

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства
Кафедра театрального творчества

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ Р.Л.Бузук
« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ Н.В.Карчевская
« ____ » _____ 20 ____ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направление специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)

Составитель:

Алекснина И.А., доцент кафедры театрального творчества учреждения
образования «Белорусский государственный университет культуры и
искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
(протокол № ____ 9 ____ от «_23_» __05__ 2017 г.)

Составитель:

Алекснина И.А., доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Котовицкий В.В., заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Бабич Т.Н., доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой театрального творчества
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от 24.02.2017 № 7);

Советом факультета традиционной белорусской культуры и
современного искусства
полное название факультета

(протокол от 28.03.2017 № 8)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Тезисы лекций.....	7
	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	19
3.1	Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	19
3.2	Тематика практических занятий.....	20
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	27
4.1	Вопросы к зачетам	27
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	29
5.1	Учебная программа.....	30
5.2	Примерный перечень драматургических произведений для их режиссёрского анализа на практических занятиях по дисциплине «Теория и история режиссуры».....	48
5.3	Методические рекомендации по подготовке, оформлению, и защите курсовых работ по дисциплинам “Теория и история режиссуры” и “Режиссура”.....	49
5.4	Основная литература.....	89
5.5	Дополнительная литература.....	91

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом дисциплина «Теория и история режиссуры» изучается студентами третьего курса (315 группа) факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства.

Созданный по данной дисциплине электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) способствует обеспечению получения образования по направлению специальности 1–1801–03 Народное творчество (театральное), повышению качества теоретической и практической подготовки будущего специалиста, формированию его творческой, гармонически развитой индивидуальности, позволяет глубже раскрыть режиссёрские способности студента.

ЭУМК способствует расширению и укреплению знаний в области истории и теории белорусской, русской и зарубежной режиссуры. Этим и определяется актуальность ЭУМК по учебной дисциплине «Теория и история режиссуры», который позволяет студентам получить достаточно полное представление по вопросам истории и теории режиссуры.

В ЭУМК прослеживаются тенденции развития современного сценического искусства, определяются роль и место национальной и русской театральных школ в мировом художественном процессе, выявляется значение режиссёрской школы К.С.Станиславского как важнейшей определяющей направления развития театра.

Важной особенностью ЭУМК по курсу «Теория и история режиссуры» является его интеграция с гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами обязательного цикла и дисциплин по выбору студентов («Режиссура», «Актёрское мастерство», «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств: театральное», «Сценическое искусство XX века», «Режиссёрское искусство в контексте современных театральных процессов», «Современная театральная режиссура»).

Актуальность ЭУМК по данному курсу обусловлена ещё и тем, что лавинообразное нарастание потоков информации, а также развитие и активное внедрение информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизни и деятельности людей, способствует с одной стороны возможности получения большого объёма необходимых знаний, а с другой стороны приводит к появлению огромного количества противоречивой, неполной, недостоверной информации, что затрудняет как процесс обучения, так и процесс эффективной профессиональной деятельности. В тоже время в период учёбы от студента требуется умение быстро находить и обрабатывать нужную информацию, а от творческого работника – умение самостоятельно ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них. В таких условиях необходима качественная информационная подготовка.

В ЭУМК по данной дисциплине акцентируется внимание еще и на том, что знание истории и теории режиссуры является важнейшим фактором успешной профессиональной деятельности молодого специалиста, а овладение знаниями, умениями и навыками в области истории и теории режиссуры является залогом качественной учебной и научно-исследовательской деятельности.

Основная цель ЭУМК по дисциплине «Теория и история режиссуры» – формирование у студента необходимых теоретических знаний и представлений об истории, теории и практике режиссуры, а также овладение методикой работы над драматургическим материалом и созданием режиссёрского замысла спектакля.

Достижение этой цели осуществляется посредством решения следующих **задач**:

- изучить условия становления и развития профессии «режиссёр»;
- освоить историю западноевропейской, белорусской и русской режиссуры и познакомиться с основными теоретическими и практическими достижениями;
- овладеть методикой работы режиссёра над драматургическим произведением, созданием режиссёрского замысла спектакля.

В результате освоения ЭУМК по курсу «Теория и история режиссуры» студент должен

знать:

- особенности режиссёрской профессии, условия становления и её развития в Беларуси и других странах;
- историю, теорию и методологию режиссёрского искусства в Беларуси, России и странах Западной Европы;
- методику работы режиссёра над драматургическим произведением, созданием режиссёрского замысла спектакля

уметь:

- использовать полученные знания в области истории и теории режиссуры на практике;
- использовать полученные знания в процессе руководства театральным коллективом.

владеть:

- навыками изучения и усвоения учебного материала;
- знаниями и умениями в области театрального творчества, специальных театральных дисциплин.

ЭУМК опирается на технологический инструментарий преподавателя, который учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения: изучение нового материала осуществляется репродуктивным и частично-поисковым методом; в педагогическом процессе используются мультимедийные технологии.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ»

Введение.

Цель и задачи дисциплины «Теория и история режиссуры». Теоретико-методологическая база. Учебно-методическое обеспечение преподавания, основная и дополнительная литература. Требования к зачётам. Основоположники и наиболее знаменитые представители белорусской, русской и иностранной режиссёрской школы и их вклад в развитие театрального искусства нашей страны и зарубежья.

Вл.И. Немирович-Данченко о «трех функциях» деятельности режиссёра.

Взгляды на режиссёрскую профессию М.О. Кнебель, Вс.Э. Мейерхольда, Б. Брехта, Г. Товстоногова, А. Эфроса и др.

Литература:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
3. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М.: ВТО, 1984. – 526 с.
5. Мейерхольд, Вс.Э. Лекции (1918–1919) / Сост. О.М. Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.
6. Немирович-Данченко, Вл.И. Театральное наследие: В 2 т. / Вл.И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – Т.1: Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма / Ред.-сост. В.Я. Виленкин. – 1952. – 442 с. : ил.
7. Сапегин, Б.В. Введение в режиссуру : Учеб. Пособие / Б.В. Сапегин. – СПб. : Академия культуры, 1997. – 131 с.
8. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
9. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

10. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.

Тема 1. Зарождение, становление и особенности профессии «режиссёр»

Термин «режиссёр». Происхождение и суть. Краткий экскурс в историю зарождения и становление режиссёрской профессии.

Роль режиссёра в театральном искусстве: история и современность.

Требования к личности режиссера и необходимые профессиональные качества для занятий этой профессией.

Лучшие представители режиссёрской профессии (Г. Лаубе, Ч. Кин, А. Антуан, О. Брам, М. Рэйнхгард, К. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, Э. Крег, Э. Пискатор, Б. Брехт, П. Брук, Е. Гротовский, Дж. Стреллер, П. Штайн, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, А. Эфрос, М. Захаров, Ю. Бутусов, П. Фоменко, Ф. Жданович, В. Голубок, Л. Литвинов, Е. Мирович, К. Санников, Б. Эрин, В. Раевский, Б. Луценко и др.).

Их вклад в развитие театрального искусства Беларуси и зарубежных стран.

Литература:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
3. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
4. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
5. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
6. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
7. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.

Тема 2. История западноевропейской режиссуры (XIX – XX вв.)

Г. Лаубе – руководитель «Бург-театра» и влияние его деятельности на развитие реалистических традиций в австрийском театре и выделение режиссуры в отдельную профессию (1850).

Ч. Кин – руководитель Лондонского театра «Принцес» (1850) и влияние его творческой деятельности на выделение режиссуры в отдельную профессию.

Л. Кронек и Мейнингенский театр (1866-1891). Новаторство Кронека в режиссуре и влияние деятельности этого театра на развитие мирового театра.

«Свободный театр» А. Антуана в Париже (1887-1894) и «Свободная сцена» О. Брама в Берлине (1889-1892). Влияние деятельности этих театров на современную режиссуру.

Особенности режиссуры М. Рейнхардта и закрепление в ней тенденций сценического реализма.

«Идеальный театр» Э.-Г. Крега и влияние его идей на мировое театральное искусство.

Влияние режиссёрской деятельности Ж. Копо на развитие профессии. Ш. Дюллен – руководитель и режиссёр театра «Ателье» (1922).

«Политический театр» Э. Пискатора. Продолжение и развитие идей Э. Пискатора в творческой деятельности Б. Брехта.

Теория «эпического театра» Б. Брехта.

Режиссура и взгляды на современное театральное искусство П. Брука и Дж. Стелера.

Е. Гротовский – режиссёр-экспериментатор.

Режиссёрская деятельность П. Штайна и его сотрудничество с русским театром во II половине XX века.

Литература:

1. Брехт, Б. О театре: сб. ст. / Б. Брехт. – М. : Изд-во иностр. лит., 1960. – 363 с.
2. Брук, Питер. Пустое пространство / П. Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.
3. Крег, Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. / Эдвард Гордон Крег. – М. : Искусство, 397 с.
4. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
5. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
6. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.

Тема 3. История русской режиссуры (XIX – XX вв.)

К.С. Станиславский – режиссёр, актер и педагог. Основные этапы творческой деятельности. Открытие (совместно с Вл.И. Немировичем-

Данченко) и работа в Московском Художественном академическом театре (далее – МХАТ). Влияние творческого наследия Мейнингенского театра на взгляды К. Станиславского. Режиссёрские работы К. Станиславского. Особенности его метода работы с актёром и влияние идей К. Станиславского на мировое и белорусское театральное искусство.

Использование принципов жизненной правды и сценического реализма в актёрских работах Г. Глебова, В. Дедюшко, И. Жданович, А. Ильинского, П. Молчанова, Б. Платонова, Л. Рахленко Л. Ржецкой, Т. Сергейчика, Ф. Шмакова и др.; спектаклях Ф. Ждановича, М. Мицкевича, И. Попова, К. Санникова и др.

Теоретические разработки идей режиссёра-педагога Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актёра, «зерне» и «трёх правдах» в спектакле. Режиссёрские работы Вл.И. Немировича-Данченко. Влияние деятельности Вл.И. Немировича-Данченко на репертуарную политику МХАТ.

Е.Б. Вахтангов и руководство Первой студией МХТ. Лучшие работы Вахтангова-режиссёра. Новаторство режиссуры Вахтангова. Открытие театра имени Е. Вахтангова (1926 г.). Влияние деятельности Вахтангова на белорусский театр.

Режиссура Вс.Э. Мейерхольда. Открытие театра имени Вс.Э. Мейерхольда (1923). Новаторство Мейерхольда в режиссуре. Работы в кино. Мейерхольд-педагог. Преподавание на курсах сценического мастерства (Петроград, 1918-1919 гг.). Влияние теоретических взглядов и практических поисков Мейерхольда на творчество российских (Ю. Любимов) и белорусских (Л. Литвинов, Н. Лойтара, В. Потехина и др.) режиссёров.

А.Я. Таиров – режиссёр. Открытие Камерного театра (совместно с А. Коонен, 1914). Спектакли Камерного театра. Новаторство Таирова-режиссёра. Его взгляды на театральное искусство. Влияние идей Таирова на дальнейшее развитие театрального искусства, в том числе, и белорусского.

Г.А. Товстоногов – режиссёр и педагог. Начало сценической деятельности. Работа режиссёром Русского драматического театра имени А. Грибоедова (Тбилиси, 1938-1946) и Центрального детского театра (Москва). Постановки в других театрах (Гастрольный реалистичный, Студия театра оперетты, "Ленком" и др.). Возглавление Товстоноговым Большого драматического театра имени Горького (БДТ, позже – имени Г. Товстоногова) и спектакли на сцене БДТ. Укрепление труппы ведущими мастерами сцены. Лучшие работы театра в 1960-е, 1970-е и 1980-е гг.

Работа Товстоногова в качестве режиссёра-постановщика за рубежом, на радио и телевидении. Теоретическое наследие Г. Товстоногова. Многолетняя работа в Ленинградском государственном институте театрального искусства и кино (сегодня – Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства) и формирование методологии преподавания режиссуры. Педагогические достижения Товстоногова.

О.Н. Ефремов – режиссёр и педагог. Окончание школы-студии МХАТ и работа в качестве режиссёра Центрального детского театра и преподавателя школы-студии МХАТ (с 1976 - профессор Школы-студии МХАТ). Создание и возглавление театра "Современник" (1956). Работа в качестве актёра и главного режиссёра МХАТ СССР имени М.Горького (с 1970). Наиболее известные работы этого периода. Работа в кино в качестве актёра и режиссёра.

А.В. Эфрос – режиссёр и педагог. Учеба в Студии театра имени Моссовета, ДИТМ (1950). Работа в передвижном Театре М.О. Кнебель, затем в Рязани и Центральном детском театре (Москва). Работа очередным режиссёром в Московском драматическом театре на Малой Бронной и совершенствование режиссёрского стиля. Спектакли Эфроса на Малой Бронной. Назначение главным режиссёром Московского театра драмы и комедии на Таганке. Спектакли Эфроса «таганского» периода. Теоретическое наследие Эфроса.

Режиссура Ю.П. Любимова. Работа в качестве актёра в Студии МХАТ-2 (1934). Учеба в театральном училище при театре имени Е. Вахтангова (1936). Служба артистом Ансамбля песни и пляски НКВД (1941-1945). Любимов – ведущий артист Театра имени Е. Вахтангова (1946-1964). Режиссёрский дебют на сцене театра Вахтангова. Постановка "Доброго человека из Сезуана" Б. Брехта – начало театра на Таганке (23 апреля 1964 г.) и лучшие спектакли этого периода. Особенности творческой деятельности Театра на Таганке в «любимовский» период. Работа Любимова на других театральных площадках мира. Годы эмиграции и работа на площадках Австрии, Англии, США, Италии. Возвращение Любимова в страну и Театр на Таганке. Спектакли последнего периода его руководства театром (до 2011 г.)

Режиссура М.А. Захарова. Учеба на актёрском факультете Государственного института театрального искусства (ДИТМ, 1951), параллельная работа на сценах театров имени В. Маяковского и М. Ермоловой. Работа в Пермском областном драматическом театре (1955-1959). Становление Захарова-режиссёра и возглавление Московского театра имени Ленинского комсомола (позднее – «Ленком», 1973). Лучшие спектакли театра и его гастрольная деятельность. Педагогическая деятельность в Государственном институте театрального искусства (с 1983 г.).

Литература:

1. Вахтангов, Е.Б. Материалы и статьи / Е.Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1959. – 468 с.
2. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.

3. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
4. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
6. Таиров, А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров. М. : ВТО, 1970. – 602 с.
7. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда: Сб. ст. / Ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.
8. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
9. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 2: Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
10. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : ил.
11. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: ил.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.
12. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя / А. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

Тема 4. История белорусской режиссуры (XIX – XX вв.)

В.И. Дунин-Марцинкевич – основоположник белорусского национального театра. Творческий путь драматурга и первая попытка создания белорусского театра (Люцинка, 1840 г.). Драматургия Дунина-Марцинкевича. Стилистические особенности произведений. Воздействие театральных произведений В. Дунина-Марцинкевича на формирование белорусского национального драматургии. Развитие театральных традиций В. Дунина-Марцинкевича в белорусском национальном театре начала XX в.

Первая белорусская труппа И.Т. Буйницкого. Особенности театральных постановок Буйницкого. Репертуар театра Буйницкого. Рост художественного уровня театра Буйницкого, гастрольные поездки в Петербург, Варшаву. Актёрские работы Буйницкого.

Роль И. Буйницкого в деле популяризации белорусской культуры и профессионализации театрального искусства.

Ф.К. Алехнович (псевд. Ю. Монвид), известный театральный деятель, драматург, актёр и режиссёр. Работа актером в странствующей польской труппе, затем – в Вильнюсе (1910). Участие в Первой белорусской вечеринке в Вильно. Организация Белорусского драматического кружка в Вильнюсе и постановка ряда пьес (в том числе, и авторских). Работа в Минске (Первое общество белорусского драмы и комедии, 1918), руководство труппой

любителей и постановка купаловской «Павлинки». Работа в Белорусском советском театре (1918-1919). Организация Белорусского народного театра в Минске (конец 1919). Использование драматургического наследия Алехновича другими режиссёрами. Ф. Алехнович – первый историк белорусского театра (исторический очерк «Белорусский театр», 1924).

Режиссёрская и организаторская деятельность Ф.П. Ждановича – руководителя и режиссёра Первого товарищества белорусской драмы и комедии (1917-1920, в 1918-1919 гг. – Белорусский советский театр). Традиции белорусского народного театра и И. Буйницкого в постановках Ждановича. Сотрудничество Товарищества с В. Голубком.

Ф. Жданович и труппа БДТ-1 (1920-1921): выступления в качестве ведущего актёра труппы (1922-1929). Постановки Ф. Ждановича в Белорусском государственном странствующем театре.

Роль Товарищества и лично Ф. Ждановича в развитии национального профессионального театра Беларуси.

Е.А. Мирович (Е.А. Дунаев) – актёр, режиссёр, драматург и педагог, один из создателей белорусского советского театра. Актёр Петербургского Александринского театра (с 1900 г., со 1919 г. – в Беларуси). Художественный руководитель (1921-1931) и режиссёр (1941-1945) Белорусского театра имени Я. Купалы, других белорусских театров, педагог Республиканского театрального училища (1938-1941) и Белорусского театрально-художественного института (с 1945).

Особенности драматургического творчества Мировича-драматурга. Режиссёрские разработки Е. Мировича. Внимание к репертуару, в том числе к оригинальным белорусским произведениям. Роль Е. Мировича в формировании белорусского национальной актёрской школы и режиссуры.

В. Голубок – режиссёр, актёр и драматург. Создатель исторических и современных произведений из жизни народа преимущественно в жанре мелодрамы. Переимственность традиций древнебелорусской культуры. Продолжение традиций творчества И. Буйницкого и Ф. Ждановича.

Создание и возглавление Труппы под руководством В. Голубка (позже – Белорусский Третий государственный театр). Репертуар театра. Актёры труппы. Особенности театральных показов труппы Голубка в “передвижной” период. Многогранность талантов Голубка. Синтетичность спектаклей. Актёрские работы режиссёра. Ученики Голубка. Роль творческой деятельности В. Голубка в развитии профессионального сценического искусства Беларуси.

Н.А. Мицкевич – актёр Первого товарищества драмы и комедии Ф. Ждановича (1918-1920). Учеба в Белорусской драматической студии в Москве (1926 г.). Работа в Белорусском театре имени Я. Коласа (руководитель студии, 1931-1933). Лучшие актёрские работы. Работа на Украине (режиссёр театров, 1934-1941). Формирование режиссёрского стиля Н. Мицкевича. Лучшие спектакли Н. Мицкевича на сцене театра имени Я. Купалы (1951).

Л.Н. Литвинов (Гуревич) – режиссёр. Начало творческого пути (1917). Постановка массовых действий (1921 год). Учеба на курсах в Москве и работа во главе Государственного еврейского театра Беларуси (1926-1932; 1942-1943). Спектакли «до-купаловского» периода.

«Купаловский» период деятельности Л. Литвинова. Исполнение обязанностей художественного руководителя и главного режиссёра (1932-1937, 1943-1948) и режиссёра (1948-1950) театра имени Я. Купалы. Лучшие из работ этого периода. Участие в театральных дискуссиях 1920-1930-х гг., выступление в печати со статьями по проблемам сценического искусства. Работа главным режиссёром в Казанском русском драматическом театре. Постановка «Лявонихи на орбите» А. Макаёнка (1961).

И.С. Попов – режиссёр и педагог. Учеба в театральном училище (Архангельск, 1938) и Государственном институте театрального искусства (Москва, 1938-1940). Работа в российских театрах. Переезд в Беларусь и работа в Государственном русском драматическом театре (1947-1948) в качестве режиссёра, в театрах Бреста (1953-1955), Гродно (1955-1963), Витебска (1963-1965), Гомеля (1966-1974), Минска (ТЮЗ, 1978-1979). Особенности режиссёрского стиля Попова. Наиболее значительные спектакли в театре имени Я.Купалы, в Белорусском республиканском ТЮЗе, театре имени Я. Коласа. Педагогическая деятельность Попова; возглавление им кафедры режиссуры и мастерства актёра (1975-1977; с 1981 – преподаватель) Минского института культуры.

Б.В. Эрин – режиссёр. Учеба в театральном училище имени М. Щепкина (1948) и Государственном институте театрального искусства имени А. Луначарского (1953). Работа в качестве режиссёра и главного режиссёра театра имени Я. Купалы (1957 и 1964-1968); Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки (с 1972). Постановки в театре имени Я.Купалы, в Белорусском республиканском ТЮЗе, театре имени Я. Коласа. Определяющие черты режиссуры Эрина.

В.Н. Раевский – режиссёр и педагог, Заслуженный деятель искусств Беларуси (1976), Народный артист Беларуси (1995). Учеба в Белорусском театрально-художественном институте (до 1967), работа режиссёром (с 1968), главным режиссёром (с 1973) и художественным руководителем (с 1991) в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Педагогическая деятельность Раевского в Белорусской государственной академии искусств и Белорусском государственном университете культуры и искусств. Особенность стиля режиссёра Раевского.

Работа в театрах разных стран (Театр комедии, Ленинград; Якутский драматический театр, Театр на Малой Бронной, Москва; Русский драматический театр; Уфа; Киевский драматический театр имени И.Франко; Театр Венгерки, Белосток, Словенский национальный театр, театр в Мариборе; Русский театр в Таллине и др.).

Б.И. Луценко – режиссёр, педагог, заслуженный деятель искусств Беларуси (1975), Народный артист Беларуси (1995). Учеба в Белорусском

театрально-художественном институте. Работа режиссёром Белорусского театра имени Я. Купалы (1967-1973 и 1981-1982), главным режиссёром Национального академического драматического театра имени М. Горького (1973-1981, с 1991 – его художественный руководитель) и Театра-студии киноактёра (1982-1991). Начало преподавательской деятельности в Театрально-художественном институте (с 1970). Формирование стиля Луценко-режиссёра. Особенность режиссёрской трактовки классических произведений.

Луценко – режиссёр спектаклей, диаметрально противоположных по жанрам. Работы Б. Луценко на сцене НАРТ имени М. Горького в качестве режиссёра (начало XXI в.).

Литература:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
2. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн. : Бел. Навука, 2002. – 367 с.
3. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
4. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

Тема 5. Режиссура в контексте современных театральных процессов

Роль и место режиссуры в современном театральном искусстве. Современные театры и репертуар. Режиссура П. Брука, Е. Гротовского, А. Херманиса, Э. Някрёшюса, Ю. Бутусова, П. Фоменко, К. Серебренникова и др. Новые направления в театральном творчестве: saund-drama В. Панкова, Doc.teatr, фолк-театр, театр улицы, "циркизация" театра. Роль Центров и фестивалей театрального искусства в развитии современной режиссуры как отличительной профессиональной деятельности (деятельность Центра имени Вс. Мейерхольда, Центра современной драматургии и режиссуры п/у А. Казанцева и М.Рощина, театра "Практика", фестивалей "Балтийский дом", "Белая вежа", "Теарт "" Национальная театральная премия "и др.).

Литература:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.

2. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 367 с.

3. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.

4. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

Тема 6. Режиссёрский анализ пьесы

Анализ творчества автора: изучение биографии драматурга, его мыслей, взглядов, интересов (через дневники, художественные произведения, письма, научные и публицистические статьи и др.); время и место творческой деятельности автора; основная тема, идея, и "зерно" творчества драматурга; её литературно-художественные особенности; основные этапы творческой жизни автора, стилистико-языковые особенности его драматургии; роль и место данного произведения в творческом наследии; история постановок данной пьесы и их оценка критикой.

Обоснование выбора пьесы, её актуальность и новизна звучания именно сегодня. Первые впечатления от пьесы и их роль в создании жанрового и пространственно-звукового решения спектакля.

Исследование об авторе. Определение основной темы пьесы. Её конкретность. Наличие в пьесе главной и второстепенных тем. Связь темы с идеей, сверхзадачей, предлагаемыми обстоятельствами, стилем, жанром и др. Роль ошибки в определении основной темы пьесы. Определение главной идеи пьесы. Связь главной идеи пьесы с основной темой пьесы и сверхзадачей автора. Абстрактность идеи как результат и обобщение авторской мысли о данном предмете изображения. Неразрывная связь темы и идеи, конкретного и абстрактного, индивидуального и общего, объективного и субъективного. Наличие и определение (кроме главной) и второстепенных тем. Определение предлагаемых обстоятельств пьесы, её сюжета и фабулы, сквозного и контр-сквозного действия, их носителей, конфликтов (основного и второстепенных) и их носителей, жанра и стиля пьесы. "Зерно" пьесы. Композиционная ее построение. Основные ремарки автора и авторская характеристика действующих лиц.

Литература:

1. Боровик, Г.И. Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и

постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.

2. Галендеев, В.Н. Метод и школа Льва Додина / В.Н. Галендеев. – СПб: Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.

3. Горчаков, Н.М. Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.

4. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.

5. Зверева, Н.А. Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М.: Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)

6. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

7. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.

8. Мастерство режиссёра : Сборник статей / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.

9. Поламишев, А. М. Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с.: ил.

10. Поламишев, А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы: Учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А.М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.

11. Ремез, О.Я. Мастерство режиссёра. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.

12. Туманишвили, М.И. Введение в режиссуру: Пока не началась репетиция / М.И. Туманишвили. – М. : Искусство, 1992. – 258 с.

Тема 7. Режиссёрский замысел и экспликация спектакля

Термин «режиссёрский замысел». Его происхождение и сущность. Работа над замыслом: а) идейное истолкование (интерпретация) пьесы; б) характеристика отдельных персонажей; в) определение жанровых и стилистических особенностей актёрского исполнения в данном спектакле; г) решение спектакля во времени (ритмах и темпах); д) решение спектакля в пространстве (характер мизансцен и планировок); е) определение характера и принципов музыкально-шумового и художественно-декорационного решения спектакля.

Понимание взаимосвязей содержания пьесы, её жанрово-стилистических особенностей, типа построения конфликта и сценической формы воплощения. «Произрастание» всех элементов замысла спектакля из одного общего «корня» – «зерна» пьесы. Ведущая роль сквозного действия и

сверхзадачи в воплощении целостности спектакля и соподчинения всех его элементов.

Режиссёрская экспликация спектакля (действия, картины): событие (текст), задача каждого персонажа в определенном эпизоде, сценическое действие, мизансценирование, музыкальное и сценографическая решение и др.

Литература:

1. Боровик, Г.И. Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.

2. Горчаков, Н.М. Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.

4. Зверева, Н.А. Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М.: Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)

5. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

6. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.

7. Мастерство режиссёра : Сборник статей / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.

8. Поламишев, А. М. Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с.: ил.

9. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.

Тема 8. Основные этапы работы режиссёра над спектаклем

Главные требования к выбору произведения в целях его постановки на сценической площадке. Первое впечатление от пьесы, его использование в подборе выразительных средств и создании зрительного и звукового образов спектакля. Работа режиссёра с драматическим текстом: от анализа творчества автора к подготовке постановочного плана спектакля.

Распределение ролей: принципы и подходы. Читка по ролям. Репетиции за столом («застольный период»). Репетиции в «выгородке». Репетиции с использованием реквизита (его элементов), костюма и др.

Репетиции на сцене (по эпизодам и полностью). Работа режиссёра с художником-сценографом, композитором и др.

Репетиции с использованием света, музыки, декораций и др. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Премьера спектакля. Организация после премьерных репетиций. Зависимость работы над спектаклем от материала, подготовленности коллектива и состава зрительской аудитории.

Литература:

1. Боровик, Г.И. Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.
2. Горчаков, Н.М. Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительской литературы, 1955. – 83 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
4. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.
5. Мастерство режиссёра : Сборник статей / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			
	КСР	Лекций	Практич. занятий	Форма контроля
Введение		2	-	-
Раздел 1 История режиссуры (5 семестр)				
<i>Тема 1</i> Зарождение, становление и особенности профессии “режиссёр”	2	2	2	опрос
<i>Тема 2</i> История западноевропейской режиссуры (19 – конец 20 вв.)	2	2	6	доклад
<i>Тема 3</i> История русской режиссуры (19 – начало 20 вв.)	2	2	6	доклад
<i>Тема 4</i> История белорусской режиссуры (19 – конец 20 вв.)	2	4	8	доклад
<i>Тема 5</i> Режиссура в контексте современных театральных процессов	2	4	6	доклад, зачет
Раздел 2 Теория режиссуры (6 семестр)				
<i>Тема 6</i> Режиссёрский анализ пьесы	6	4	12	опрос
<i>Тема 7</i> Режиссёрский замысел и режиссёрская экспликация спектакля	2	4	8	опрос
<i>Тема 8</i> Основные этапы работы режиссёра над спектаклем	-	2	-	зачет
Всего:	18	26	48	

3.2 Тематика практических занятий

Практическое занятие по теме 1 “Зарождение, становление и особенности профессии “режиссёр” (2 часа) проходит в форме беседы со студентами.

В ходе занятия проводится опрос студентов по следующим вопросам:

1. Откуда произошёл термин “режиссёр”?
2. Какова краткая история зарождения этой профессии?
3. Кого называют родоначальником режиссёрской профессии?
4. Какова роль режиссёра в театральном искусстве сегодня?
5. Каковы требования, предъявляемые к личности режиссёра?
6. Назовите виднейших представителей режиссёрской профессии в Беларуси, России и Западной Европе.
7. Кратко расскажите об их вкладе в развитие режиссёрской профессии.

Литература для подготовки студентов:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
3. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
4. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
5. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
6. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
7. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.

Практические занятия по теме 2 «История западноевропейской режиссуры (XIX – XX вв.)» (6 часов) проходят в форме беседы со студентами.

Студенты могут подготовить доклады на следующие темы:

1. Г. Лаубе – руководитель «Бург-театра» и влияние его деятельности на развитие реалистических традиций в австрийском театре.
2. Ч. Кин – руководитель Лондонского театра «Принцес» (1850) и влияние его творческой деятельности на выделение режиссуры в отдельную профессию.
3. Новаторство Л. Кронекса в режиссуре и влияние деятельности Мейнингенского театра на развитие мирового театрального искусства.

4. «Свободный театр» А. Антуана в Париже (1887-1894) и «Свободная сцена» О. Брама в Берлине (1889-1892): влияние деятельности этих театров на современную режиссуру.

5. Особенности режиссуры М. Рейнхардта и закрепление в ней тенденций сценического реализма.

6. Феномен «Идеального театра» Э.-Г. Крега и влияние его идей на мировое театральное искусство.

7. Влияние режиссёрской деятельности Ж. Копо на развитие профессии. Ш. Дюллен – руководитель и режиссёр театра «Ателье» (1922).

8. «Политический театр» Э. Пискатора.

9. Основы теории «эпического театра» Б. Брехта.

10. Особенности режиссуры и взгляды на современное театральное искусство П. Брука

11. Особенности режиссуры и взгляды на современное театральное искусство Дж. Стелера.

12. Е. Гротовский – режиссёр-экспериментатор.

13. Режиссёрская деятельность П. Штайна и его сотрудничество с русским театром во II половине XX века.

Литература:

1. Брехт, Б. О театре: сб. ст. / Б. Брехт. – М. : Изд-во иностр. лит., 1960. – 363 с.

2. Брук, Питер. Пустое пространство / П. Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.

3. Крег, Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. / Эдвард Гордон Крэг. – М. : Искусство, 397 с.

4. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.

5. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.

6. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.

Практические занятия по теме 3 «История русской режиссуры (XIX – XX вв.)» (6 часов) проходят в форме беседы со студентами.

Студенты могут подготовить доклады на следующие темы:

1. К.С. Станиславский – режиссёр, актер и педагог. Основные этапы творческой деятельности.

2. Влияние творческого наследия Мейнингенского театра на взгляды К. Станиславского.

3. Особенности его метода работы с актёром и влияние идей К. Станиславского на мировое и белорусское театральное искусство.

4. Использование принципов жизненной правды и сценического реализма в актёрских работах Г. Глебова, В. Дедюшко, И.

- Жданович, А. Ильинского, П. Молчанова, Б. Платонова, Л. Рахленко Л. Ржецкой, Т. Сергейчика, Ф. Шмакова и др.; спектаклях Ф. Ждановича, М. Мицкевича, И. Попова, К. Санникова и др.
5. Теоретические разработки идей режиссёра-педагога Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актёра, «зерне» и «трёх правдах» в спектакле.
 6. Режиссёрские работы Вл.И. Немировича-Данченко.
 7. Влияние деятельности Вл.И. Немировича-Данченко на репертуарную политику МХАТ.
 8. Новаторство режиссуры Вахтангова и влияние деятельности Вахтангова на белорусский театр.
 9. Новаторство Мейерхольда в режиссуре и влияние теоретических взглядов и практических поисков Мейерхольда на творчество российских (Ю. Любимов) и белорусских (Л. Литвинов, Н. Лойтара, В. Потехина и др.) режиссёров.
 10. Новаторство А.Я. Таирова-режиссёра влияние идей Таирова на дальнейшее развитие театрального искусства, в том числе, и белорусского.
 11. Новаторство Г.А. Товстоногова-режиссёра и формирование методологии преподавания режиссуры и влияние идей Товстоногова на современную режиссуру.
 12. Новаторство О.Н. Ефремова-режиссёра и влияние его творческой деятельности на белорусский театр.
 13. Новаторство А.В. Эфроса-режиссёра и влияние его творческой деятельности на белорусский театр.
 14. Новаторство Ю.П. Любимова-режиссёра и влияние его творческой деятельности на белорусское театральное искусство.
 15. Новаторство М.А. Захарова и влияние его творческой деятельности на белорусский театр.

Литература:

1. Вахтангов, Е.Б. Материалы и статьи / Е.Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1959. – 468 с.
2. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.
3. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
4. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
6. Таиров, А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров. М. : ВТО, 1970. – 602 с.

7. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда: Сб. ст. / Ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.
8. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
9. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 2: Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
10. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя : У 2 т. – Т. 1: «А досвіткі ...» – Кучынская / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.
11. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.
12. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя / А. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

Практические занятия по теме 4 «История белорусской режиссуры (XIX – XX вв.)» (8 часов) проходят в форме беседы со студентами.

В ходе занятия студенты могут зачитать доклады на следующие темы:

1. В.И. Дунин-Марцинкевич – основоположник белорусского национального театра и развитие театральных традиций В. Дунина-Марцинкевича в белорусском национальном театре начала XX в.
2. И.Т. Буйницкий и современный белорусский театр.
3. Творческая деятельность Ф.К. Алехновича и её влияние на белорусское театральное искусство.
4. Творческая деятельность Ф.П. Ждановича и её влияние на белорусское театральное искусство.
5. Творческая деятельность Е.А. Мировича и её влияние на белорусское театральное искусство
6. Творческая деятельность Вл. Голубка и её влияние на белорусское театральное искусство.
7. Творческая деятельность Л. Литвинова и её влияние на белорусское театральное искусство.
8. Творческая деятельность И.С. Попова и её влияние на белорусское театральное искусство.
9. Творческая деятельность Б.В. Эрина и её влияние на белорусское театральное искусство.
10. Творческая деятельность В.Н. Раевского и её влияние на белорусское театральное искусство.
11. Творческая деятельность Б.И. Луценко и её влияние на белорусское театральное искусство

Литература:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.

2. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 367 с.
3. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
4. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

Практические занятия по теме 5 «Режиссура в контексте современных театральных процессов» (6 часов) проходят в форме беседы со студентами.

Студенты могут подготовить доклады на следующие темы:

1. Роль и место режиссуры в современном театральном искусстве. Современные театры и репертуар.
2. Режиссура П. Брука.
3. Режиссура Е. Гротовского.
4. Режиссура А. Херманиса.
5. Режиссура Э. Някрёшюса.
6. Режиссура Ю. Бутусова.
7. Режиссура П. Фоменко.
8. Режиссура К. Серебренникова.
9. Новые направления в театральном творчестве: saund-drama В. Панкова, Doc.teatr, фолк-театр, театр улицы, "циркизация" театра.
10. Роль Центров и фестивалей театрального искусства в развитии современной режиссуры как отличительной профессиональной деятельности (деятельность Центра имени Вс. Мейерхольда, Центра современной драматургии и режиссуры п/у А. Казанцева и М.Рощина, театра "Практика", фестивалей "Балтийский дом", "Белая вежа", "Теарт "" Национальная театральная премия "и др.).

Литература:

1. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
2. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 367 с.
3. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
4. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

Практические занятия по теме 6 «Режиссёрский анализ пьесы» (12 часов) проходят в форме режиссёрского разбора драматургического материала. В ходе этого разбора студент должен проанализировать творчество автора, дать обоснование выбора пьесы для работы над курсовым спектаклем, определить основную тему пьесы, её идею, предлагаемых обстоятельств пьесы, её сюжета и фабулы, сквозного и контр-сквозного действия, их носителей, конфликтов (основного и второстепенных) и их носителей, жанра и стиля пьесы, «зерно» пьесы, композиционное её построение, проанализировать основные ремарки автора и авторскую характеристику действующих лиц.

Примерный список пьес для режиссёрского анализа прилагается во «Вспомогательном разделе» ЭУМК.

Литература:

1. Боровик, Г.И. Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.
2. Галендеев, В.Н. Метод и школа Льва Додина /В.Н. Галендеев. – СПб: Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.
3. Горчаков, Н.М. Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
5. Зверева, Н.А. Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М.: Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)
6. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.
7. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.
8. Мастерство режиссёра : Сборник статей / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.
9. Поламишев, А. М. Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с.: ил.
10. Поламишев, А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы: Учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А.М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.

11. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.

12. Туманишвили, М.И. Введение в режиссуру: Пока не началась репетиция / М.И. Туманишвили. – М. : Искусство, 1992. – 258 с.

Практические занятия по теме 7 «Режиссёрский замысел и экспликация спектакля» (8 часов) проходят в форме создания режиссёрского замысла спектакля. На основе этого режиссёрского замысла может быть создана более подробная режиссёрская экспликация спектакля. Созданного на основе режиссёрского анализа пьесы.

Литература:

1. Боровик, Г.И. Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.

2. Горчаков, Н.М. Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.

4. Зверева, Н.А. Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М.: Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)

5. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

6. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.

7. Мастерство режиссёра : Сборник статей / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.

8. Поламишев, А. М. Мастерство режиссёра: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с.: ил.

9. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 ВОПРОСЫ

к теоретическому зачёту
по дисциплине «Теория и история режиссуры»
для студентов 3 курса факультета традиционной белорусского культуры
и современного искусства
(V семестр 2017/2018 учебного года)

1. Режиссёрская деятельность Л. Кронека.
2. Режиссёрская деятельность А. Антуана.
3. Режиссёрская деятельность О. Брама.
4. Режиссёрская деятельность М. Рейнхардта.
5. Особенности творческих поисков Э.-Г. Крега.
6. Творческая деятельность режиссёра и основателя «эпического театра» Б. Брехта.
7. Режиссёрская деятельность П. Брука.
8. Режиссёрская деятельность Дж. Стрелера.
9. Режиссёрская деятельность Е. Гротовского.
10. Режиссёрская деятельность К.С. Станиславского.
11. Режиссёрская деятельность Вл. И. Немировича-Данченко.
12. Режиссёрская деятельность А. Таирова.
13. Режиссёрская деятельность Е. Вахтангова.
14. Режиссёрская деятельность Вс. Мейерхольда.
15. Режиссёрская деятельность О. Ефремова.
16. Режиссёрская деятельность Г. Товстоногова.
17. Режиссёрская деятельность Ю. Любимова.
18. Творческая деятельность А. Эфроса.
19. Творческая деятельность В. Дунина-Марцинкевича.
20. Организация и творческая деятельность Первой белорусской труппы под руководством И. Буйницкого.
21. Творческая деятельность Вл. Голубка и Белорусский третий государственный театр.
22. Творческая деятельность Ф. Алехновича.
23. Творческая деятельность Ф. Ждановича и Первое Товарищество белорусской драмы и комедии.
24. Творческая деятельность Е. Мировича.
25. Режиссёрская деятельность Л. Литвинова.
26. Режиссёрская деятельность Н. Мицкевича.
27. Режиссёрская деятельность Б. Эрина.
28. Режиссёрская деятельность И. Попова.
29. Режиссёрская деятельность Б. Луценко.
30. Режиссёрская деятельность В. Раевского.

4.2 ВОПРОСЫ

к теоретическому зачёту
по дисциплине «Теория и история режиссуры» для студентов
3 курса факультета традиционной белорусского культуры
и современного искусства (VI семестр 2017/2018 учебного года)

1. «Этика» К.С. Станиславского.
2. Учение К.С. Станиславского о действии, сквозным действии и сверхзадаче.
3. Вл. И. Немирович-Данченко о трех функциях деятельности режиссёра, «зерна» пьесы, роли и спектакля и синтезе «трех правд» в спектакле.
4. Тема пьесы и спектакля.
5. Идея пьесы и спектакля.
6. Сюжет пьесы и спектакля.
7. Фабула пьесы и спектакля.
8. Жанр пьесы и спектакля.
9. Стиль пьесы и спектакля.
10. Композиция пьесы и спектакля.
11. Событие. Событийный ряд пьесы и спектакля.
12. Предлагаемые обстоятельства пьесы, спектакля и роли.
13. Драматический конфликт. Основной и второстепенные конфликты в пьесе и спектакле.
14. Мизансцена. Основные принципы мизансценирования.
15. Режиссёрский анализ пьесы.
16. Режиссёрская экспликация спектакля.
17. Основные этапы работы режиссёра над спектаклем.
18. Работа режиссёра с актёром над созданием сценического образа.
19. Сценография спектакля. Работа режиссёра с художником в процессе постановки спектакля.
20. Сценическая атмосфера и её составные части. Понятие «борьба атмосфер».

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Установа адукацыі
“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Рэктар

_____ Ю.П. Бондар

« _____ » _____ 2014 г.

Рэгістрацыйны №-УД- _____ / р.

ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ РЭЖЫСУРЫ

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-18 01 01 «народная творчасць»
напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-03 «тэатральная творчасць»*

Мінск
БДУКМ
2014

СКЛАДАЛЬНІК:

І.А. Алексіна, дацэнт кафедры тэатральнай творчасці ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

А.С. Бохан, прарэктар па вучэбнай рабоце ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

А.Я. Корсакава, дацэнт кафедры беларускай і сусветнай культуры ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ВЫДААННЯ:

кафедрай тэатральнай творчасці ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 7 ад 27.02.2013 г.)

саветам факультэта традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 7 ад 04.03.2013 г.).

Адказы за рэдакцыю:

Адказы за выпуск:

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” адыгравае немалазначную ролю ў прафесійнай падрыхтоўцы студэнтаў дзённай формы навучання па спецыяльнасці “Народная творчасць (па напрамках)” (напрамак спецыяльнасці “Народная творчасць (тэатральная)”, знаходзіцца ў цеснай сувязі з іншымі спецыяльнымі дысцыплінамі “Рэжысура” і “Гісторыя мастацтваў: тэатральнае”.

Мэтай вывучэння дысцыпліны з’яўляецца знаёмства студэнтаў кафедры тэатральнай творчасці з тэорыяй і гісторыяй беларускай, рускай і замежнай рэжысуры, а таксама, выпрацоўка тэрміналагічнага апарата, што неабходна для высокакаснай падрыхтоўкі спецыяліста – выпускніка кафедры тэатральнай творчасці, рэжысёра, кіраўніка аматарскага тэатра і выкладчыка спецыяльных тэатральных дысцыплін у яго самастойнай прафесійнай дзейнасці.

Задачы дысцыпліны:

- вывучыць ўмовы станаўлення і развіцця прафесіі “рэжысёр”;
- пазнаёміцца з гісторыяй заходнеўрапейскай, беларускай і рускай рэжысуры і яе асноўнымі тэарэтычнымі дасягненнямі;
- авалодаць метадыкай работы рэжысёра над драматургічным творам, стварэннем рэжысёрскай эксплікацыі.

Выкладанне дадзенай дысцыпліны грунтуецца на лепшых дасягненнях тэарэтычнай думкі ў галіне гісторыі, тэорыі, метадалогіі і практыкі як прадстаўнікоў нацыянальнай, так і рускай, і замежнай рэжысёрскіх школ: К.С. Станіслаўскага, Ул.І. Неміровіча-Данчанка, М.В. Кнэбель, Ус.Э. Мейерхольда, А.Д. Папова, Б.Я. Захавы, Г.А. Таўстанова, Р.І. Баравіка, І.С. Папова, В.М. Раеўскага, Б.І. Луцэнка і інш.

У выніку засваення дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” студэнт павінен *ведаць*:

- асаблівасці прафесіі “рэжысёр”, умовы станаўлення і развіцця яе на Беларусі і за яе межамі;
- гісторыю, тэорыю і метадалогію рэжысёрскага мастацтва ў Беларусі, Расіі і краінах Заходняй Еўропы;
- метадыку работы рэжысёра ў працэсе стварэння рэжысёрскай задумы і пастаноўкі спектакля.

Выпускнік павінен *умець*:

- выкарыстоўваць тэарэтычныя веды, атрыманыя ў час засваення дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” на практыцы;
- выкарыстоўваць практычныя веды, атрыманыя ў час засваення дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” на практыцы;
- выкарыстоўваць атрыманыя ў ходзе засваення дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” веды ў працэсе кіраўніцтва аматарскім тэатральным калектывам і (або) выкладчыцкай дзейнасці.

У ліку эфектыўных педагагічных тэхналогій, якія спрыяюць не толькі засваенню студэнтамі ведаў і ўменняў па “Тэорыі і гісторыі рэжысуры” развіццю у студэнтаў аналітычнага мышлення можна выдзеліць *тэхналогіі*:

- правядзенне вучэбна-творчых дыскусій, дэбатаў, публічных выступленняў па праблемах тэорыі і гісторыі рэжысуры;
- падрыхтоўка мультымедычных прэзентацый па праблемах гісторыі, тэорыі і метадзі тэатральнага мастацтва;
- арганізацыя самастойнай работы студэнтаў.

У межах вывучэння дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” мяркуецца правядзенне студэнтамі самастойнай работы па азнаямленню з асноўнай і датаковай літаратурай па гісторыі і тэорыі рэжысуры, з выданнямі перыядычнага друку па праблемах гісторыі, тэорыі і практыкі рэжысуры, наведанне тэатральных спектаклей дзяржаўных і прыватных устаноў культуры, фестывалей тэатральнага мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь.

Кантроль за самастойнай работай студэнтаў у працэсе засваення дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” ажыццяўляецца ў час правядзення практычных і семінарскіх заняткаў.

Асноўныя формы навучання – лекцыі, практычныя і семінарскія заняткі, самастойная работа студэнтаў. Па-за аўдыторная самастойная работа арыентавана на падбор і вывучэнне матэрыяла для стварэння відэапрэзентацый па тэорыі і гісторыі рэжысуры.

У адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” адводзіцца 150 гадзін (з іх – 92 гадзіны аўдыторныя заняткі: 32 гадзіны лекцыйных заняткі, 30 гадзін практычных заняткі і 30 гадзін семінарскія заняткі).

Рэкамендуемая форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Назва раздзелаў і тэм	Колькасць аудыторных гадзін			
	усяго	лекцый- ныя	прак- тычныя	семі- нарскія
Уводзіны	2	2	--	--
Раздел 1 Гісторыя рэжысуры				
<i>Тэма 1.</i> Зараджэнне, станаўленне і асаблівасці прафесіі “рэжысёр”	4	2	2	--
<i>Тэма 2.</i> Гісторыя заходнееўрапейскай рэжысуры (XIX – канец XX стагоддзя)	12	2	4	6
<i>Тэма 3.</i> Гісторыя рускай рэжысуры (XIX – канец XX стагоддзя)	12	2	4	6
<i>Тэма 4.</i> Гісторыя беларускай рэжысуры (XIX – канец XX стагоддзя)	12	2	4	6
<i>Тэма 5.</i> Рэжысура ў кантэксце сучасных тэатральных працэсаў	22	12	6	4
Раздел 2 Тэорыя рэжысуры				
<i>Тэма 6.</i> Рэжысёрскі аналіз п’есы	10	4	2	4
<i>Тэма 7.</i> Рэжысёрская задума і эксплікацыя спектакля	16	4	8	4
<i>Тэма 8.</i> Асноўныя этапы работы рэжысёра над спектаклем	2	2	--	--
Усяго:	92	32	30	30

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛА

УВОДЗІНЫ

Мэта і задачы дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя рэжысуры”. Тэарэтыка-метадалагічная база дысцыпліны. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне выкладання дысцыпліны. Асноўная і дадатковая літаратура па дысцыпліне. Патрабаванні да залікаў.

Асновапаложнікі і найбольш знакамітыя прадстаўнікі беларускай, рускай і замежнай рэжысёрскай школы і іх уклад у развіццё тэатральнага мастацтва нашай краіны і замежжа. Ул.І. Неміровіч-Данчанка аб “трох функцыях дзейнасці рэжысёра. Погляды на рэжысёрскую прафесію М.В. Кнэбель, Ус.Э. Меерхольда, Б. Брэхта, Г. Таўстаногава, А. Эфраса і інш.

РАЗДЗЕЛ 1 ГІСТОРЫЯ РЭЖЫСУРЫ

Тэма 1 Зараджэнне, станаўленне і асаблівасці прафесіі “рэжысёр”

Тэрмін “рэжысёр”. Паходжанне і сутнасць. Кароткі экскурс у гісторыю зараджэння і станаўлення рэжысёрскай прафесіі. Роля рэжысёра ў тэатральным мастацтве: гісторыя і сучаснасць. Патрабаванні да асобы рэжысёра і неабходныя прафесійныя якасці для заняткаў гэтай прафесіяй.

Выдатнейшыя прадстаўнікі гэтай прафесіі (Г. Лаубэ, Ч. Кін, А. Антуан, О. Брам, М. Рэйнхард, К. Станіслаўскі, Ус. Меерхольд, Я. Вахтангаў, А. Таіраў, Э. Крэг, Э. Піскатар, Б. Брэхт, П. Брук, Е. Гратоўскі, Дж. Стрэлер, П. Штайн, Г. Таўстаногаў, Ю. Любімаў, А. Эфрас, М. Захараў, Ю. Бутусаў, П. Фаменка, Ф. Ждановіч, У. Галубок, Л. Літвінаў, Е. Міровіч, К. Саннікаў, Б. Эрын, В. Раеўскі, Б. Луцэнка і інш.).

Іх уклад у развіццё тэатральнага мастацтва Беларусі і замежных краін.

Тэма 2 Гісторыя заходнееўрапейскай рэжысуры (XIX – канец XX стагоддзя)

Г. Лаубэ – кіраўнік “Бург-тэатра” і уплыў яго дзейнасці на развіццё рэалістычных традыцый у аўстрыйскім тэатры і выдзяленне рэжысуры ў асобную прафесію (1850). Ч. Кін – кіраўнік Лонданскага тэатра “Прынсэз” (1850) і ўплыў яго дзейнасці на выдзяленне рэжысуры ў асобную прафесію. Л. Кронек і Мейнінгенскі тэатр (1866-1891). Наватарства Кронэка ў рэжысуры і ўплыў дзейнасці гэтага тэатра на развіццё сусветнага тэатра. “Свабодны тэатр” А. Антуана ў Парыжы (1887-1894) і “Свабодная сцэна” О. Брама ў Берліне (1889-1992). Уплыў дзейнасці гэтых тэатраў на сучасную рэжысуру. Асаблівасці рэжысуры М. Рэйнхардта і замацаванне ў ёй тэндэнцый сцэнічнага рэалізму. “Ідэальны тэатр” Э.-Г. Крэга і ўплыў яго ідэй на сусветнае тэатральнае мастацтва. Уплыў рэжысёрскай дзейнасці Ж. Капо на развіццё прафесіі. Ш. Дзюлен – кіраўнік і рэжысёр тэатра “Атэль” (1922). “Палітычны тэатр” Э. Піскатора. Працяг і развіццё ідэй Э. Піскатора ў

творчай дзейнасці Б. Брэхта. Тэорыя “эпічнага тэатра” Б. Брэхта. Рэжысура і погляды на сучаснае тэатральнае мастацтва П. Брука і Дж. Стэлера. Е. Гратоўскі – рэжысёр-эксперыментатар. Рэжысёрская дзейнасць П. Штайна і яго супрацоўніцтва з рускім тэатрам у П палове XX стагоддзя.

Тэма 3 Гісторыя рускай рэжысуры (XIX – канец XX стагоддзя)

К.С.Станіслаўскі – рэжысёр, акцёр і педагог. Асноўныя этапы творчай дзейнасці. Адкрыццё (сумесна з Ул. І. Неміровічам-Данчанка) і праца ў Маскоўскім Мастацкім акадэмічным тэатры (далей – ММАТ). Уплыў творчай спадчыны Мейнінгенскага тэатра на погляды К. Станіслаўскага. Рэжысёрскія работы К. Станіслаўскага. Асаблівасці яго метаду работы з акцёрам і ўплыў яго ідэй на сусветнае і беларускае тэатральнае мастацтва. Выкарыстанне прынцыпаў жыццёвай верагоднасці і сцэнічнага рэалізму ў акцёрскіх работах Г. Глебава, У. Дзядзюшка, І. Ждановіч, А. Ільінскага, П. Малчанова, Б. Платонава, Л. Рахленка Л. Ржэцкай, Ц. Сяргейчыка, Ф. Шмакава і інш.; спектаклях Ф. Ждановіча, М. Міцкевіча, І. Папова, К. Саннікава і інш.

Тэарэтычныя распрацоўкі ідэй рэжысёра-педагога Ул.І. Неміровіча-Данчанка аб творчасці акцёра, “зерні” і “трох праўдах” у спектаклі. Рэжысёрскія работы Ул.І. Неміровіча-Данчанка. Уплыў дзейнасці Ул.І. Неміровіча-Данчанка на рэпертуарную палітыку ММАТ.

Я.Б. Вахтангаў і яго кіраўніцтва Першай студыяй ММТ. Лепшыя работы Вахтангава-рэжысёра. Наватарства рэжысуры Вахтангава. Адкрыццё тэатра імя Я. Вахтангава (1926). Уплыў дзейнасці Вахтангава на беларускі тэатр.

Рэжысура Ус.Э. Меерхольда (Меергольд). Адкрыццё тэатра імя У.Э. Меерхольда (1923). Наватарства Меерхольда ў рэжысуры. Работы ў кіно. Меерхольд-педагог. Выкладанне на курсах сцэнічнага майстэрства (Петраград, 1918-1919 гг.). Уплыў тэарэтычных поглядаў і практычных пошукаў Меерхольда на творчасць расійскіх (Ю. Любімаў) і беларускіх (Л. Літвінаў, Н. Лойтар, В. Пацехін і інш.) рэжысёраў.

А.Я.Таіраў – рэжысёр. Адкрыццё Камернага тэатра (сумесна з А. Коонен, 1914). Спектаклі Камернага тэатра. Наватарства Таірава-рэжысёра. Яго погляды на тэатральнае мастацтва. Уплыў ідэй Таірава на далейшае развіццё тэатральнага мастацтва, у тым ліку, і беларускага.

Г.А. Таўстаногоў – рэжысёр і педагог. Пачатак сцэнічнай дзейнасці. Праца рэжысёрам Рускага драматычнага тэатра імя А. Грыбаедава (Тбілісі, 1938-1946) і Цэнтральнага дзіцячага тэатра (Масква). Пастаноўкі ў іншых тэатрах (Гастрольны рэалістычны, Студыя тэатра апрерэты, “Ленком” і інш.). Узначальванне Вялікага драматычнага тэатра імя Горкага (БДТ, пазней – імя Г. Таўстаногова) і спектаклі на сцэне БДТ. Умацаванне трупы вядучымі майстрамі сцэны. Лепшыя работы тэатра ў 1960-я, 1970-я і 1980-я гг. Праца Таўстаногова ў якасці рэжысёра-пастаноўчыка за мяжой, на радыё і тэлебачанні. Тэарэтычная спадчына Г. Таўстаногова. Шматгадовая праца ў

Ленінградскім дзяржаўным інстытуце тэатральнага мастацтва і кіно (сёння – Санкт-Пецярбургская дзяржаўная акадэмія тэатральнага мастацтва) і фарміраванне метадалогіі выкладання рэжысуры (паводле І.Б. Малачэўскай). Педагагічныя дасягненні Таўстаногава.

А.М. Яфрэмаў – рэжысёр і педагог. Сканчэнне Школы-студыі ММАТ і праца ў якасці рэжысёра Цэнтральнага дзіцячага тэатра і выкладчыка школы-студыі ММАТ (з 1976 г. – прафесар Школы-студыі МХАТ). Стварэнне і ўзначальванне тэатра “Сучаснік” (1956). Праца ў якасці акцёра і галоўнага рэжысёра ММАТ СССР імя М.Горкага (з 1970). Найбольш вядомыя работы гэтага перыяду. Праца ў кіно ў якасці акцёра і рэжысёра.

А.В. Эфрас – рэжысёр і педагог. Вучоба ў Студыі тэатра імя Масаведа, ДІТМ (1950). Праца ў перасоўным тэатры М.В. Кнэбель, пасля – у Разані і Цэнтральным дзіцячым тэатры (Масква). Праца чарговым рэжысёрам у Маскоўскім драматычным тэатры на Малай Броннай і ўдасканаленне рэжысёрскага стылю. Эфрасаўскія спектаклі на Малай Броннай. Прызначэнне галоўным рэжысёрам Маскоўскага тэатра драмы і камедыі на Таганцы. Спектаклі “таганскага” перыяду. Тэарэтычная спадчына Эфраса.

Рэжысура Ю.П. Любімава. Праца ў якасці акцёра ў Студыі ММАТ-2 (1934). Вучоба ў тэатральным вучылішчы пры тэатры імя Я. Вахтангава (1936). Служба артыстам Ансамбля песні і пляскі НКВД (1941–1945). Любімаў – вядучы артыст Тэатра імя Я. Вахтангава (1946–1964). Рэжысёрскі дэбют на сцэне тэатра Вахтангава. Пастаноўка “Добрага чалавека з Сезуана” Б. Брэхта – пачатак тэатра на Таганцы (23 красавіка 1964 г.), гэтага тэатра і пастаноўка лепшых спектакляў. Асаблівасці творчай дзейнасці Тэатра на Таганцы ў “любімаўскі” перыяд. Праца Любімава на іншых тэатральных пляцоўках свету. Гады эміграцыі і праца на пляцоўках Аўстрыі, Англіі, ЗША, Італіі. Вяртанне Любімава ў краіну і Тэатр на Таганцы. Спектаклі апошняга перыяду яго кіраўніцтва тэатрам (да 2011 г.)

Рэжысура М.А. Захарава. Вучоба на акцёрскім факультэце Дзяржаўнага інстытута тэатральнага мастацтва (ДІТМ, 1951), паралельная праца на сцэнах тэатраў імя У. Маякоўскага і М. Ярмавай. Праца ў Пермскім абласным драматычным тэатры (1955-1959). Станаўленне Захарава-рэжысёра і ўзначальванне Маскоўскага тэатра імя Ленінскага камсамола (пазней – “Ленком”, 1973). Лепшыя спектаклі тэатра і яго гастрольная дзейнасць. Педагагічная дзейнасць у Дзяржаўным інстытуце тэатральнага мастацтва (з 1983 г.).

Тэма 4 Гісторыя беларускай рэжысуры (XIX – канец XX стагоддзя)

В.І. Дунін-Марцінкевіч – пачынальнік беларускага нацыянальнага тэатра. Творчы шлях драматурга. Першая спроба стварэння беларускага тэатра (фальварак Люцынка, 1840 г.). Драматургія Дуніна-Марцінкевіча. Стылістычныя асаблівасці твораў. Уздзеянне тэатральных твораў В. Дуніна-Марцінкевіча на фарміраванне беларускай нацыянальнай драматургіі.

Развіццё тэатральных традыцый В. Дуніна-Марцінкевіча ў беларускім нацыянальным тэатры пачатку XX ст.

Першая беларуская трупа І.Ц. Буйніцкага. Асаблівасці тэатральных пастановак Буйніцкага. Рэпертуар тэатра Буйніцкага. Рост мастацкага ўзроўню тэатра Буйніцкага, гастролі ў Пецябург, Варшаву. Акцёрскія работы Буйніцкага. Роля І. Буйніцкага ў справе пашырэння беларускай культуры і прафесіяналізацыі тэатральнага мастацтва.

Ф.К. Аляхновіч (псеўд. Ю. Монвід), вядомы тэатральны дзеяч, драматург, акцёр і рэжысёр. Праца акцёрам у вандроўнай польскай трупі, пасля – у Вільні (1910). Удзел у Першай беларускай вечарынцы ў Вільні. Арганізацыя Беларускай драматычнай дружыны ў Вільні і пастаноўка шэрагу п'ес (у тым ліку, і аўтарскіх). Праца ў Мінску (Першае таварыства беларускай драмы і камедыі, 1918), кіраўніцтва трупай аматараў і пастаноўка купалаўскай «Паўлінкі». Праца ў Беларускай савецкай тэатры (1918–1919). Арганізацыя Беларускага народнага тэатра ў Мінску (канец 1919). Выкарыстанне драматургічнай спадчыны Аляхновіча іншымі рэжысёрамі. Ф. Аляхновіч – першы гісторык беларускага тэатра (гістарычны нарыс «Беларускі тэатр», 1924).

Рэжысёрская і арганізатарская дзейнасць Ф.П. Ждановіча – кіраўніка і рэжысёра Першага таварыства беларускай драмы і камедыі (1917–1920, у 1918–1919 гг. – Беларускае савецкае тэатр). Традыцыі беларускага народнага тэатра і І. Буйніцкага ў пастаноўках Ждановіча. Супрацоўніцтва Таварыства з У. Галубком. Ф. Ждановіч і трупа БДТ-1 (1920–1921): выступленні ў якасці вядучага акцёра трупы (1922–1929). Пастаноўкі Ф. Ждановіча ў Беларускай дзяржаўнай вандроўнай тэатры. Роля Таварыства і асабіста Ф.Ждановіча ў развіцці нацыянальнага прафесійнага тэатра Беларусі.

Е.А. Міровіч (Е.А. Дунаеў) – акцёр, рэжысёр, драматург і педагог, адзін са стваральнікаў беларускага савецкага тэатра. Акцёр Пецябургскага Александрынскага тэатра (з 1900 г., з 1919 г. – у Беларусі). Мастацкі кіраўнік (1921–1931) і рэжысёр (1941–1945) Беларускага тэатра імя Я.Купалы, іншых беларускіх тэатраў, педагог Рэспубліканскага тэатральнага вучылішча (1938–1941) і Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута (з 1945). Асаблівасці драматургічнай творчасці Міровіча-драматурга. Рэжысёрскія распрацоўкі Е. Міровіча. Увага да рэпертуару, у тым ліку да арыгінальных беларускіх твораў. Роля Е. Міровіча ў фарміраванні беларускай нацыянальнай акцёрскай школы і рэжысуры.

М.А. Міцкевіч – акцёр Першага беларускага таварыства драмы і камедыі Ф. Ждановіча (1918–1920). Вучоба ў Беларускай драматычнай студыі ў Маскве (1926). Праца ў Беларускай тэатры імя Я. Коласа (кіраўнік студыі, 1931–1933). Лепшыя акцёрскія работы. Праца на Украіне (рэжысёр тэатраў, 1934–1941). Фарміраванне рэжысёрскага стылю М. Міцкевіча. Лепшыя спектаклі М. Міцкевіча на сцэне тэатра імя Я. Купалы (1951).

Л.М. Літвінаў (Гурэвіч) – рэжысёр. Пачатак творчага шляху (1917). Пастаноўка масавых дзействаў (1921). Вучоба на курсах ў Маскве і праца на

чале Дзяржаўнага яўрэйскага тэатра Беларусі (1926–1932; 1942–1943). Спектаклі “да-купалаўскага” перыяду. “Купалаўскі” перыяд дзейнасці Л. Літвінава. Выкананне абавязкаў мастацкага кіраўніка і галоўнага рэжысёра (1932–1937, 1943–1948) і рэжысёра (1948–1950) тэатра імя Я. Купалы. Лепшыя з работ гэтага перыяду. Удзел у тэатральных дыскусіях 1920–1930-х гг., выступленне ў друку з артыкуламі па праблемах сцэнічнага мастацтва. Праца галоўным рэжысёрам у Казанскім рускім драматычным тэатры. Пастаноўка “Лявоніхі на арбіце” А. Макаёнка (1961).

І.С. Папоў – рэжысёр і педагог. Вучоба ў тэатральным вучылішчы (Архангельск, 1938) і Дзяржаўным інстытуце тэатральнага мастацтва (Масква, 1938–1940). Праца ў расійскіх тэатрах. Пераезд у Беларусь і праца ў Дзяржаўным рускім драматычным тэатры (1947–1948) у якасці рэжысёра, у тэатрах Брэста (1953–1955), Гродна (1955–1963), Віцебска (1963–1965), Гомеля (1966–1974), Мінска (ТЮГ, 1978–1979). Асаблівасці рэжысёрскага стылю Папова. Найбольш значныя спектаклі ў тэатры імя Я.Купалы, у Беларускай рэспубліканскай ТЮГу, тэатры імя Я. Коласа. Педагагічная дзейнасць Папова; узначальванне ім кафедры рэжысуры і майстэрства акцёра (1975 – 1977; з 1981 – выкладчык) Мінскага інстытута культуры.

Б.У. Эрын – рэжысёр. Вучоба ў тэатральным вучылішчы імя М. Шчэпкіна (1948) і Дзяржаўным інстытуце тэатральнага мастацтва імя А. Луначарскага (1953). Праца ў якасці рэжысёра і галоўнага рэжысёра тэатра імя Я. Купалы (1957 і 1964–1968); Кіеўскага рускага драматычнага тэатра імя Лесі Українкі (з 1972). Пастаноўкі ў тэатры імя Я.Купалы, у Беларускай рэспубліканскай ТЮГу, тэатры імя Я. Коласа. Вызначальныя рысы рэжысуры Эрына.

В.М. Раеўскі – рэжысёр і педагог, Заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі (1976), Народны артыст Беларусі (1995). Вучоба ў Беларускай тэатральна-мастацкай інстытуце (да 1967), праца рэжысёрам (з 1968), галоўным рэжысёрам (з 1973) і мастацкім кіраўніком (з 1991) у Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Я. Купалы. Педагагічная дзейнасць Раеўскага ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў і Беларускай дзяржаўнай універсітэце культуры і мастацтваў. Асаблівасць стылю рэжысёра Раеўскага. Праца ў тэатрах розных краін (Тэатр камедыі, Ленінград; Якуцкі драматычны тэатр, Тэатр на Малай Броннай, Масква; Рускі драматычны тэатр; Уфа; Кіеўскі драматычны тэатр імя І.Франка; Тэатр Венгеркі, Беласток, Славенскі нацыянальны тэатр, Марыбар; Рускі тэатр, Талін і інш.).

Б.І. Луцэнка – рэжысёр, педагог, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі (1975), Народны артыст Беларусі (1995). Вучоба ў Беларускай тэатральна-мастацкай інстытуце. Праца рэжысёрам Беларускага тэатра імя Я. Купалы (1967–1973 і 1981–1982), галоўным рэжысёрам Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя М. Горкага (1973–1981, з 1991 – яго мастацкі кіраўнік) і Тэатра-студыі кінаакцёра (1982–1991). Пачатак выкладчыцкай дзейнасці ў Тэатральна-мастацкай інстытуце (з 1970). Фарміраванне стылю Луцэнка-рэжысёра. Адметнасць рэжысёрскай трактоўкі класічных твораў.

Луцэнка-рэжысёр спектакляў, дыяметральна розных па жанрах. Работы Б. Луцэнка на сцэне НАРТ імя М. Горкага ў якасці рэжысёра (пачатак XXI ст.).

Тэма 5. Рэжысура у кантэксце сучасных тэатральных працэсаў

Роля і месца рэжысуры ў сучасным тэатральным мастацтве.

Сучасныя тэатры і рэпертуар. Рэжысура П. Брука, Е. Гратоўскага, А. Херманіса, Э. Някрёшуса, Ю. Бутусава, П. Фаменка, К. Сярэбранікава і інш. Новыя напрамкі ў тэатральнай творчасці: saund-drama В. Панкова, Doc.teatr, фолк-тэатр, тэатр вуліцы, “цыркізацыя” тэатра.

Роля Цэнтраў і фестываляў тэатральнага мастацтва ў развіцці сучаснай рэжысуры як адметнай прафесійнай дзейнасці (дзейнасць Цэнтра імя Ус. Меерхольда, Цэнтра сучаснай драматургіі і рэжысуры п/к А. Казанцава і М.Рошчына, тэатра “Практыка”, фестываляў “Балтыйскі дом”, “Белая вежа”, “Теарт” “Нацыянальная тэатральная прэмія” і інш.).

РАЗДЗЕЛ II ТЭОРЫЯ РЭЖЫСУРЫ

Тэма 6 Рэжысёрскі аналіз п'есы

Аналіз творчасці аўтара: вывучэнне біяграфіі драматурга, яго думак, поглядаў, інтарэсаў (праз дзённікі, мастацкія творы, лісты, навуковыя і публіцыстычныя артыкулы і інш.); час і месца творчай дзейнасці аўтара; асноўная тэма, ідэя, “зерне” і звышзадача творчасці драматурга; яе літаратурна-мастацкія асаблівасці; асноўныя этапы творчага жыцця аўтара, стылёва-моўныя асаблівасці яго драматургіі; роля і месца дадзенага твора ў творчай спадчыне; гісторыя пастановак дадзенай п'есы і іх ацэнка крытыкай.

Абгрунтаванне выбару п'есы, яе актуальнасць і навізна гучання менавіта сёння. Першыя ўраджанні ад п'есы і іх роля ў стварэнні жанравага і прасторава-гукавога вырашэння спектакля. Даследаванні аб аўтары. Вызначэнне асноўнай тэмы п'есы. Яе канкрэтнасць. Наяўнасць у п'есе галоўнай і другарадных тэм. Сувязь тэмы з ідэяй, звышзадачай, прапанаванымі абставінамі, стылем, жанрам і інш. Роля памылкі ў вызначэнні асноўнай тэмы п'есы. Вызначэнне галоўнай ідэі п'есы. Сувязь галоўнай ідэі п'есы з асноўнай тэмай п'есы і звышзадачай аўтара. Абстрактнасць ідэі як вынік і абагульненне аўтарскай думкі аб дадзеным прадмеце адлюстравання. Непарыўная сувязь тэмы і ідэі, канкрэтнага і абстрактнага, індывідуальнага і агульнага, аб'ектыўнага і суб'ектыўнага. Наяўнасць і вызначэнне (акрамя галоўнай) і другарадных тэм. Вызначэнне прапанаваных абставін п'есы, яе сюжэта і фабулы. Вызначэнне скразнага і контр-скразнага дзеяння, іх носбітаў, вызначэнне канфліктаў (асноўнага і другарадных) і іх носбітаў. Вызначэнне жанру і стылю п'есы. “Зерне” п'есы. Кампазіцыйная яе пабудова. Асноўныя рэмаркі аўтара і аўтарская характарыстыка дзеючых асоб.

Тэма 7 Рэжысёрская задума і эксплікацыя спектакля

Тэрмін “рэжысёрская задума”. Яго паходжанне і сутнасць. Праца над задумай: а) ідэйнае вытлумачэнне (інтэрпрэтацыя) п'есы; б) характарыстыка асобных персанажаў; в) вызначэнне жанравых і стылістычных асаблівасцей акцёрскага выканання ў дадзеным спектаклі; г) рашэнне спектакля ў часе (рытмах і тэмпах); д) рашэнне спектакля ў прасторы (характар мізансцэн і планіровак); е) вызначэнне характару і прынцыпаў музычна-шумавага і мастацка-дэкарацыйнага афармлення.

Разуменне ўзаемасувязей зместу п'есы, яе жанрава-стылістычных асаблівасцей, тыпу пабудовы канфлікту і сцэнічнай формы ўвасаблення. “Вырастанне” усіх элементаў задумы спектакля з аднаго агульнага “кораня” – “зерня” п'есы. Вядучая роля скразнага дзеяння і звышзадачы ва ўвасабленні цэласнасці спектакля і супадпарадкаванні ўсіх яго элементаў.

Рэжысёрская эксплікацыя спектакля (дзеяння, карціны): падзея (тэкст), задача кожнага персанажа ў вызначаным эпізодзе, дзеянне, мізансцэнаванне, музычнае і сцэнаграфічнае вырашэнне і інш.

Тэма 8 Асноўныя этапы работы рэжысёра над спектаклем

Галоўныя патрабаванні да выбару твора ў мэтах пастаноўкі на сцэнічнай пляцоўцы. Першае ўражанне ад п'есы, яго выкарыстанне ў падборы выразных сродкаў і стварэнні зрокавага і гукавога вобразаў спектакля.

Работа рэжысёра з драматычным тэкстам: ад аналізу творчасці аўтара да падрыхтоўкі пастановачнага плана спектакля. Размеркаванне роляў: прынцыпы і падыходы. Чытка па ролях. Рэпетыцыі за сталом (“застольны перыяд”). Рэпетыцыі ў “выгарадцы”. Рэпетыцыі з выкарыстаннем рэквізіта (яго элементаў), касцюма і інш. Рэпетыцыі на сцэне (па эпізодах і цалкам). Работа рэжысёра з мастаком-сцэнографам, кампазітарам і інш. Рэпетыцыі з выкарыстаннем святла, музыкі, дэкарацый і інш. Прагонныя рэпетыцыі. Генеральныя рэпетыцыі. Прэм'ера спектакля. Арганізацыя пасляпрэм'ерных рэпетыцый. Залежнасць работы над п'есай ад матэрыялу, падрыхтаванасці калектыву і складу глядацкай аўдыторыі.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

- Акимов, Н.П.* Не только о театре / Н.П. Акимов. – М.: Искусство, 428 с.
- Боровик, Г.И.* Пьеса, замысел, спектакль: Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн.: Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.
- Вахтангов, Е.Б.* Материалы и статьи / Е.Б. Вахтангов. – М.: Искусство, 1959. – 468 с.
- Ершов, П.М.* Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – М.: Искусство. – 1972. – 350 с.
- Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
- Искусство режиссуры. XX век* / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
- Кнебель, М.О.* О действенном анализе пьесы и роли: Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М.: Искусство, 1982. – 118 с.
- Малочевская, И.Б.* Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989. – 154 С.
- Мастерство режиссёра: Сборник статей* / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М.: ГИТИС, 2002. – 472 с.
- Мейерхольд, Вс.Э.* Лекции (1918–1919) / Сост. О.М. Фельдман. – М.: О.Г.И., 2000. – 280 с.
- Мочалов, Ю.* Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1989. – 345 с.
- Поламишев, А.М.* Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы: Учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А.М. Поламишев. – М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
- Поламишев, А. М.* Мастерство режиссера: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М.: Искусство, 1992. – 312 с.: ил.
- Ремез, О.Я.* Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
- Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Вагриус, 2000. – 448 с.
- Станиславский, К.С.* Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1985. – Ч.1. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.

Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1990. – Ч.2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.

Туманишвили, М.И. Введение в режиссуру: Пока не началась репетиция / М.И. Туманишвили. – М.: Искусство, 1992. – 258 с.

Дадатковая

Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі: праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн.: Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.

Бармак, А. Художественная атмосфера спектакля / А. Бармак. – М.: Искусство, 1989. – 186 с.

Брехт, Б. О театре: сб. ст. / Б. Брехт. – М.: Изд-во иностр. лит., 1960. – 363 с.

Брук, Питер. Пустое пространство / П. Брук. – М.: Прогресс, 1976. – 240 с.

Галендеев, В.Н. Метод и школа Льва Додина / В.Н. Галендеев. – СПб: Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.

Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 367 с.

Горчаков, Н.М. Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М.: Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.

Зверева, Н.А. Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М.: Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)

Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М.: ВТО, 1984. – 526 с.

Корогодский, Э.Я. Режиссёр и актёр / Э.Я.Корогородский. – М.: Сов. Россия, 1967. – 132 с.

Крег, Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. / Эдвард Гордон Крэг. – М.: Искусство, 397 с.

Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М.: Вече, 468 с.

Немирович-Данченко, Вл.И. Театральное наследие: В 2 т. / Вл.И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1952–1954. – Т.1: Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма / Ред.-сост. В.Я. Виленкин. – 1952. – 442 с.: ил.

Попов, А.Д. Творческое наследие: В 3 кн. /Редкол.: Ю.С. Калашников и др.; Вступ. ст. Ю.С. Калашникова. – М.: ВТО, 1979 – 1986. – Кн. 1: Воспоминания и размышления о театре; Художественная целостность спектакля. – 1979. – 519 с.: ил.

Режиссёрский театр: от Б до Ю: Разговор под занавес века: Сб. ст. /Авт. проекта ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М.: Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с.: ил.

Ремез, О.Я. Мизансцена – язык режиссёра / О.Я. Ремез. – М.: Искусство, 1976. – 127 с.

- Рехельс, М.* Режиссёр – автор спектакля / М. Рехельс. – Л.: Искусство, 1969. – 123 с.
- Рудницкий, К.Л.* Русское режиссёрское искусство: В 2 кн. / К.Л. Рудницкий (1898–1907; 1908–1917). – М.: Наука, 1989–1990. – Кн. 1-2.
- Сапегин, Б.В.* Введение в режиссуру: Учеб. Пособие / Б.В. Сапегин. – СПб.: Академия культуры, 1997. – 131 с.
- Смолина, К.* Сто великих театров мира / К. Смолина. – М.: Вече, 2002. – 480 с.
- Станиславский репетирует:* Записи и стенограммы репетиций. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Моск. худож. театр, 2000. – 520 с.
- Сулимов, М.В.* Посвящение в режиссуру / М.В. Сулимов. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.
- Сучасная беларуская рэжысура:* Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн.: Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
- Таиров, А.Я.* Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров. М.: ВТО, 1970. – 602 с.
- Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда:* Сб. ст. / Ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский. – М.: ВТО, 1978. – 488 с.: ил.
- Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн.1: О профессии режиссёра. – 303 с.
- Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 2: Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
- Тэатральная Беларусь:* энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн.: БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.
- Эфрос, А.* Профессия: режиссёр / А. Эфрос. – М.: Вагриус, 2000. – 274 с.
- Эфрос, А.* Репетиция – любовь моя / А. Эфрос. – М.: Искусство, 1975. – 319 с.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі

Для дыягностыкі прафесійнай кампетэнцыі, кантролю і самакантролю ведаў студэнтаў кафедры тэатральнай творчасці па дысцыпліне “Тэорыі і гісторыя рэжысуры” выкарыстоўваецца дыягнастычны інструментарый, які мае рознаўзроўневы характар і выкарыстоўваецца комплексна:

1. Творчыя заданні па гісторыі і тэорыі рэжысёрскага мастацтва, якія прадугледжваюць аналітычную працу з першакрыніцамі (манаграфіі, тэарэтычныя працы па тэорыі і гісторыі рэжысуры, рэжысёрскія экзэмпляры К.С. Станіслаўскага, Ус. Меерхольда і інш.);
2. Падрыхтоўка вусных выступленняў перад аўдыторыяй па пытаннях тэорыі і гісторыі рэжысуры (магчыма з мультымедыйнай прэзентацыяй);
3. Азняямленне з публікацыямі вядучых беларускіх рэжысёраў, вусны аналіз гэтых артыкулаў.
4. Выступленні на семінарах па падрыхтаваных студэнтамі тэмах;
5. Вуснае апытанне студэнтаў у час правядзення заняткаў;
6. Падрыхтоўка рэферата па абранай тэматыцы;
7. Залік.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў

Самастойная работа студэнтаў кафедры тэатральнай творчасці па дысцыпліне “Тэорыя і гісторыя рэжысуры” мэтанакіравана на паглыбленне ведаў і абуджэнне студэнтаў да актывізацыі творчай дзейнасці. Самастойная работа ўключае ў сябе наступныя формы:

- Падрыхтоўка да лекцый, практычных, семінарскіх заняткаў і да заліка;
- Вывучэнне асноўнай і дадатковай літаратуры па тэорыі і гісторыі рэжысуры;
- Падрыхтоўка вусных выступленняў, дакладаў, рэфератаў, мультымедыйных прэзентацый па праблемах тэорыі і гісторыі рэжысуры;
- Праца з першакрыніцамі па пытаннях тэорыі і гісторыі рэжысуры ў бібліятэках г. Мінска;
- Аналіз Internet-крыніц па праблемах тэорыі і гісторыі рэжысуры.

Для ацэнкі якасці самастойнай работы студэнтаў ажыццяўляецца кантроль за яе выкананнем. Формы кантролю самастойнай работы: суб'яседаванне, апытанне, кансультаванне па стварэнню мультымедыйных прэзентацый і выбару тэматыкі і падбору матэрыяла для падрыхтоўкі рэферата або вуснага адказу на практычных і семінарскіх занятках.

Вучэбнае выданне

ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ РЭЖЫСУРЫ

Вучэбная праграма

установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне спецыяльнасці

1-18 01 01 «народная творчасць»

напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-03 «тэатральная творчасць»

Карэктар

Тэхнічны рэдактар

Падпісана ў друк “__” _____ 2014. Фармат 60x84 1/16

Папера пісчая № 2. Рызаграфія.

Усл. печ. л. 1,04. Уч.-выд. л. 0,62. Тыраж __ экз. Заказ __.

Выданне і паліграфічнае выкананне:

УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЛИ №2330/0003939 ад 19.05.2011.

Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

5.2 Примерный перечень

драматургических произведений

для их режиссёрского анализа

на практических занятиях по дисциплине “Теория и история режиссуры”

1. “Лес” А.Н. Островского
2. “На дне” М. Горького
3. “Бег” М.А. Булгакова
4. “Самоубийца” Н. Эрсмана
5. “Визит старой дамы” Ф. Дюренматта
6. “Эмигранты” С. Мрожека

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет
культуры и искусств”

Факультет традиционной белорусской культуры
и современного искусства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ
КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНАМ
“ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ” И “РЕЖИССУРА”**

Минск
БГУКИ
2017

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.А. Алекснина, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.С. Бохан, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по учебной работе учреждения образования “Белорусская государственная академия искусств” ;

Т.Н. Бабич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Утверждены советом факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № ___ от “___” _____ 2017 г.) ;

президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № ___ от “___” _____ 2017 г.)

Ответственный за редакцию :

Ответственный за выпуск : *И.А. Алекснина*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Курсовые работы: общие положения	6
2 Выбор темы курсовой работы	7
3 Подбор литературы по темам курсовых работ	8
4 Организация выполнения курсовых работ	9
5 Структура курсовых работ	9
6 Порядок оформления курсовых работ	12
7 Процедура защиты курсовых работ	16
Список использованных источников	18
Приложения	19
Приложение 1 Образец оформления списка использованных источников (по дисциплине “Теория и история режиссуры”).....	19
Приложение 2 Образец оформления списка использованных источников (по дисциплине “Режиссура”).....	23
Приложение 3 Образец оформления разрешения на пользование документами и материалами музеев, архивов, библиотек	26
Приложение 4 Образец оформления содержания курсовой работы (по дисциплине “Теория и история режиссуры”).....	24
Приложение 5 Образец оформления содержания курсовой работы (по дисциплине “Режиссура”).....	29
Приложение 6 Образец оформления титульного листа курсовой работы (по дисциплине “Теория и история режиссуры”)	31
Приложение 7 Образец оформления титульного листа курсовой работы (по дисциплине “Режиссура”).....	32
Приложение 8 Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплине “Теория и история режиссуры”	33
Приложение 9 Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплине “Режиссура”	34
Приложение 10 Образец оформления реферата курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры».....	35
Приложение 11 Образец оформления реферата курсовой работы по дисциплине «Режиссура».....	37
Приложение 12 Примерный перечень вопросов для работы над режиссёрским анализом пьесы и созданием режиссёрского замысла спектакля (по дисциплине “Режиссура”).....	39

ВВЕДЕНИЕ

Курсовые работы по дисциплинам «Теория и история режиссуры» и «Режиссура» свидетельствуют об уровне подготовленности студента к выполнению профессиональных обязанностей, отражают уровень освоения специальных (практических) знаний, а также демонстрируют общий уровень готовности студента к дальнейшему занятию режиссурой, организацией театрального творчества, преподаванию специальных театральных дисциплин.

Курсовая работа – особая форма самостоятельной учебной работы студента, в ходе выполнения которой обобщаются и конкретизируются теоретические знания, закрепляются обозначенные в образовательных стандартах компетенции, вырабатываются практические профессиональные умения и навыки.

В процессе работы над написанием курсовых проектов по дисциплинам «Теория и история режиссуры» и «Режиссура» студент имеет возможность проявить и реализовать полученные в процессе освоения профессии режиссёра знания и умения, а также раскрыть способности к научно-исследовательской деятельности.

На кафедре театрального творчества курсовая работа по предмету «Теория и история режиссуры» теоретико-искусствоведческого направления выполняется в 5 семестре на III курсе (дневная форма обучения) и в 7 семестре на IV курсе обучения (заочная форма обучения).

Курсовая работа по дисциплине «Режиссура» выполняется в 6 семестре на III курсе (дневная форма обучения) и в 8 семестре на IV курсе обучения (заочная форма обучения).

Настоящие рекомендации определяют общие требования к содержанию, структуре курсовых работ, порядок их подготовки, оформления и защиты.

Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ составлены в соответствии с действующими нормативными документами [1, 2, 3, 4].

1 Курсовые работы: общие положения

Процесс работы над курсовым проектом включает в себя выбор темы и подбор литературы по теме исследования, её научный анализ, разработку содержательно-текстовой структуры работы, написание текста, оформление курсовой работы.

Работа над написанием курсового проекта по дисциплине «Теория и история режиссуры» способствует знакомству студентов кафедры театрального творчества с методами научного исследования, формирует умение аргументировано, логично и стилистически грамотно излагать свои мысли в письменном виде, формулировать основные результаты собственного научного поиска. В случае перспективности избранной для написания курсовой работы темы, студент может продолжать работу над ней в магистратуре или аспирантуре.

Основная *цель* написания курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» – раскрыть уровень подготовленности студента к научно-исследовательской деятельности, диагностировать способности к научному мышлению, осмыслению и анализу творческих процессов, которые происходят в современном обществе и театральном искусстве, выявить умение точно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли и взгляды на историю и теорию мирового и национального театрального искусства.

В рамках данной цели, студент формулирует основные *задачи* курсовой работы по «Теории и истории режиссуры»: 1) определить проблемное поле исследования (объект), его актуальность; 2) освоить навыки работы с научно-критическими, архивными, мемуарными, электронными и другими источниками по теме исследования; 3) приобрести опыт систематизации научного материала, его осмысления и умения аргументировать свои выводы; 4) разработать научный подход к исследуемой проблеме и овладеть основами искусствоведческого анализа; 5) научиться логично и последовательно излагать свои мысли в письменном виде.

Работа над написанием курсового проекта по дисциплине «Режиссура» способствует раскрытию уровня подготовленности студента к практической деятельности в направлении режиссёрского анализа пьесы и (или) создания режиссёрского замысла спектакля по избранному произведению классической или современной драматургии (прозы, поэзии), что и является основной *целью* курсового проекта по режиссуре.

В рамках данной цели, студент формулирует основные *задачи* курсовой работы: 1) изучить жизненный путь и художественные особенности

творчества автора произведения; 2) сделать режиссёрский анализ пьесы; 3) описать режиссёрский замысел спектакля.

2 Выбор темы курсовой работы

Тема курсовой работы должна соответствовать целям учебной дисциплины (дисциплин) и практическим задачам в соответствующей области. Студент вправе заявить тему по своему усмотрению, представив на кафедру обоснование целесообразности ее разработки. В процессе самостоятельного осмысления студентом проблематики тема курсовой работы может быть откорректирована по согласованию с научным руководителем и кафедрой.

При написании курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» студент определяет и разрабатывает актуальную и малоизученную в современном искусствоведении (театроведении) теоретическую проблему в области истории и (или) теории (либо теории и истории) белорусского и (или) зарубежного (русского, европейского, восточного) театра и решает её в рамках своей курсовой работы.

Обоснованностью для выбора темы данной курсовой работы могут быть:

- Недостаточная разработанность данной проблемы в научных кругах, необходимости переоценки и переосмысления тех или иных явлений, событий, процессов в связи с изменениями в политических, экономических и культурными изменениями в стране;
- Возможность продолжения проведения работы теоретико-практического направления (курсовая работа по режиссуре, развитие темы исследования для поступления в магистратуру, аспирантуру);
- Наличие нескольких противоположных пунктов зрения на решение поставленных задач;
- Социальная и экономическая значимость темы;
- Практическая значимость разработки данной темы;
- Необходимость сбора, обобщения и анализа материала по данной теме для дальнейшего его использования в учебном (производственном процессе).

При выборе темы курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» следует выбирать наиболее перспективные темы, работу над которыми можно было бы продолжить далее при написании курсовой работы теоретико-практического направления по дисциплине «Режиссура».

Например, если студент в следующем семестре, планирует курсовую работу по режиссёрскому анализу пьесы и созданию режиссёрского замысла спектакля «Чайка» А.П. Чехова, то курсовая по дисциплине «История и

теория режиссуры» может быть посвящена изучению влияния творческой деятельности А.П. Чехова на развитие мирового (в том числе и белорусского) театрального искусства, изучению вопросов истории, теории и практики постановок произведений А.П. Чехова на белорусской сцене, либо исследованию особенностей работы режиссёра над драматургией и (или) прозой А.П. Чехова.

Выбор темы курсовой работы зависит от индивидуальности студента, его творческих и научных интересов и устремлений, предшествующей самостоятельной разработки материала.

Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплинам «Теория и история режиссуры» и «Режиссура» См. в Приложениях 8,9.

Темы курсовых работ по дисциплинам “Теория и история режиссуры” и “Режиссура” предлагаются студентами по предварительному согласованию с научными руководителями, должны быть актуальными, иметь научную новизну, соответствовать современному состоянию и перспективам развития национальной театральной культуры, учитывать морально-эстетические требования общества, решать определённые воспитательные цели и задачи.

Темы курсовых работ предварительно обсуждаются с научными руководителями и утверждаются на заседании кафедры в присутствии научных руководителей и художественных руководителей курсов. Разрешение на защиту курсовых работ даёт научный руководитель курсовой работы.

В случае необходимости изменения темы курсовой работы, студент пишет заявление на имя заведующего кафедрой и указывает причину изменения темы курсовой работы.

3 Подбор литературы по темам курсовых работ

Работу с научными первоисточниками в соответствии с избранной темой исследования необходимо начинать с ознакомления с энциклопедическими, справочными, научными и практическими публикациями в области театрального искусства последних лет издания.

При подготовке к встрече с научным руководителем студент должен составить список основных источников по проблеме будущего исследования и ознакомиться с их содержанием. Если тема курсовой работы затрагивает тему современного театрального искусства и в её рамках автор курсовой работы планирует анализ спектаклей, необходимо также ознакомиться с театральной афишей, просмотреть в Интернете и, по возможности, посетить необходимые для анализа в курсовой работе, спектакли.

В случае невозможности повторного посещения спектакля (гастроли театра, антрепризный проект и т.д.) студенту при его посещении необходимо зафиксировать основные впечатления на бумаге.

При работе над курсовым исследованием перечень использованных источников будет увеличиваться, поэтому целесообразно сразу подготовить картотеку с точным библиографическим описанием каждого издания (статья, монография и т.д.).

Образцы правильного оформления списка использованных источников См. в Приложениях 1,2.

Если в процессе написания курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» необходимо использовать архивные материалы или музейные документы, необходимо оформить специальное разрешение на пользование такими материалами.

Образцы правильного оформления документации См. в Приложении 3.

В процессе работы над созданием режиссёрского замысла спектакля, студент должен собрать, обработать и проанализировать литературу, посвящённую особенностям жизненного и творческого пути автора пьесы, изучить источники по истории постановки данной пьесы, вопросам истории и теории режиссуры.

Образцы правильного оформления списка использованных источников См. в Приложениях 1,2.

4 Организация выполнения курсовых работ

Руководителем курсовой работы назначается преподаватель кафедры, за которым закреплена изучаемая дисциплина.

Руководитель курсовой работы обязан:

- оказать помощь в составлении плана-графика исследования по теме курсовой работы (в произвольной форме);
- систематически консультировать студента по проблематике работы, ее структуре, выбору литературы, сбору информации и т. д.;
- обсуждать промежуточные результаты работы, выявлять проблемы и недостатки, давать рекомендации соответственно по их решению и устранению;
- в 10-дневный срок проверить работу и подготовить заключение о допуске студента к защите.

В ходе работы над курсовым проектом первоначальный план может корректироваться и уточняться в зависимости от результатов изучения источников по теме исследования.

Перед окончательным оформлением работы рекомендуется дополнительно обсудить с научным руководителем теоретическое

обоснование проведенного исследования, полученные в ходе анализа фактических материалов результаты и сделанные выводы.

5 Структура курсовой работы

Основные структурные части курсовой работы по дисциплинам «Теория и история режиссуры» и «Режиссура»:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть (главы и разделы);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист – первая страница и главный источник информации. На нём должны содержаться сведения о полном наименовании высшего учебного заведения, где выполняется работа, название курсовой работы, фамилия и инициалы автора, курс, на котором он обучается, должность, учёная степень, учёное звание, фамилия и инициалы научного руководителя, город, где выполнена курсовая работа и год её выполнения.

Образцы правильного оформления Титульного листа См. в Приложениях 6,7.

Реферат должен содержать сведения об объёме работы, количестве иллюстраций, таблиц, приложений, количестве использованных в процессе написания курсовой работы источников, а также перечень ключевых 5-15 слов или словосочетаний из текста работы, которые в наибольшей мере характеризуют текст работы и приводятся в именительном падеже друг за другом.

Текст реферата должен содержать объект исследования, цель работы, метод и (или) методологию проведения исследования, результаты работы, степень внедрения (при наличии публикаций, депонента или актов о внедрении), область применения, экономическую эффективность (значимость работы), прогнозные предположения о развитии объекта исследования.

Образцы правильного оформления Реферата См. в Приложениях 10,11.

Содержание включает в себя введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов (если таковые имеются в основной части работы), заключение, список использованных источников и наименование

приложений с указанием номеров страниц с которых начинаются эти структурные элементы курсовой работы.

Образцы правильного оформления Содержания См. в Приложениях 4,5.

Введение должно быть очень конкретным, содержать оценку современного состояния решаемой научной проблемы, основание и исходные данные для разработки данной темы.

Во введении также отражается актуальность и новизна данной работы.

В *основной части* курсовой работы приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты работы. Её структура определяется автором и научным руководителем в зависимости от избранной темы, особенностей подачи материала, уровня исследованности проблемы.

Основной текст должен быть логичным по структуре изложения, ясным по излагаемой мысли и достоверным по аргументации. Автор курсовой работы должен точно знать, что он хочет сказать в этой работе; определить, какие аспекты проблемы наименее освещены в литературе; какой фактический материал (документы из музеев, архивов и т.д.) наиболее точно подтверждают его научные гипотезы.

Каждая структурная часть работы (глава, раздел, подраздел) должна определяться внутренним смысловым единством и завершаться краткими выводами.

Примерный перечень вопросов для работы над курсовым проектом по дисциплине «Режиссура» См. в Приложении 12.

Заключение – итоговая часть курсовой работы должна содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решений поставленных задач, оценку технико-экономической эффективности внедрения, оценку научно-технического уровня выполненной работы в сравнении с достижениями в данной области.

Список использованных источников включает сведения об источниках, использованных в процессе написания курсовой работы. Он оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.

Образцы правильного оформления списка использованных источников См. в Приложениях 1,2.

Приложения к курсовому проекту представляют собой материал, который непосредственно связан с выполненной работой, но который по каким-либо причинам, не может быть включён в основную часть исследования. Приложения могут включать в себя иллюстрации (фотоснимки, ксерокопии), схемы, таблицы, тексты интервью, образцы анкет, используемых для проведения социологического исследования и др.

Кроме основных структурных частей по мере необходимости в курсовые работы могут быть включены следующие структурные элементы:

- нормативные ссылки;
- определения;
- обозначения и сокращения.

Структурный элемент «Нормативные ссылки» содержит перечень стандартов, на которые в тексте дана ссылка.

Перечень ссылочных стандартов начинают со слов: «В настоящей работе использованы ссылки на следующие стандарты».

В перечень включают обозначения стандартов и их наименования в порядке возрастания регистрационных номеров обозначений.

Структурный элемент *«Определения»* содержит определения, необходимые для уточнения или установления терминов, используемых в курсовой работе.

Перечень определений начинают со слов: «В настоящей работе применяют следующие термины с соответствующими определениями».

Структурный элемент *«Обозначения и сокращения»*, включаемый в работу при необходимости содержит перечень обозначений и сокращений, применяемых в данной работе.

Запись обозначений и сокращений проводят в порядке приведения их в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Допускается определения, обозначения и сокращения приводить в одном структурном элементе *«Определения, обозначения и сокращения»*.

Объём курсовой работы должен быть достаточным для аргументированного раскрытия избранной темы исследования. Максимальное количество основного текста (без списка использованных источников и приложений) не должен превышать 30 страниц компьютерного набора.

6 Порядок оформления курсовых работ

Правила оформления:

- язык написания – русский либо белорусский;
- объём курсовой работы – не более 30 страниц печатного текста;
- текст курсовой работы набирается на компьютере (текстовый редактор Word, шрифт типа Times New Roman размер 14 пунктов) на стандартной бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. Размеры полей верхнее, левое и нижнее – 2 мм. Межстрочный интервал – 1,5 мм. Цвет шрифта – чёрный, высота букв, цифр и других знаков не менее 1,8 мм.

Разрешается использовать компьютерные возможности в целях акцентирования внимания на определённых терминах, применяя шрифты разной гарнитуры (курсив, жирный и т.д.).

Качество текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток должно отвечать требованию их чёткого воспроизведения. В работе должны быть чёткие, нерасплывчатые линии, буквы, цифры.

Опечатки, описки, неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиваем белой краской (корректором) и нанесением на то же место исправленного текста машинописным или прописным способом, пастой или чёрной тушью.

Наименование структурных элементов работы “Реферат”, “Содержание”, “Обозначения и сокращения”, “Введение”, “Заключение”, “Список использованных источников” служит заголовками структурных элементов работы.

Текст основной части курсовых работ делится на главы, разделы и подразделы, пункты.

Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста работы на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Пример: 1, 2, 3 и т. д.

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Пример: 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

Пример: 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т. д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если текст работы подразделяют только на пункты, их следует нумеровать, за исключением приложений, порядковыми номерами в пределах всей работы.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт или пункт имеет один подпункт, то нумеровать его не следует.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте документа на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, о, г, ь, и, ы, ъ), после которой ставится скобка.

Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа, как показано в примере.

Пример

а) _____

б) _____

1) _____

2) _____

в) _____

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в курсовой работе.

Допускается выполнение чертежей, графиков, диаграмм, схем посредством использования компьютерной печати.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. *Например: Рисунок 1.1.*

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *Рисунок 1: Эскиз костюма К. Треплева (спектакль «Чайка» А.П. Чехова).*

В курсовых работах также допустимо для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей использовать таблицы. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят.

Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: *«Продолжение таблицы 1».*

При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1».

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзаца и не подчеркивать.

Примечания приводят в документах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала. Примечания не должны содержать требований.

Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или таблицы, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют.

Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы под линией, обозначающей окончание таблицы.

Несколько примечаний нумеруются по порядку арабскими цифрами.

Оформление ссылок

Ссылаться следует на документ в целом или его разделы и приложения.

При ссылках на стандарты и технические условия указывают только их обозначение, при этом допускается не указывать год их утверждения при условии полного описания стандарта в списке использованных источников в соответствии с ГОСТ 7.1.

Ссылки на использованные источники следует приводить в квадратных скобках.

Например [№ источника по списку использованных источников, № страницы].

Список использованных источников

Сведения об источниках следует располагать в алфавитном порядке либо в порядке появления ссылок на источники в тексте работы и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

Приложения

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки.

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения и степени.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

7 Процедура защиты курсовых работ

Выполненная курсовая работа представляется на кафедру не позднее, чем за две недели до защиты для проверки и составления отзыва о ней руководителем работы.

В отзыве на курсовую работу отмечают положительные стороны и недостатки курсовой работы, при необходимости указывается, что следует доработать. Отзыв заканчивается выводом о возможности допуска работы к защите. Оформляется отзыв в произвольной форме.

Кроме распечатанного и оформленного должным образом текста курсовой работы, к ней должен быть приложен и электронный вариант текста работы.

В случае недопуска курсовой работы к защите, отзыв в обязательном порядке оформляется на отдельном листе с подробным описанием недостатков работы.

Курсовая работа с отзывом на нее выдается студенту для ознакомления и возможного устранения отмеченных недостатков.

Если курсовая работа руководителем к защите не допущена, автор обязан переработать ее в соответствии со сделанными замечаниями и рекомендациями и представить на повторную проверку. В этом случае обязательно представляется отзыв на первый вариант работы.

Защита курсовых работ по дисциплинам «Теория и истории режиссуры» и «Режиссура» происходит в определённый научным руководителем срок в присутствии учебной группы (полностью или частично), научного руководителя курсовой работы и художественного руководителя курса.

В ходе защиты курсовой работы по дисциплине «Теория и история режиссуры» студент должен кратко и точно (до 8 мин.) проинформировать присутствующих на защите об актуальности и значимости темы исследования для современного белорусского искусствоведения, её научной новизне,

рассказать о цели исследования, познакомить со структурой работы и основными результатами проделанной работы и сделать вывод о целесообразности продолжения проведения научного исследования.

В ходе защиты курсовой работы по дисциплине «Режиссура» студент должен кратко и точно (7-10 минут) обосновать причину выбора пьесы, определить её актуальность, раскрыть свой режиссёрский замысел будущего спектакля.

Кроме того, студент должен дать исчерпывающие ответы на замечания и вопросы членов комиссии.

Оценка выставляется как по качеству выполненной курсовой работы, так и по итогам её защиты.

При выставлении отметки за курсовую работу по дисциплине «Теория и история режиссуры» учитываются:

- актуальность работы;
- достижение обозначенных в работе целей и полнота решения поставленных задач;
- глубина теоретического анализа по теме работы;
- обоснованность выводов, оригинальность и практико-ориентированность предложений по сути решаемой проблемы;
- степень самостоятельности студента (слушателя), творческий подход к работе;
- умение пользоваться литературными и информационными ресурсами, качество использованного материала;
- умение излагать и аргументировать свою точку зрения;
- уровень грамотности (общий и профессиональный).

При выставлении отметки за курсовую работу по дисциплине «Режиссура» также учитывается глубина проникновения в исследование художественных особенностей творчества автора, многогранность режиссёрского анализа пьесы и оригинальность режиссёрского замысла спектакля на основании проанализированного драматургического (прозаического, поэтического) материала.

Оцениваются курсовые работы по 10-балльной шкале.

Отметка по курсовой работе выставляется сразу после её защиты.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Инструкция о порядке организации научно-исследовательской работы студентов высших учебных заведений Республики Беларусь: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 31.03.2006, № 27 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : pravo.by. – Дата доступа : 09.10.2014.

2. Инструкция по подготовке, оформлению и представлению к защите дипломных проектов (работ) в высших учебных заведениях: утв. приказом М-ва образования Респ. Беларусь, 27.06.1997, № 356 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : pravo.by. – Дата доступа : 09.10.2014.

3. Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 29.05.2012, № 53 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : pravo.by. – Дата доступа : 09.10.2014.

4. Инструкция о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации: утв. постановлением ВАК Респ. Беларусь, 28.02.2014, № 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : pravo.by. – Дата доступа : 09.10.2014.

5. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления = Бібліяграфічны запіс. Бібліяграфічнае апісанне. Агульныя патрабаванні і правілы састаўлення: ГОСТ 7.1–2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : npra.by/SimplePoisk.php. – Дата доступа : 09.10.2014.

6. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила: ГОСТ Р7.0.12-2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : protect.gost.ru. – Дата доступа : 09.10.2014.

7. Бібліяграфічны запіс. Скарачэнне слоў і словазлучэнняў на беларускай мове. Агульныя патрабаванні і правілы = Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на белорусском языке. Общие требования и правила: СТБ 7.12–2001 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : npra.by/SimplePoisk.php. – Дата доступа : 09.10.2014.

8. Савина, И. А. Методика библиографического описания: практ. пособие / И. А. Савина. – М. : Либерей-Бибинформ, 2007. – 143 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

Образец оформления списка использованных источников* (по дисциплине “Теория и история режиссуры”)

Основная литература

9. *Гісторыя беларускага тэатра* : у 3 т., 4 кн. / Гал. рэд. У.І. Няфёд. – Мн. : Навука і тэхніка, 1983. – Т.1-3.

10. *Дмитриев, Ю.А., Хайченко, Г.А.* История русского и советского драматического театра (от истоков для современности): Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ.-просвет. уч-щ. / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М. : Просвещение, 1986. – 160 с. : ил

11. *История русского советского драматического театра* : Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры: В 2 кн. / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева и др. – М. : Просвещение, 1984-1987. – Кн. 1-2.

12. *История зарубежного театра* : В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.И. Бояджиева и А.Г. Образцовой. – М., 1981. – 336 с.: ил.

13. *История зарубежного театра*: В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.2 : Театр Западной Европы XIX – начала XX века : 1789 – 1917 / Под ред. Г.И. Бояджиева, А.Г. Образцовой, А.А. Якубовского. – М., 1984. – 272 с.

14. *История зарубежного театра*: В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.3 : Театр Западной Европы и США (1917 – 1945) / Под ред. Г.И. Бояджиева, А.Г. Образцовой, Е.В. Кочетовой. – М., 1986. – 256 с.

15. *История зарубежного театра*: В 4 ч. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981 – 1987 : Ч.4 : Театр стран Европы и США новейшего времени / Под ред. А.Г. Образцовой, К.А. Гладышевой, Л.П. Солнцевой. – М., 1987. – 432 с.

16. *Искусство режиссуры. XX век* / сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.

17. *Няфёд, У.І.* Гісторыя беларускага тэатра: Вучэб. дапаможнік для театр.-маст. ін-та / У.І. Няфёд. – Мн.: Выш. школа, 1982. – 543 с. : іл.

* Литературные источники из данного списка могут быть использованы студентами в процессе работы над курсовым проектом.

18. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 237 с.

19. Мейерхольд, Вс.Э. Лекции (1918–1919) / Вс.Э. Мейерхольд; сост. О.М.Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.

20. Станиславский, К.С. Собр. соч. : в 8 т. / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954 (либо в любом другом издании). – Т. 2 : Работа актёра над собой; Т. 3: Работа актёра над ролью в процессе творческого перевоплощения.

21. *Хрэстаматыя на гісторыі беларускага тэатра і драматургіі*: у 3 т. / уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А.В. Сабалеўскага. – 2-е выд., пашыр. і ўдакладн. – Мн. : Бел. навука, 2000.

21. *Тэатральная Беларусь* : энцыклапедыя : у 2 т. / Пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1 : А. – К.- 2002. – 568 с. : іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

Дополнительная литература

22. Баравік, Р.І. Рэжысура Беларусі: праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2000. – 143 с.

23. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев / СТД РБ. – Мн. : Навука і тэхніка, 1992. – 290 с. : ил.

24. Барышев, Г.И. Школьный театр Белоруссии XVIII века : Учеб.-вспомогат. пособие для студентов IV курсов режиссёрских специализаций по предмету “История белорусского театра» / Г.И. Барышев / М-во культуры БССР. Мин. Ин-т культуры. – Мн., 1990. – 89 с.

25. Брук, Питер. Пустое пространство / Питер Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.

26. Гаробчанка, Т.Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў : сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн. : Бел. Навука, 2002. – 367 с.

27. Галендеев, В.Н. Метод и школа Льва Додина / В.Н. Галендеев. – СПб : Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.

28. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М. : ВТО, 1984. – 526 с.

29. Корогодский, Э.Я. Режиссёр и актёр / Э.Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1967. – 132 с.

30. Крэг, Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма: в 2 тт. / Эдвард Гордон Крэг. – М.: Искусство, 397 с.

31. Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М.: Вече, 468 с.

32. *Немирович-Данченко, Вл.И.* Театральное наследие : в 2 т. / Вл.И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952. – Т.1 : Статьи. Речи. Беседы. Письма. – 442 с. : ил.
33. *Попов, А.Д.* Творческое наследие : в 3 кн. / А.Д. Попов; ред. кол. : Ю.С. Калашников [и др.] ; вступ. ст. Ю.С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре ; Художественная целостность спектакля. – 519 с. : ил.
34. *Режиссёрский театр от Б до Ю* : Разговор под занавес века : Сб. ст. / Авт. проекта, ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М. : Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с. : ил.
35. *Рудницкий, К.Л.* Мейерхольд / К.Л. Рудницкий. – М. : Искусство, 1981. – 424 с. : [27] л. ил. : портр.
36. *Рудницкий, К.Л.* Русское режиссёрское искусство : в 2 кн. (1898 – 1907; 1908 – 1917) / К.Л. Рудницкий; под ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдмана. – М. : Наука, 1989 – 1990. – 384 с. ; 280 с.
37. *Сабалеўскі, А.В.* Жыццё тэатра: Мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі / А.В. Сабалеўскі. – Мн. : Маст. літаратура, 1980. – 304 с. : 8 л. іл.
38. *Смолина, К.* Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
39. *Смольскі, Р.І.* На скрыжаванні: Тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р.І. Смольскі. – Мн. : Бел. навука, 1999. – 231 с. : іл.
40. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
41. *Сучасная беларуская рэжысура* : пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арты-фэкс, 1998. – 314 с.
42. *Таиров, А.Я.* О театре / А.Я.Таиров ; ред. П. Марков ; сост. Ю. Головащенко. – М. : ВТО, 1970. – 603 с.
43. *Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда* : сб. / ред.-сост. Л.Д. Бендровская, А.В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.
44. *Театр Анатолия Эфроса*: Воспоминания. Статьи / сост. М.Г. Зайонц. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 462 с. : 32л. ил.
45. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
46. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.2 : Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
47. *Товстоногов, Г.А.* Круг мыслей. Статьи. Режиссёрские комментарии. Записи репетиций / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1972. – 287 с. : [4] л. ил.

48. *Штейн, С.* Заметки о режиссуре / С. Штейн // Музыкальная академия. – 1994. – № 4. – С. 41–51.

49. *Эфрос, А.В.* Профессия: режиссёр / А.В. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.

50. *Эфрос, А.В.* Репетиция – любовь моя / А.В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

Электронные ресурсы

51. *Театр* [Электронный ресурс] : энциклопедия: по материалам изд-ва “Большая российская энциклопедия” : в 3 т. – Электрон. дан. (486 Мб.). – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – т. 1 : Балет – 1 диск; т. 2 : Опера. – 1 диск; т. 3 : Драма. – 1 диск.

52. *Ложечка дегтя от Вячеслава Иноземцева* [Электронный ресурс] / «Беларусь сегодня». – Режим доступа : <http://www.sb.by/post/51271/>. – Дата доступа : 02.03.2015.

53. *Уильямс, Т.* Растоптанные петунии / Т. Уильямс // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PXESY/WILLIAMS/petunias.txt>. – Дата доступа: 01.03.2016.

54. *Янис Райнис. Жизнь и творчество:* [Электронный ресурс] // Форум. Режим доступа : <http://www.schastje.ru/forum/index.php?showtopic=8034&st=20>. Дата доступа : 01.03.2016 г.

Образец оформления списка использованных источников*
(по дисциплине «Режиссура»)

Основная литература

53. *Боровик, Г.И.* Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.
54. *Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра : Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
55. *Искусство режиссуры. XX век* / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
56. *Малочевская, И.Б.* Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 237 с.
57. *Мастерство режиссёра: Сборник статей* / Под общей ред. Н.А. Зверевой. – М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.
58. *Мейерхольд, Вс.Э.* Лекции (1918–1919) / Сост. О.М. Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.
59. *Мочалов, Ю.* Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю. Мочалов. – М. : Искусство, 1989. – 432 с.
60. *Поламишев, А.М.* Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы : Учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А.М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.
61. *Поламишев, А. М.* Мастерство режиссера : от анализа к воплощению : Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с. : ил.
62. *Ремез, О.Я.* Мастерство режиссёра. Пространство и время спектакля : Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
63. *Туманишвили, М.И.* Введение в режиссуру : Пока не началась репетиция / М.И. Туманишвили. – М. : Искусство, 1992. – 258 с.

* Литературные источники из приведённого списка могут быть использованы студентами в процессе написания текста курсовой работы

64. *Тэатральная Беларусь* : энцыклапедыя : у 2 т. / Пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1 : А. – К.- 2002. – 568 с. : ил. ; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

Дополнительная литература

65. *Акимов, Н.П.* Не только о театре / Н.П. Акимов. – М. : Искусство, 428 с.

66. *Бармак, А.* Художественная атмосфера спектакля / А. Бармак. – М. : Искусство, 1989. – 186 с.

67. *Брехт, Б.* О театре : сб. ст. / Б. Брехт. – М. : Изд-во иностр. лит., 1960. – 363 с.

68. *Вахтангов, Е.Б.* Материалы и статьи / Е.Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1959. – 468 с.

69. *Горчаков, Н.М.* Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.

70. *Ершов, П.М.* Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – М. : Искусство. – 1972. – 350 с.

71. *Зверева, Н.А.* Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М. : Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10)

72. *Кнебель, М.О.* О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

73. *Михайлова, А.* Образ спектакля / А. Михайлова – М. : Искусство, 1978. – 247 с., ил.

74. *Морозова, Г.В.* О пластической композиции спектакля : методическое пособие / Г.В. Морозова. – СПб, 1987. – 76 с.

75. *Немирович-Данченко, Вл.И.* Театральное наследие : В 2 т./ Вл. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – Т.1 : Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма / Ред.-сост. В.Я. Виленкин. – 1952. – 442 с. : ил.

76. *Попов, А.Д.* Творческое наследие : В 3 кн. / Редкол. : Ю.С. Калашников и др.; Вступ. ст. Ю.С. Калашникова. – М.: ВТО, 1979 – 1986. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре ; Художественная целостность спектакля. – 1979. – 519 с. : ил.

77. *Режиссёрский театр от Б до Ю* : Разговор под занавес века : Сб. ст. / Авт. проекта, ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М. : Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с. : ил.

78. *Ремез, О.Я.* Мизансцена – язык режиссёра / О.Я. Ремез. – М. : Искусство, 1976. – 129 с.

79. Рехельс, М. Режиссёр – автор спектакля / М. Рехельс. – Л. : Искусство, 1969. – 213 с.

80. Свобода, Й. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Й. Свобода, пер. с итал. А. Часовниковой. – М. : ГИТИС, 1999. – 152 с. : ил.

81. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – Ч. 1. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.

82. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – Ч.2. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.

83. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Моск. худож. театр, 2000. – 520 с.

84. Сулимов, М.В. Посвящение в режиссуру / М.В. Сулимов. – СПб : Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.

85. Сулимов, М.В. Режиссёр наедине с пьесой / М.В. Сулимов. – СПб : Изд-во СПбАТИ, 1992. – 253 с.

Электронные ресурсы

86. Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия: по материалам изд-ва “Большая российская энциклопедия” : в 3 т. – Электрон. дан. (486 Мб.). – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM): зв., цв. – т.1 : Балет – 1 диск ; т.2 : Опера. – 1 диск ; т.3 : Драма. – 1 диск.

87. Давыдова, М. Драма без героя / Газета «Известия». – 20 сентября 2007. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://izvestia.ru/news/328943>. Дата доступа : 01.03. 2016 г.

88. Крижевский, А., Хитров, А. Театральная читка: зачем и кому она нужна? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.teatrall.ru/#!/post/2511-so-smehom-murashkami-i-slezami/>. Дата доступа : 01.03. 2016 г.

Образец оформления разрешения на пользование документами
и материалами музеев, архивов, библиотек

Директору Национальной
библиотеки Республики Беларусь
Р.С. Матульскому

Ректорат Белорусского государственного университета культуры и искусств просит разрешить студентке 315 группы факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства Мелешко Анне Николаевне ознакомиться с материалами отдела редкой книги.

Проректор по научной работе,
доктор философских наук,
профессор

В.Р. Языкович

Образец оформления содержания курсовой работы
(по дисциплине “Теория и история режиссуры”)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	5
1.1 Истоки и основная терминология в области пластического театра.....	5
1.2 Краткая история становления пластического театра в контексте мирового театрального искусства.....	7
ГЛАВА 2 ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ: НА ПРИМЕРЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕАТРОВ И СТУДИЙ.....	10
2.1 Краткий экскурс в историю европейского и русского пластического театра.....	10
2.2 Пластический театр Западной Европы и России сегодня.....	14
ГЛАВА 3 ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ: НА ПРИМЕРЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ И СТУДИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.....	18
3.1 Основные этапы становления пластических театров и студий в Республике Беларусь.....	18
3.2 Особенности создания пластического образа в пластических спектаклях Беларуси сегодня.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30
Приложение 1 Перечень ведущих пластических театров и театров-студий России и Западной Европы.....	30
Приложение 2 Перечень ведущих пластических театров и театров-студий в Республике Беларусь на современном этапе.....	31

Образец оформления содержания курсовой работы
(по дисциплине “Режиссура”)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ИССЛЕДОВАНИЕ ОБ АВТОРЕ.....	4
1.1 Основные этапы жизненного пути Зиновия Сагалова.....	4
1.2 Особенности творческого пути автора.....	6
ГЛАВА 2 РЕЖИССЁРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ З. САГАЛОВА «ТРИ ЖИЗНИ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН».....	9
2.1 Основная тема пьесы.....	9
2.2 Жанр пьесы.....	9
2.3 Сюжет и фабула пьесы.....	9
2.4 Предлагаемые обстоятельства пьесы.....	12
2.5 Композиция.....	14
2.6 Основные и второстепенные конфликты в действии и их носители.....	14
2.7 Авторская характеристика действующих лиц.....	14
ГЛАВА 3 РЕЖИССЁРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ «ТРИ ЖИЗНИ АЙСЕЙДОРЫ ДУНКАН».....	16
3.1 Тема спектакля.....	16
3.2 Сверхзадача спектакля.....	16
3.3 Жанр спектакля.....	17
3.4 Предлагаемые обстоятельства спектакля.....	17
3.5 Композиция спектакля.....	20
3.6 Событийный ряд спектакля.....	20
3.7 Основные и второстепенные конфликты в спектакле.....	20
3.8 Режиссёрская трактовка ролей.....	20
3.9 Основные принципы музыкально-шумового решения.....	23
3.10 Основные принципы художественно-декорационного решения.....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29
Приложение 1 Эскизы костюмов.....	30
Приложение 2 Эскизы сценографического решения спектакля.....	31
Приложение 3 Музыкально-шумовая партитура спектакля.....	33

Образец оформления титульного листа курсовой работы
(по дисциплине «Теория и история режиссуры»)

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет культуры
и искусств”

Кафедра театрального творчества

**Основные проблемы инсценирования прозы
Ф.М. Достоевского на белорусской сцене (1990-2000 е гг.)**

Курсовая работа
студентки 315 гр. факультета
традиционной белорусской
культуры и современного искусства
Мелешко А.Н.

Научный руководитель
доцент кафедры театрального творчества,
кандидат искусствоведения,
доцент
Алекснина И.А.

Минск, 2015

Образец оформления титульного листа курсовой работы
(по дисциплине «Режиссура»)

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет культуры
и искусств”
Кафедра театрального творчества

**Режиссёрский замысел спектакля
по мотивам пьесы Ф.Г. Лорка “Чудесная башмачница”**

Курсовая работа
студентки 315 гр. факультета
традиционной белорусской
культуры и современного искусства
Кондрашёвой А.А.

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент
Алекснина И.А.

Минск 2009

Примерный перечень тематики курсовых работ
по дисциплине “Теория и история режиссуры”

1. Основные проблемы инсценирования: на примере прозы В. Быкова.
2. Особенности сценического воплощения произведений А.С. Пушкина на драматической и кукольной сцене Республики Беларусь.
3. Особенности сценического воплощения драматургии А.Е. Макаёнка на белорусской и российской сценах.
4. Особенности работы режиссёра в процессе создания инсценировки по мотивам поэтического текста.
5. Итальянская народная комедия масок Дель Арте и её влияние на развитие современного белорусского драматического театра.
6. Античная драматургия и её сценическое воплощение в театрах мира сегодня.
7. Театр Шекспира и его влияние на становление и развитие белорусского профессионального искусства.
8. Драматургия Жана Батиста Мольера и её сценическое воплощение на современной белорусской сцене.
9. Режиссура Б.И. Луценко: основные этапы жизненного и творческого пути.
10. Творческая деятельность Вл.И. Голубка и её влияние на становление белорусского профессионального театра.
11. Особенности режиссёрского подчёрка В.Н. Раевского: на примере спектаклей Национального академического театра имени Я. Купалы.
12. Международный театральный форум “Теарт” и его влияние на формирование современных путей развития национального театра в Беларуси.
13. Театр для детей в Республике Беларусь: история, теория и практика.
14. Республиканский театр Юного зрителя и его роль в развитии детского театра в Беларуси.
15. Режиссура С.М. Ковальчика: современный период.
16. Режиссура Н.Н. Пинигина: современный период.
17. Центр Белорусской драматургии и режиссуры при Республиканском театре белорусской драматургии и его влияние на развитие современного драматического театра.
18. Работа режиссёра с композитором: на примере спектаклей Национального академического русского театра имени М. Горького.

19. Работа режиссёра с художником-сценографом: на примере спектаклей Национального академического театра имени Я. Купалы.

20. Особенности работы режиссёра над жанровым решением спектакля: на примере режиссуры Г.А. Товстоногова.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Примерный перечень
тематики курсовых работ по дисциплине “Режиссура”

1. Режиссёрский замысел спектакля “Двое на качелях” по пьесе У. Гибсона.
2. Режиссёрский замысел спектакля “Дом Бернарды Альбы” по пьесе Ф.-Г. Лорка.
3. Режиссёрский замысел спектакля “Чайка” по пьесе А.П. Чехова.
4. Режиссёрский замысел спектакля “Гроза” по пьесе А.Н. Островского.
5. Режиссёрский замысел спектакля “Павлинка” по пьесе Я. Купалы.
6. Режиссёрский замысел спектакля “Лабиринт” Н. Ореховского.
7. Режиссёрский замысел спектакля “Кукольный дом” по пьесе Г. Ибсена.
8. Режиссёрский замысел спектакля “Вишнёвый сад” по пьесе А.П. Чехова.
9. Режиссёрский замысел спектакля “Писаревы именины” по пьесе Вл. Голубка.
10. Режиссёрский замысел спектакля “Чёрт и баба” по пьесе Ф. Алехновича.
11. Режиссёрский замысел спектакля “Антигона” по пьесе Ж. Ануя.
12. Режиссёрский замысел спектакля “За закрытыми дверями” по пьесе Ж.-П. Сартра.
13. Режиссёрский замысел спектакля “Шесть персонажей в поисках автора” по пьесе Л. Пиранделло.
14. Режиссёрский замысел спектакля “Вдовы” по пьесе С. Мрожека.
15. Режиссёрский замысел спектакля “Замарашка” по пьесе Я. Гловацкого.
16. Режиссёрский замысел спектакля “Васса Железнова” по пьесе Мю Горького.
17. Режиссёрский замысел спектакля “Пейзаж” по пьесе Г. Пинтера.
18. Режиссёрский замысел спектакля “Ревизор” по пьесе Н.В. Гоголя.
19. Режиссёрский замысел спектакля “Сад без земли” по пьесе Л. Разумовской.
20. Режиссёрский замысел спектакля “Любовь” по пьесе Л. Петрушевской.
21. Режиссёрский замысел спектакля “Она в отсутствии любви и смерти” по пьесе Э. Радзинского.
22. Режиссёрский замысел спектакля “Вий” по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Образец
оформления реферата курсовой работы
по дисциплине «Теория и истории режиссуры»

РЕФЕРАТ

Работа состоит из 30 страниц, 3 частей, 25 иллюстраций, 37 использованных источников.

ТЕАТР. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР. ТЕАТР ПЛАСТИКИ. ПЛАСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. РЕЖИССУРА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФОРУМЫ И ФЕСТИВАЛИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Объектом исследования является пластический образ в современном спектакле театров пластики и пластических студий Беларуси и зарубежья.

Цель курсовой работы – изучить особенности работы режиссёра над созданием пластического образа на примере современных пластических театров и студий как Беларуси, так и за её пределами

В ходе написания работы были сформулированы основные понятия, необходимые для проведения данного исследования, изучена история вопроса, раскрыты особенности работы режиссёра над созданием пластического образа в современном спектакле Беларуси и зарубежных стран, определена степень влияния современных Международных фестивалей и форумов пластического искусства на дальнейшее развитие театров и студий в нашей стране.

В процессе работы над проведением исследования были использованы методы историко-культурного и искусствоведческого анализа, а так же метод синтеза полученных в процессе проведения исследования знаний.

Результаты проведённого исследования были апробированы в докладе «Синтез пластической традиции Востока и Запада и его проявление в современном пластическом театре Беларуси: на примере спектакля «ИнЖест», прочитанном на секционном заседании кафедры театрального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в рамках XL итоговой научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Национальная культура глазами молодых». Текст доклада был депонирован (Деп. в ГУ «БелИса» 05.08. 2015, № Д201511).

Кроме того, материалы, полученные в ходе проведения исследования, были использованы при написании научной работы «Режиссёрский эксперимент в театральном искусстве Беларуси (1980-2015 гг.)»,

представленную на Республиканский конкурс научных работ студентов высших учебных заведений в 2015 году (III категория).

В процессе работы был собран и проанализирован достаточно обширный материал, который был внедрён в учебный процесс кафедры театрального творчества (дисциплины «Режиссура», «Теория и история режиссуры», «Сценическое движение»), может и далее использоваться при преподавании таких дисциплин, как «История искусств: театральное», «Теория и история режиссуры», «Режиссура», «Сценическое движение» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Образец

оформления реферата курсовой работы по дисциплине «Режиссура»

Работа 33 с., 3 части, 17 источников.

ПЬЕСА, ДРАМАТУРГИЯ, ДРАМАТУРГ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, РЕЖИССЁР, ЗАМЫСЕЛ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ, СПЕКТАКЛЬ.

Объектом исследования стала работа режиссёра над созданием режиссёрского замысла спектакля по пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса «Предназначено на слом».

Цель работы – раскрыть особенности работы режиссёра над драматургией Т. Уильямса: на примере создания режиссёрского замысла спектакля «Предназначено на слом».

В процессе создания режиссёрского замысла спектакля «Предназначено на слом» был решён ряд поставленных в начале исследования **задач**: изучен жизненный путь великого американского драматурга; исследованы художественные особенности драмы «Предназначено на слом» и сделан её анализ с режиссёрской точки зрения; создан и описан режиссёрский замысел спектакля «Предназначено на слом» по мотивам пьесы Теннесси Уильямса.

Методы исследования:

В процессе работы над курсовой работой «Режиссёрский замысел спектакля «Предназначено на слом» по пьесе Т. Уильямса нами был использован исторический метод, метод анализа и синтеза, метод искусствоведческого анализа и метод режиссёрского анализа пьесы.

В результате нами не только были определены особенности работы режиссёра над драматургией Т. Уильямса, но и создан режиссёрский замысел спектакля «Предназначено на слом» по мотивам одноименной пьесы американского драматурга.

К особенностям работы режиссёра над драматургией Т. Уильямса можно отнести следующие: изучение жизненного и творческого пути автора; исследование художественных особенностей его драматургии в целом и пьесы «Предназначено на слом» в частности; определение темы, идеи, проблемы, сверхзадачи, «зерна», основного конфликта, сюжета, сквозного действия, конфликтов и предлагаемых обстоятельств пьесы «Предназначено на слом»; определение основной темы, режиссёрской сверхзадачи, сквозного действия, основного конфликта, событийного ряда, сценографии и музыкально шумового решения спектакля «Предназначено на слом».

Результаты курсовой работы были внедрены в курс «Режиссура» (тема «Работа выпускников над созданием режиссёрской экспликации спектакля и постановкой дипломного спектакля» (см. «Акт о внедрении результатов исследования в учебный процесс»)).

Эффективность результатов исследования позволяет утверждать, что именно путём сочетания использования исторического метода, метода анализа и синтеза, метода искусствоведческого анализа и метода режиссёрского анализа пьесы можно получить наиболее достоверные результаты при проведении исследования об особенностях работы режиссёра над драматургией.

Итоги проделанной работы позволяют сделать прогнозные предположения о том, что именно многоактная и одноактная драматургия Т. Уильямса в условиях сильнейшей нехватки хороших пьес для постановки на белорусской сцене, может послужить плодотворным источником для дальнейшего перспективного развития театрального искусства нашей страны.

Примерный перечень вопросов
для работы над режиссёрским анализом пьесы
и созданием замысла спектакля
(по дисциплине “Режиссура”)

I. Исследование об авторе

- Жизненный путь автора;
- Время и место творчества автора;
- Основная тема творчества драматурга;
- Основная идея творчества драматурга;
- Основная задача и сверхзадача творчества драматурга;
- “Зерно” творчества автора;
- Основные этапы творческого пути автора;
- Краткий анализ творчества драматурга;
- Роли и место данного произведения в творческом наследии драматурга;
- Литературно-художественные особенности творчества автора пьесы;

II. Режиссёрский анализ пьесы

- Обоснование выбора пьесы;
- Современность звучания пьесы;
- Первые впечатления о пьесе;
- Основная тема и идея пьесы;
- Предлагаемые обстоятельства пьесы;
- Сюжет и фабула пьесы;
- Сквозное и контрсквозное действие, их носители;
- Основной и второстепенные конфликты, их носители;
- Жанр пьесы;
- Стиль пьесы;
- “Зерно” пьесы;
- Композиционное построение пьесы;
- Основные ремарки автора;
- Авторская характеристика действующих лиц;

III. Замысел спектакля

- Тема и идея спектакля;
- Сверхзадача спектакля;
- Предлагаемые обстоятельства спектакля;

- Жанр спектакля;
- Событийный ряд;
- Ключевые мизансцены;
- Трактовка ролей, исходя из идейно-тематического решения спектакля;
- Основные принципы художественно-декорационного решения спектакля (эскизы, макеты);
- Основные принципы музыкально-шумового решения спектакля;
- Основные принципы светового (цветового) решения спектакля;
- Основные принципы пластического решения спектакля;
- Атмосфера спектакля.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание
Алекснина Инна Антоновна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ
КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНАМ
“ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ” И “РЕЖИССУРА”**

Корректор:

Технический редактор:

Подписано в печать “ ____ ” ____ 2017 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага писчая № 2. Ризография.

Услов. печат. стр. ____ Ул.-изд. стр. ____

Тираж _____ экз. Заказ _____

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў.

220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.

Ліцэнзія № 02330/0131818 ад 02.06.2006 г.

Издатель и полиграфическое издание:

УО “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Свидетельство о государственной регистрации издателя,
производителя и распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02. 2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01. 2014

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск

5.4 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Акимов, Н.П.* Не только о театре / Н.П. Акимов. – М. : Искусство, 428 с.
2. *Боровик, Г.И.* Пьеса, замысел, спектакль : Метод. рекомендации по курсу «Режиссура и мастерство актёра» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Боровик Г.И. – Мн. : Минский ин-т культуры, 1991. – 30 с.
3. *Вахтангов, Е.Б.* Материалы и статьи / Е.Б. Вахтангов. – М. : Искусство, 1959. – 468 с.
4. *Ершов, П.М.* Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – М. : Искусство. – 1972. – 350 с.
5. *Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
6. *Искусство режиссуры. XX век* / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.
7. *Кнебель, М.О.* О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.
8. *Малочевская, И.Б.* Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л. : Искусство, 1989. – 154 с.
9. *Мастерство режиссёра* : Сборник статей / Под общей ред. Н.А. Зверевой. М. : ГИТИС, 2002. – 472 с.
10. *Мейерхольд, Вс.Э.* Лекции (1918–1919) / Сост. О.М. Фельдман. – М. : О.Г.И., 2000. – 280 с.
11. *Мочалов, Ю.* Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1989. – 345 с.
12. *Поламишев, А.М.* Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы: Учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А.М. Поламишев. – М. : Просвещение, 1982. – 224 с.
13. *Поламишев, А. М.* Мастерство режиссера: от анализа к воплощению: Учеб. пособие для высш. и средних спец. учеб. заведений / А.М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 312 с.: ил.
14. *Ремез, О.Я.* Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: Учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
15. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.
16. *Станиславский, К.С.* Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – Ч.1. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.

17. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – Ч.2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.

18. *Туманишвили, М.И.* Введение в режиссуру: Пока не началась репетиция / М.И. Туманишвили. – М. : Искусство, 1992. – 258 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.5 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

19. *Баравік, Р.І.* Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І. Баравік. – Мн. : Бел ун-т культуры, 2000. – 143 с.
20. *Бармак, А.* Художественная атмосфера спектакля / А. Бармак. – М. : Искусство, 1989. – 186 с.
21. *Брехт, Б.* О театре: сб. ст. / Б. Брехт. – М. : Изд-во иностр. лит., 1960. – 363 с.
22. *Брук, Питер.* Пустое пространство / П. Брук. – М. : Прогресс, 1976. – 240 с.
23. *Галендеев, В.Н.* Метод и школа Льва Додина / В.Н. Галендеев. – СПб: Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.
24. *Гаробчанка, Т.Я.* Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 367 с.
25. *Горчаков, Н.М.* Как поставить спектакль / Н.М. Горчаков. – М. : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы, 1955. – 83 с.
26. *Зверева, Н.А.* Замысел спектакля / Н.А. Зверева. – М.: Сов. Россия, 1983. – 112 с. (Б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 10.)
27. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М.: ВТО, 1984. – 526 с.
28. *Корогодский, Э.Я.* Режиссёр и актёр / Э.Я.Корогородский. – М. : Сов. Россия, 1967. – 132 с.
29. *Крег, Э.-Г.* Воспоминания, статьи, письма. / Эдвард Гордон Крег. – М. : Искусство, 397 с.
30. *Мусский, И.А.* Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М. : Вече, 468 с.
31. *Немирович-Данченко, Вл.И.* Театральное наследие: В 2 т. / Вл.И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – Т.1: Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма / Ред.-сост. В.Я. Виленкин. – 1952. – 442 с. : ил.
32. *Попов, А.Д.* Творческое наследие: В 3 кн. /Редкол. : Ю.С. Калашников и др. ; Вступ. ст. Ю.С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979 – 1986. – Кн. 1 : Воспоминания и размышления о театре; Художественная целостность спектакля. – 1979. – 519 с. : ил.
33. *Режиссёрский театр: от Б до Ю : Разговор под занавес века : Сб. ст. /Авт. проекта ред.-сост. А. Смелянский, О. Ожогина. – М. : Моск. худож. театр, 1999. – Вып. 1. – 530 с. : ил.*
34. *Ремез, О.Я.* Мизансцена – язык режиссёра / О.Я. Ремез. – М. : Искусство, 1976. – 127 с.
35. *Рехельс, М.* Режиссёр – автор спектакля / М. Рехельс. – Л. : Искусство, 1969. – 123 с.
36. *Рудницкий, К.Л.* Русское режиссёрское искусство : В 2 кн. / К.Л. Рудницкий (1898–1907; 1908–1917). – М. : Наука, 1989-1990. – Кн. 1-2.

37. Сапегин, Б.В. Введение в режиссуру : Учеб. Пособие / Б.В. Сапегин. – СПб. : Академия культуры, 1997. – 131 с.
38. Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 480 с.
39. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Моск. худож. театр, 2000. – 520 с.
40. Сулимов, М.В. Посвящение в режиссуру / М.В. Сулимов. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.
41. Сучасная беларуская рэжысура : Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: Зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф. (Гродна, 6–17 кастр. 1997 г.). – Мн. : Арт-фэкс, 1998. – 314 с.
42. Таиров, А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я. Таиров. М. : ВТО, 1970. – 602 с.
43. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда: Сб. ст. / Ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский. – М. : ВТО, 1978. – 488 с. : ил.
44. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн.1 : О профессии режиссёра. – 303 с.
45. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 2: Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
46. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мн. : БелЭН, 2002-2003. – Т.1: А. – К.- 2002. – 568 с.: іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.
47. Эфрос, А. Профессия: режиссёр / А. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.
48. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя / А. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.