1.1. Народно-ладовая диатоника	4	10
1.2. Внутрילадовая альтерация и мелодический хроматизм	4	10
Тема 2. Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция	4	14
2.1 Модуляционный хроматизм и отклонения в родственные тональности	2	6
2.2. Постепенная, энгармоническая и эллиптическая модуляции	2	8
Тема 3. Стилистические особенности музыки XX в. Ладозвуковысотность	10	26
3.1. Мажоро-минорная система и аккордика XX в.	4	10
3.2. Блюзовый лад. Джазовые аккорды и их обозначения	2	4
3.3. Хроматическая тональность и модальность	2	6
3.4 Полиструктурные явления в области звуковысотности	2	6
Тема 4. Стилистические особенности музыки XX в. Метроритм	4	10
4.1. Метроритм XX в. Полиструктурные явления в области метроритма	4	10
Контрольное занятие	2	
Итого:	28	70

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для студентов заочной формы обучения

Темы	Количество часов
	Практ.
Тема 1. Диатоника и хроматика	2
1.2. Народно-ладовая диатоника	1
1.2. Внутрילадовая альтерация и мелодический хроматизм	1
Тема 2. Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция	2
2.1 Модуляционный хроматизм и отклонения в родственные тональности	1
2.2. Постепенная, энгармоническая и эллиптическая модуляции	1
Тема 3. Стилистические особенности музыки XX в. Ладозвуковысотность	4
3.1. Мажоро-минорная система и аккордика XX в.	1,5
3.2. Блюзовый лад. Джазовые аккорды и их обозначения	0,5
3.3. Хроматическая тональность и модальность	1
3.4 Полиструктурные явления в области звуковысотности	1
Тема 4. Стилистические особенности музыки XX в. Метроритм	2
4.1. Метроритм XX в. Полиструктурные явления в области метроритма	2
Итого:	10

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Материалы для практических занятий

Материалы для практических занятий основаны на содержании учебного пособия:

Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.

Содержание учебного материала

Тема 1. Диатоника и хроматика

1.1 Народно-ладовая диатоника

Содержание теоретических знаний: диатонические лады народной музыки (узкообъемные; семиступенные, пентатоника, переменные); мажорный, минорный лады и их виды; гемиольные лады в народной музыке. Простые и составные диатонические интервалы. Метроритмические сложности: пунктирные ритмы, ритмические группы с шестнадцатыми, тридцатьвторыми и др., синкопы (внутри тактовые, между тактовыми, внутри долевые), виды свободного деления доли (триоли, квинтоли и др.).

2.2. Внутриладовая альтерация и мелодический хроматизм

Содержание теоретических знаний: внутриладовая альтерация и ее характерные ступени в мажоре и миноре; хроматические интервалы на ступенях мажора и минора; мелодические проходящие и вспомогательные хроматические звуки в одноголосии. Характерная альтерация в мажоре и миноре аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями) субдоминантовой и доминантовой группы, в том числе аккордов с расщепленными, заменными тонами.

Внутритональный эллипсис.

Тема 2. Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция

2.1 Модуляционный хроматизм и отклонения в родственные тональности

Содержание теоретических знаний: проявления приметы модуляционного хроматизма в мелодии и аккордовых последовательностях. Правила построения мажорной и минорной хроматической гаммы вверх и вниз. Отклонения в тональности первой степени родства; эллипсис.

2.2 Постепенная, энгармоническая и эллиптическая модуляции

Содержание теоретических знаний: виды модуляций – функциональная в тональности I степени родства, постепенная и ускоренная в тональности II и III степеней родства, энгармоническая, эллиптическая, сопоставление. Способы модулирования (через общий аккорд, через отклонение в тональность общего аккорда, через энгармонизм малого мажорного септаккорда, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия). Этапы модуляции и их наполнение.

Тема 3. Стилистические особенности музыки XX в. Ладозвуковысотность

3.1 Мажоро-минорная система и аккордика XX в.

Содержание теоретических знаний: основные разновидности мажоро-минора (одноименный, параллельный) и их характерные аккорды. Отклонения и модуляции в условиях мажоро-минора. Аккордика с расширенной терцовой структурой; нетерцовая аккордика – кластеры, кварт- и квинтаккорды, пентаккорды. “Именные” гармонии (аккорды): “шубертов аккорд”, “рахманиновская гармония”, “прокофьевская доминанта” и др.

3.2. Блюзовый лад. Джазовые аккорды и их обозначения

Содержание теоретических знаний: Блюзовый лад. Особенности применения и обозначения аккордов в джазе.

3.3 Хроматическая тональность и модальность

Содержание теоретических знаний: хроматическая тональность и модальность: аккорды, ладовые средства. Вводно-тоновость С.Прокофьева; лады Д.Шостаковича.

3.4. Полиструктурные явления в области звуковысотности

Содержание теоретических знаний: полиладовость, политональность, полигармония в современной музыке зарубежных, советских, русских и белорусских композиторов. Полиструктуры в музыке Б.Бартока, К.Дебюсси, М.Равеля, И.Стравинского, Д.Шостаковича.

Тэма 4. Стилистические особенности музыки XX в. Метроритм

4.1. Метроритм XX в. Полиструктурные явления в области метроритма

Содержание теоретических знаний: метроритмическая организация музыки XX в.; ритмы с 32-ми, виды ритмического диссонанса; нерегулярно-акцентная метрика; ритмика с нетактовой системой записи, полиритмия, полиметрия.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Задания для самостоятельной работы

Требования к самостоятельной работе сложены с учетом профессиональных компетенций и имеют практико-ориентированный аспект. Самостоятельная работа студентов складывается из изучения справочно-информационного материала с целью более углубленной проработки ряда понятий и тем курса, и, также, исполнения практических заданий для формирования устойчивых интонационных и слуховых навыков. Задания для самостоятельной работы включают следующие формы:

1. сложить терминологический словарь по пройденным темам курса.

Включить понятия: *основные ладовые системы (диатоника, гемольные лады, хроматика, симметричные лады), основные виды ритмических рисунков, интервалы (диатонические, характерные, хроматические, составные), аккорды терцовой и нетерцовой структуры, альтерация, отклонение, модуляция, эллипсис, мажорно-минорная система, полиладовость, политональность, полиметрия, полиритмия.*

2. подготовить исполнение вокального произведения (с усложненной хроматикой) с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии;
3. подготовить исполнение вокального произведения современного белорусского композитора;
4. подготовить исполнение двухголосной инвенции или фуги И.-С. Баха (из ХТК) либо 4-6 джазовых инвенций М.Шмитца;
5. сложить и исполнить модулирующий период с постепенной модуляцией в тональности II, III степеней родства либо период с энгармонической модуляцией..

6. Сложить и исполнить период с использованием мажоро-минорных средств выразительности (в тональностях от двух до пяти ключевых знаков).
7. Объяснить значение понятий, характеризующих музыкальный язык XX в.: *модальность, модус, модальные лады, модальный джаз, лады О.Мессиана, симметричные лады, микрохроматика, центральный элемент системы, четвертитоновая система, экмелика, многозначная тональность, колеблющаяся тональность, хроматическая тональность, атональность, полиритмия, полиметрия, полихронность, полиладовость, политональность, полиаккорд, полигармония.*

Конкурс по сольфеджио.

Конкурсное задание ежегодно оговаривается и предоставляется отдельно.

Конкурсное задание:

1. Подготовить исполнение дуэта а капелла полифонического склада, с усложненной мелодикой.
2. Подготовить исполнение вокального произведения (с ладоритмическими особенностями современной музыки) с сопровождением и собственным исполнением вокальной партии.

Дополнительные материалы для практических заданий

Таблицы интонирования диатонических ладов (мажор и минор)

1. Таблица 1. Мажор
2. Таблица 2. Минор

Таблица 1. Мажор

При движении вверх			При движении вниз		
Степень	Тенденция	Нужно	Степень	Тенденция	Нужно
I	--	Ровно	VIII (1)	--	Ровно
II	Понижаться	Значительно повышать	VII	Понижаться	Осторожно повышать
III	Понижаться	Значительно повышать	VI	Повышаться	Понижать
IV	Повышаться	Понижать	V	Повышаться	Понижать
V	Понижаться	Ровно	IV	Повышаться	Понижать
VI	Понижаться	Значительно повышать	III	Понижаться	Повышать
VII	Понижаться	Остро повышать	II	Повышаться	Понижать
VIII (1)	Повышаться	Понижать	I	Повышаться	Понижать

Таблица 2. Минор

При движении вверх			При движении вниз		
Степень	Тенденция	Нужно	Степень	Тенденция	Нужно
I		Ровно, с подтягиванием вверх	VIII (1)	--	Ровно, с подтягиванием вверх
II	Понижаться	Повышать остро	VII	Повышаться	Понижать
III	Повышаться	Понижать	VI	Повышаться	Понижать
IV	Понижаться	Повышать	V	Понижаться	Повышать
V	Понижаться	Повышать	IV	Повышаться	Понижать
VI	Понижаться	Повышать остро	III	Повышаться	Понижать
VII	Понижаться	Повышать остро	II	Понижаться	Повышать остро
VIII (1)	Повышаться	Понижать	I	Повышаться	Понижать

**Музыкальный материал для развития навыков чистого
интонирования и слухового анализа элементов музыкального
языка**

Последовательность мелодических интервалов вне ладотональности

(упражнение проф. Сени Эржебета)

Варианты исполнения:

- определение звуков от заданного исходного тона;
- определение образующихся интервалов и запись нотами;
- определение интервалов и их сольфеджирование.

The image shows a musical score for an interval training exercise. It consists of five staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The notes are quarter notes. The first staff starts on middle C (C4) and moves up stepwise to G4. The second staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The third staff starts on D5 and moves up stepwise to A5. The fourth staff starts on A5 and moves up stepwise to E6. The fifth staff starts on E6 and moves up stepwise to B6. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6. The score is watermarked with 'РЕПОЗИТОРИЙ БУККИ'.

Интонационное освоение элементов мажоро-минорной системы

Варианты исполнения:

- определение трезвучий от заданного исходного тона;
- интонирование (одногласно) цепи образующихся трезвучий и запись нотами;
- объединение звуков в гармоническую последовательность и ее исполнение трехгласно.

The image shows a musical score for a three-part setting of a diatonic scale in 3/4 time. The score is written in treble clef and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with the number 10. The third staff is marked with the number 19. The fourth staff is marked with the number 28. The music is a diatonic scale in G major, starting on G4 and ending on G5. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first staff contains the first three notes (G, A, B). The second staff contains the next three notes (C, D, E). The third staff contains the next three notes (F#, G). The fourth staff contains the final note (G) and a whole rest. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУКВИ' is overlaid on the score.

Энгармонизм увеличенного трезвучия

Приведены разрешения увеличенного трезвучия (либо его обращений) как акорда III ступени в гармоническом миноре, V ступени в гармоническом мажоре и альтерированной V ступени в мажоре. Форма интонирования возможна как одно-, так и трехголосная.

40 d b fis A

44 F Cis B Ges

52 D

По данному аналогу составляются упражнения на энгармоническую замену и разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии рейтинговой оценки работы студентов

<i>Виды учебной деятельности студентов</i>	<i>Условия измерения</i>	
	<i>За единицу измерения</i>	<i>Срок исполнения</i>
1. Посещение занятий	2 балла	семестр
2. Качество работы в аудитории	1 – 3	семестр
3. Качественное исполнение практических заданий	1 – 10	семестр
4. Самостоятельная работа:		
– практические задания;	2	контрольное занятие в конце семестра
– участие в конкурсе по сольфеджио	10	ноябрь
<i>Премияльные баллы</i>		
1. Посещение занятий сверх программы	+2	семестр
2. Победа в конкурсе по сольфеджио:		
– 1 место	+3 балла к оценке на усном экзамене	ноябрь
– 2 место	+2 балла к оценке	ноябрь
– 3 место	+1 балл к оценке	ноябрь
3. Высокий уровень исполнения самостоятельного задания	+1	контрольное занятие в конце семестра

<i>Уменьшающие баллы</i>		
1. Отсутствие на практическом занятии	- 2	семестр
2. Пассивное присутствие на занятии без участия в работе группы	- 1	семестр
3. Невыполнение обязательных практических заданий	- 1	семестр

Студент, набравший за время прохождения курса менее 70 баллов, считается не освоившим программу курса.

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы

Задания, подготовленные самостоятельно, сдаются на контрольном занятии в конце семестра.

Дополнительные задания могут выполняться студентом в течение семестра и сдаваться преподавателю в учебное время по мере своего выполнения.

Экзаменационные требования

(уровень сложности заданий отвечает уровню подготовки конкретной группы)

I. Музыкальный диктант.

II. Сольфеджирование:

1. одноголосие: чтение с листа одноголосных примеров, пение мелодий свнутритональным и модулирующим хроматизмом, средствами выразительности музыкального языка XX в.

Например: Качалина, Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1.

2. двухголосие: пение примеров ансамблем или исполнением другой партии на фортепиано.

Например: Шмитц, М. 25 джазовых инвенций (1-6 инвенции).

III. Исполнить двухголосную ритмическую партитуру.

Например: Берак, О.Л. Школа ритма. Часть 1 (с. 24 – 28).

Критерии оценки письменного музыкального диктанта

Написание диктанта длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются.

3–4 неточности составляют одну ошибку. К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Дневная форма обучения

№№	Темы	Практич. занятия	Самостоят. работа	Формы контроля
1	Диатоника и хроматика	8	20	Творческая работа
2	Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция	4	14	Творческая работа
3	Стилистические особенности музыки XX в. Ладозвуковысотность	10	26	Письменная контрольная работа. Творческая работа
4	Стилистические особенности музыки XX в. Метроритм	6	10	Письменная контрольная работа. Творческая работа
	Итого:	28	70	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Заочная форма обучения

№№	Темы	Практич. занятия	Формы контроля
1	Диатоника и хроматика	2	Творческая работа
2	Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция	3	Творческая работа
3	Стилистические особенности музыки XX в. Ладозвуковысотность	3	Письменная контрольная работа. Творческая работа
4	Стилистические особенности музыки XX в. Метроритм	2	Письменная контрольная работа. Творческая работа
	Итого:	10	

Список рекомендованной литературы

Одноголосие:

Основная:

1. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио / Б.Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152 с.
2. Дожина, Н.И. Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.
3. Калмыков, Б. Сольфеджио / Б.Калмыков, Р.Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч. 1. – 143 с.
4. Качалина, Н. Сольфеджио. / Н.Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.; 1990. – Вып. 2. – 128 с.; 1993. – Вып. 3. – 96 с.
5. Островский, А. Сольфеджио / А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2. – 128 с.

Дополнительная:

6. Агажанов, А. Курс сольфеджио / А.Агажанов. – М.: Музыка, 1973. – 221 с.
7. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П.Драгомиров. – М.: Музыка, 1991. – 63 с.
8. Карасева, М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учеб. заведений: в 3 ч. / М.Карасева. – М.: Консерватория, 1996. – Ч. 1. – 104 с.
9. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
10. Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для

- поступающих в БГАМ / Т.Лещеня, Б.Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.
11. Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов / С.Максимов. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
 12. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий / Л.Масленкова. – СПб.: Лань, 1998. – 128 с.
 13. Островский, А. Учебник сольфеджио / А.Островский. – Ленинград: Музыка, 1974. – Вып. 3. – 205 с.
 14. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В.Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 27 с.
 15. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио / А.Рубец. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
 16. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М.: Музыка, 1989.
 17. Саульский Ю. Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю.Чугунов. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
 18. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М.Серебряный. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 127 с.
 19. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В.Абрамовская-Королева, Н.Вакурова, Ю.Морева. – СПб.: Композитор, 1994. – 75 с.
 20. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции/ сост. В.Абрамовская-Королева, Н.Вакурова, Ю.Морева. – М.: Музыка, 2001. – 79 с.
 21. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.

Многоголосие:

Основная:

22. Агажанов, А. Курс сольфеджио / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1985. – Ч. 3. – 137 с.
23. Агажанов, А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы / А. Агажанов, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
24. Берак, О.Л. Школа ритма: учеб. пособие / О.Л. Берак. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – Ч.1. Двухдольность; 2004. – Ч.2. Трехдольность; 2007. – Ч.3. Сложные ритмы.
25. Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Р. Фридкин. – М.: Музыка, 1989. – Ч. 2. – 110 с.
26. Качалина, Н. Сольфеджио. 2-х и 3-хголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 2.
27. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М.: Классика XXI, 2004. – 46 с.

Дополнительная:

28. Васильева, К. Двухголосное сольфеджио / К. Васильева. – Ленинград: Музыка, 1982. – 120 с.
29. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – Ленинград: Музыка, 1990. – 64 с.
30. Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио / И. Лицвенко. – М.: Музыка, 1968. – 184 с.
31. Сольфеджыю. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / Скл. А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мінск, 1994. – 74 с.
32. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Под ред. И. Способина. – М.: Музыка, 1977. – 136 с.
33. Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В. Соколов. – М.: Музгиз, 1967. – 80 с.
34. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – Спб.: Северный олень, 1998. – 56 с.

Слуховой анализ:*Основная:*

- 35.Алексеев, Г. Гармоническое сольфеджио / Б.Алексеев. – М.: Музыка, 1966. – 174 с.
- 36.Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д.Блюм. – М.: Музыка, 1991. – 78 с.
- 37.Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М.Миненкова. – Минск, 2001. – 88 с.

Дополнительная:

- 38.Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / Сост. Г.Белякова. – Ленинград: Музыка, 1990. – 100 с.
- 39.Незванов, Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б.Незванов, Лащенко А.. – Ленинград: Музыка, 1964. – 224 с.
- 40.Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д.Шульгин. – М.: Музыка, 1991. – 124 с.

Музыкальный диктант:*Основная:*

- 41.Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б.Алексеев, Д.Блюм. – М.: Музыка, 1989. – 218 с.
- 42.Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.

Дополнительная:

43. Двухголосные диктанты / Сост. Г.Фрейдлинг. – Ленинград: Музыка, 1970. – 104 с.
44. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б.Копелевич. – М.: Музыка, 1990. – 224 с.
45. Лопатина, И. Сборник диктантов / И.Лопатина. – М.: Музыка, 1985. – 50 с.
46. Резник, М. Музыкальные диктанты / М.Резник. – М.: Музыка, 1971. – 250 с.
47. Темерина, Н. Трехголосные диктанты / Н.Темерина. – М., 1967. – 38 с.
48. Трехголосные диктанты / Сост. Т.Мюллер. – М.: Музыка, 1989. – 112 с.
49. Фридкин, Р. Музыкальные диктанты / Р.Фридкин. – М.: Музыка, 1965. – 202 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тэорыя музыкі (сальфеджыя, гармонія, поліфанія, аналіз музычных форм). Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасцей: 1-16 01 10 Спевы (па напрамках); 1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках); напрамках спецыяльнасцей: 1-18 01 01-01 Народная творчасць (харавая музыка); 1-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка). Складальнікі: Н.І. Дожына, Р.Р. Каленька, А.Э. Міланіч, І.У. Ухава, Н.М. Хадзінская. – Мінск: БГУКИ, 2016. – 50 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланіч. – Мінск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.