

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет \_\_\_\_\_ ТБК и СИ \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ НДПИ \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ 2017 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ 2017 \_\_\_\_ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Методика преподавания спецдисциплин**

\_\_\_\_\_ для специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство  
(реставрация изделий)  
1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла)  
\_\_\_\_\_

Составители: С.В. Кривошеева, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета \_\_\_\_\_ 2017\_ г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Составители:

*Светлана Валентиновна Кривошеева, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.*

Рецензенты:

*Алла Николаевна Никифорова, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

*Совет по искусствоведению УО «Национальный художественный музей РБ», предс. Совета Алла Николаевна Гаврилова, научный сотрудник сектора международных выставок выставочного отдела, кандидат искусствоведения.*

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой  
НДПИ*

название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

*(протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_);*

*Советом факультета*

полное название факультета

*(протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1	Учебное пособие.....	10
2.2	Конспект лекций.....	10
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	70
3.1	Тематика семинарских занятий.....	70
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	75
4.1	Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов.....	75
4.3	Вопросы к зачету (экзамену).....	12
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	81
5.1	Учебная программа.....	81
5.2	Основная литература.....	92
5.3	Дополнительная литература.....	93
5.4	Электронные ресурсы.....	95

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных учреждений.

Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на знаниях, умениях и навыках специальной подготовки, приобретенных на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция в ДПИ», «Декоративно-прикладное искусство», историей искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, прежде всего «Педагогика» и «Психология».

*Цель ЭУМК* – формирование педагогического мастерства преподавания художественных дисциплин и развитие профессионального интереса к педагогической деятельности в этой области.

*Задачи ЭУМК:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- определение теоретических и практических основ развития системы обучения специальным художественным дисциплинам, анализ истории развития системы обучения изобразительному искусству;

- освоение современных принципов и технологий обучения специальным художественным дисциплинам;

- развитие педагогического и методического потенциала студентов;

- овладение навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов художественных учреждений образования;

- формирование представлений о работе педагога-художника.

ЭУМК включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный, а также пояснительную записку. Теоретический раздел ЭУМК содержит материалы для теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, установленном типовым учебным планом. Практический раздел ЭУМК содержит материалы для проведения семинарских занятий. Раздел контроля знаний ЭУМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел ЭУМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-методической документации, перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает лекционные и практические (семинарские) занятия со студентами, а также самостоятельную работу.

На лекционных занятиях сообщаются сведения по различным разделам методики с учетом современных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы знаний по основным разделам дисциплины.

Практические (семинарские) занятия направлены на выработку у студентов педагогических качеств и навыков, которые обеспечат возможность успешной педагогической деятельности в области преподавания изобразительного искусства и других видов художественного творчества. На этих занятиях у студентов формируются практические умения в области планирования занятий, организации учебной и творческой деятельности детей, осваивают приемы развития творческих способностей учащихся на занятиях, и т.д.

Курс «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает определенный объем самостоятельной работы студентов, осуществляемой посредством ознакомления с научной и методической литературой, что находит практическую реализацию в подготовке и защите рефератов, сообщений проблемного характера, разработке и выполнении наглядных пособий для занятий и учебного процесса, выполнении других заданий по различным темам программы.

В результате изучения дисциплины студенты должны освоить основные понятия и овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин как науки;
- цели, задачи, принципы, структурные компоненты и основные формы художественного образования;
- развитие систем и методов художественного образования в историко-культурной ретроспективе;
- организационно-методические основы художественно-творческого развития и воспитания личности в педагогическом процессе;
- особенности содержания, организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся разновозрастных групп и разных типов учебных заведений;

- методы проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности учащихся;

***уметь:***

- использовать средства искусства в учебно-воспитательном процессе;
- организовать художественно-творческую деятельность учащихся;
- разрабатывать и выполнять наглядные пособия;
- планировать процесс художественно-творческого обучения учащихся;
- самостоятельно принимать профессионально-значимые решения.

***владеть:***

- навыками планирования, организации и проведения занятий, конкурсов, олимпиад, выставок по изобразительному искусству в соответствии с видами деятельности учащихся и основными учебно-воспитательными задачами;
- навыками работы с научно-педагогической литературой и исследовательской культурой в области художественно-творческой деятельности.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» максимально предусмотрено 106 часов. По специальности 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям); направлению специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий) отведено 36 аудиторных часов (лекции – 14 часов, практические – 22 часа); по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла) отведено 52 аудиторных часа (лекции – 10 часов, практические – 42 часа).

Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамен.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебные пособия

Учебники, учебные пособия, пособия по отдельным разделам и частям дисциплин, официально утвержденные или допущенные в качестве соответствующего вида учебного издания Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные учебно-методическими объединениями в сфере высшего образования, а также иные издания, определяемые Министерством образования Республики Беларусь, используемые в качестве теоретического материала при подготовке лекций по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин»:

1. Анализ урока: типология, методика, диагностика / сост. Л.В. Голубева, Т.А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 121 с.
2. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб. : КАРО, 2004. – 176 с.
3. Диченская, Е.А. Дидактические потенциал жанров изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Е.А. Диченская: Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2011. – 126 с.
4. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П.Юсов, Н.Д.Минц, Г.С. Лепский [и др. ]; под ред. Б.П.Юсов, Н.Д.Минц. - Мн.: Народная асвета, 1992. – 191 с.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин – М. : 1998. – 336 с.

6. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: начальная школа. - М.: Дрофа, 2001. – 222 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев – М. : АГАР, 1998. – 256 с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вуз./ Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
9. Сурина, М.О., Сурин, А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна» / М.О. Сурина, А.А. Сурин – М. : ИКЦ «МарТ». Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.
10. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения «Изобразительное искусство I-V класс». – Минск, НИО, 2009.

*Дополнительная литература:*

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие / И.Д. Агеева - М.: ТЦ Сфера, 2007.– 160 с.
2. Булавко, В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / В.И. Булавко. – 2-е изд., доп. и перераб. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 189 с.
3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.– 170 с.
4. Касабуцкий, Н.И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (I–VI классы): пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.И.Касабуцкий. – Минск: Беларусь, 2007. – 147 с.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина.– М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
6. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002, № 6. – С. 3-7.
7. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 1, 2, 3: Практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – 43 с.
8. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 4, 5, 6: практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.



9. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2005. – 158 с.

10. Минц Н.Д. Изобразительное искусство: учебное пособие для 2 класса / Н.Д. Минц, О.В. Таланцева. – Мн.: Беларусь, 2006. – 101 с.

11. Минц Н.Д. Выяўленчае мастацтва: Вучэбны дапаможнік для 3 класа / Н.Д. Минц. – Мн.: Беларусь, 2006. – 150 с.

12. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2002. – 151 с.

13. Планы - конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс: учеб.- метод пособие для учителей нач.кл./ [сост. В.С. Заброцкая].- Мозырь, 2007

14. Рынкевич У.И. Віленская мастацкая школа // Адукацыя і выхаванне. 2002. №6. С53-59.

15. Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі: дапаможнік для вучняў шк. з мастацкім ухілам / У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001. – 120 с.

16. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 57 с.

17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. / Н.М. Сокольникова – Обнинск : Титул, 1996.

18. Ткач, Е.В. Композиция: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.В. Ткач. – Минск: Асар, 2010. – 72 с.

19. Шаура, Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе : дапам. для настаўнікаў / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003. – 120 с.

20. Школа изобразительного искусства / сост. Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Минск: Харвест, 2004.

21. Шкурагова, М.А. Изобразительное искусство в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.А. Шкурагова, Ю.А. Новикова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

22. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб./ Е.В. Шорохов– М.: Просвещение, 1977. – 112 с.

#### *Электронные ресурсы:*

1. Арт-галерея [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.artdes2005.narod.ru>

2. Научный журнал «Педагогика искусства», выпускаемый Государственным учреждением «Институт художественного образования РАО» [Электронный ресурс].–Режим доступа:<http://www.art-education.ru/>

3. НМУ «Национальный институт образования» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.adu.by>.

4. – Министерство образования Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [http:// www.minedu.unibel.by](http://www.minedu.unibel.by).

## 2.2. Конспекты лекций

### Тема 1. Введение в методику преподавания специальных дисциплин

*Цели и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Структура и специфика курса. Связь методики преподавания специальных дисциплин с педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением, культурологией. Роль художественной деятельности в идейно-эстетическом воспитании школьников. Основные функции взаимодействия личности с миром искусства: психофизиологическая, психотерапевтическая, реабилитационная, эстетическая, познавательная, самореализации.*

*Методическая система и ее составляющие. Ведущие ученые-методисты. Современные взгляды ученых о положительном влиянии традиционной художественной культуры на развитие личности.*

*Учреждения образования, обеспечивающие обучение изобразительному искусству. Тенденции становления предмета «Изобразительное искусство» в системе школьных дисциплин. Тенденции преподавания специальных художественных дисциплин. Обзор литературы по дисциплине.*

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в I – V классах учреждений общего среднего образования.

В Республике Беларусь художественное образование осуществляется на трех уровнях:

1. общеобразовательный или базовый (обучение на дошкольном, школьном, профессиональном и высшем уровнях);

2. углублённый (профориентация в сфере худ. творчества путем предпрофессионального обучения: школы «с уклоном», кружки, студии);

3. профессиональный (кадры по проф. деят-ти в сфере искусства. Среднее, ср. спец. и высшее обр-е).

Система получения образования непрерывна: далее следует послевузовский уровень (повышение квалификации, магистратура, аспирантура и т.д.)

**Целью** преподавания дисциплины «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира.

Основными **задачами** художественно-эстетического образования являются:

- постижение учащимися культурного опыта человечества через художественно-образную систему отечественного и мирового искусства;
- развитие представлений о национальном своеобразии родной культуры;
- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия художественного наследия;
- формирование понимания искусства как формы художественно-образного осмысления мира;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащихся;
- создание условий для развития творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности;
- ознакомление с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, умения осмысливать его специфические особенности.

Посредством взаимодействия личности с миром искусства осуществляется несколько основных **функций**:

- психофизиологическая
- психотерапевтическая
- реабилитационная
- эстетическая
- познавательная

-самореализации.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» тесно связана со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками. Под методикой понимается совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебного процесса. Методика может быть общей, в ней рассматриваются приемы обучения, присущие всем предметам и частной – способы и приемы, применяемые при обучении какому-либо одному предмету.

Методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты.

### **Становление и развитие методики преподавания предмета «Изобразительное искусство».**

После распада СССР в 1992 г. новые направления в педагогике стали разрабатывать такие *российские* ученые-педагоги, как В.И. Андреев, В.А. Караковский, В.В. Краевский, Л.И. Маленкова, Л.И. Новикова, И.П. Подласый, В.И. Смирнов, Г.И. Шамова, Н.Е. Щуркова, И.С. Якиманская и др. Они исследуют проблемы государственных образовательных стандартов, принципы государственной политики в области образования, обновления содержания образования, инновационных процессов обучения, целостности педагогического процесса, современных методик воспитательного процесса, лично ориентированного подхода в обучении и воспитании, индивидуализации и самоактуализации личности в воспитательном процессе, организационных форм управленческой деятельности, мониторинга образования и воспитания, сравнительной педагогики и др.

**В.С. Кузин** – доктор педагогических наук, профессор, руководитель группы авторов государственной программы по изобразительному искусству. В его программе ведущее место отводится рисованию с натуры. На всех уровнях административной власти в сфере образования отстаивал роль и значение этого предмета в школе. Многополярность взглядов на преподавание изобразительного искусства, его роль и место в системе школьных дисциплин являлось всегда предметом дискуссий научных работников, художников и учителей. В этой борьбе взглядов и направлений В.С. Кузин предложил считать школьный предмет «Изобразительное искусство» обязательной учебной дисциплиной, с помощью которой решаются традиционные задачи – образовательная, воспитательная и развивающая. Сбалансированность этих задач – основная забота учителя. В.С. Кузину принадлежит серия учебно-методических комплексов по изобразительному искусству для 1-4 классов.

**Б.М. Неменский** – художник, педагог, лауреат, государственной премии, член-корреспондент Академии педагогических наук. Его методика

основана на внутреннем мире ребенка, на его чувствах, эмоциях, восприятии окружающего мира через душу ребенка. В данный момент в некоторых школах осуществляется преподавание по его программе под названием «Изобразительное искусство и художественный труд».

Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях в настоящее время развивается очень интенсивно.

Много интересных разработок у таких авторов как Э. И. Кубышкина, Т. С. Комарова, Б. М. Неменский, Е. Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Е. В. Шорохов, А. С. Хворостов, Т. Я. Шпикалова и др. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративно-прикладному искусству. Впервые за многие годы вышли учебники по изобразительному искусству для начальной и средней школы.

**Ростовцев Н.Н.** – методы обучения рисованию, история методов, пособия.

**Т.Я. Шпикалова – Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»** разработана группой ученых под научным руководством Шпикаловой Т.Я. Программа составлена для школ, гимназий и лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторами программы являются Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н.М., Светловская Н.Н., Ершова Л.В., Величина Г.А. и др. Основная цель программы - это развитие личности школьника на национальной основе.

«Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. При этом в ней используется важнейшее свойство народной культуры – её живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с целостным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно-пластического и музыкально-поэтического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Эти связи можно представить в виде стержневых параметров: таких как человек и природа, человек и семья, человек и история. Именно они организуют жизнедеятельность любого народа в его историческом прошлом, настоящем и будущем» **Принцип построения разделов программы.** В основу интеграционного курса таких дисциплин, как изобразительное искусство, трудовое обучение и обучение чтению, положен синкретический характер народного искусства.

**Наталья Михайловна Сокольникова** – современный педагог-методист, объединивший в своих трудах все лучшее в методике преподавания изобразительного искусства, появившиеся за последние годы. В равной степени уделяет внимание и рисованию с натуры и ДПИ, и

эмоциональному развитию учащихся. Художественное образование школьников - процесс освоения детьми совокупности знаний, умений, навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества. Художественное воспитание школьников - процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им; художественное образование и воспитание неотделимо от побуждения детей к художественно-творческой деятельности, к созданию эстетических, в том числе художественных, ценностей. Эстетическое воспитание в общеобразовательной школе – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиций доступного ей понимания идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное и другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты». Система художественно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе - живой, целенаправленный, с учетом возраста учащихся организованный процесс художественно-эстетического образования, развития, воспитания детей на основе совокупности современных методологических принципов. Система эстетического воспитания учащихся начальных классов строится с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей детей. Идет ли речь о требованиях к нравственно-эстетическому идеалу, вкусу, эстетическим суждениям, которые должны быть свойственны младшему школьнику, подростку, юноше, или о характере, жанрах, критериях оценки творческой (в том числе художественно-творческой) деятельности, каждый раз оптимальное требование и решение проблемы должно быть соотнесено с возрастными возможностями ребенка. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру.

### **Беларусь.**

В начале 90-х гг. теоретико-методологические и научно-методические проблемы исследования были связаны с созданием национальной системы образования и воспитания. Разработанная в НИИ РБ (В.П. Пархоменко, Н.И. Латыш, В.П. Ставров) и одобренная в 1993 г. Советом Министров республики «Концепция образования и воспитания в Беларуси» содержала ряд идей (переход на 12-летнее среднее образование, 5-дневную учебную неделю, начало обучения с 6 лет и др.), которые легли в основу реформирования национальной системы образования.

Особо значимыми в 90-е гг. стали проблемы формирования профессионализма и педагогического творчества учителя. Важный вклад в их разработку внесли А.И. Жук, А.И. Кочетов, В.П. Пархоменко, А.П. Сманцер, В.П. Тарантей, Л.Н. Тихонов, И.Ф. Харламов, И.И. Цыркун и

др. В монографии **В.П. Пархоменко** «Творческая личность как цель воспитания» (1994 г.) представлена концепция целеполагания в образовательно-воспитательной системе, раскрыта его специфика, основные структурные компоненты и детерминанты. В работе **А.А. Гримотя и Л.Н. Тихонова** «На шляхах да стварэння нацыянальнай сістэмы падрыхтоўкі педагогічных кадраў» (1993 г.) изложены теоретико-методические основы многоуровневой национальной системы подготовки педагогических кадров.

Проблема качества педагогической деятельности широко представлена в статьях **И.Ф. Харламова** «О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве» (1992 г.), «Ступені прафесіянальнага росту настаўніка» (1993 г.), «Педагогічнае ўмельства: сутнасць і праблемы фарміравання» (1995 г.) и др. В них дается научно обоснованная трактовка понятий «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество», «педагогическое новаторство», рассматриваются условия формирования этих профессиональных образований.

Дальнейшую разработку в 90-х гг. получили вопросы гуманизации и гуманитаризации образования: воспитание национального самосознания и нравственных идеалов личности (В.Ф. Володько, А.А. Гримоть), ценностных ориентации учащихся (И.И. Прокопьев), развитие духовных сил и способностей личности (Ф.В. Кадол), формирования гуманистической системы воспитания (В.Т. Кабуш), педагогической культуры семьи (Е.И. Сермяжко, В.В. Чечет) и др. В книге **В.Т. Кабуша** «Выхаванне у сучаснай школе» (1995 г.) определяются цели, задачи и содержание воспитания, рассматриваются теоретические, методические и организационные подходы к системе воспитания на основе экспериментальных данных, положительной и негативной практики работы школ Беларуси. В пособии для педагогов **Ф.В. Кадола** «Воспитание чести и достоинства старшеклассников» (1998 г.) дается историко-педагогический анализ этой проблемы, раскрываются психолого-педагогические предпосылки и пути формирования этих качеств у старших школьников.

В эти годы интенсивно исследуется история белорусской педагогической мысли (Е.Г. Андреева, В.С. Болбас, Г.А. Бутрим, Е.Л. Евдокимова, К.А. Кулинкович, С.В. Снапковская, Т.Г. Шаронова), дальнейшее развитие получает коррекционная педагогика (Т.И. Григорьева, Т.Л. Лещинская). Оформляется такая отрасль педагогической науки, как сравнительная педагогика, становление которой обеспечили исследования В.И. Андреева, В.А. Капрановой, Э.Н. Крайко и др. Начаты исследования в области стандартов образования (М.С. Крот, Г.Н. Петровский).

С середины 90-х гг. активизируются исследования в области высшего педагогического образования, которые набирают силу и в начале 2000-х гг. дают существенные результаты. К этим исследованиям относятся: разработка концепции непрерывного педагогического образования и концепции высшего педагогического образования по многоуровневой системе (А.И. Жук, Р.С. Пионова, А.П. Сманцер, В.И. Стражев); создание

нормативного курса педагогики высшей школы (Р.С. Пионова); изучение вопросов преемственности в обучении школьников и студентов (С.А. Пуйман, А.П. Сманцер); развитие научных основ педагогической практики студентов (И.Ф. Харламов, В.П. Горленко, Т.К. Каленникова, С.С.Кашлев). В монографической работе **Р.С. Пионовой «Педагогика высшей школы»** (2001 г.) дается анализ современной системы подготовки педагогических кадров в Республике Беларусь, раскрываются теоретико-концептуальные и методические основы обучения и воспитания студентов. В монографии В.П. Горленко "Педагогическая практика студентов: развитие научных основ" (2002 г.) анализируется генезис и эволюция педагогической практики в системе подготовки будущих учителей, раскрываются теоретико-методические основы и инновационные подходы к ее дальнейшему совершенствованию с учетом научных основ ее организации.

Важным направлением в развитии педагогической науки в Беларуси конца 90-х - начала 2000-х гг. явилось **создание учебников и учебных пособий по педагогике**. Начал эту работу И.Ф. Харламов. Первое его учебное пособие «Педагогика: Курс лекций» вышло в 1979 г., второе – «Педагогика: Учебное пособие» было издано в 1990 г. В 1996 г. на белорусском языке выпущена книга «Педагогіка: Падручнік для пед. ВНУ». В 1998 г. учебник педагогики был издан на русском языке, который затем переиздавался в 2000 и 2002 гг. И.Ф. Харламов является также автором компактного (краткого) курса педагогики. Такое учебное пособие выходило в 2001, 2003 и 2004 годах. Традицию создания учебных пособий по педагогике продолжили: Н.К. Степаненков (Педагогика: Учеб. пособие, 1998 г., 2000 г.), М.С. Ковалевич (Педагогіка: Вучэб. дапам., 2000 г.), И.П. Прокопьев (Педагогика. Основы общей педагогики. Дидактика, 2002 г.), О.Л. Жук (Педагогика: Учеб. метод. комплекс для студ. пед. специальностей, 2003 г.), В.Т. Чепиков (Педагогика: Краткий учебный курс, 2003 г.).

За время педагогической деятельности **И.Ф. Харламовым** издано 33 книги, 18 брошюр и более 300 научно-методических статей. Важнейшие из них: «Основные вопросы организации воспитательной работы в школе» (1967 г.), «Активизация учения школьников» (1970 г.), «Теория нравственного воспитания» (1972 г.), «Нравственное воспитание школьников» (1983 г.), серийное издание книг «Этические беседы с учащимися». И.Ф. Харламов является автором многократно переиздававшихся учебных пособий и учебников по педагогике для студентов педагогических институтов и университетов.



## Тема 2. Формирование теоретических основ художественного образования.

*Методы обучения рисованию в Древнем Египте, понятие канона пропорций, копирование образцов. Методы обучения рисованию в Древней Греции. Учение Поликлета о пропорциях. Сикионская школа рисунка (Эвпомп, Памфил). Художественное образование в Древнем Риме. Рисование в Средние века. Сложение теоретических основ рисования в эпоху Возрождения (теоретические обобщения и рекомендации Леона Батиста Альберти и Леонардо да Винчи; метод обобщенной формы Альбрехта Дюрера; Ченнино Ченнини; учения о перспективе).*

История обучения методам рисования насчитывает не одно тысячелетие. **В древнем Египте** возникла и укрепилась специальная художественная школа, где обучение проходило систематически. Методы и система обучения у всех педагогов были едиными, ибо утвержденные каноны предписывали строжайшее соблюдение установленных норм. Обучение рисованию строилось на заучивании выработанных правил и канонов. Рисование в Древнем Египте было общеобразовательным предметом, тесно связанным с обучением письменной грамоте. Ведущей школой древнего царства была Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов, вокруг нее формировались другие школы. Существовал даже институт, где обучались юноши. Рисунки носят линейный характер, отсутствует трехмерность, перспектива, светотень, существовали пропорции стоящей, сидящей и др. фигур. Много ценного и интересного материала для изучения методов обучения изобразительному искусству дают памятники египетской культуры: росписи на стенах гробниц, дворцов, храмов, на предметах домашнего обихода; рисунки для рельефов, и, наконец, рисунки на папирусах. Основное внимание египетские художники уделяли изображению человеческой фигуры. Художник совмещает в пределах одного

изображения разные точки зрения на предмет: одни части фигуры изображаются в профиль (голова, ноги), другие – в фас (глаз, плечи).

Изобразительное искусство **античного мира** по сравнению с египетским обогатилось новыми принципами и методами построения изображения, а вместе с тем и новыми методами обучения. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры.

Греческие художники-педагоги установили правильный метод обучения рисованию, в основе которого лежало рисование с натуры. Впервые у греков рисование как учебный предмет получает нужное направление.

Эпоха античной Греции была самой блестящей эпохой в истории развития изобразительного искусства древнего мира. Значение греческого изобразительного искусства чрезвычайно велико. Здесь был заложен метод научного понимания искусства. Греческие художники-педагоги призывали своих учеников и последователей непосредственно изучать природу, наблюдать ее красоту, указывали, в чем она заключается. По их мнению, красота заключалась в правильной пропорциональной соразмерности частей, совершенным образцом которой является человеческая фигура. Главный принцип софистов гласил: «Человек – мера всех вещей». Это положение легло в основу всего искусства Древней Греции.

Изучив методы преподавания Древнего Египта, греки подошли иначе к проблеме обучения и воспитания. В 432 г. до н. э. в Сикионе скульптор Поликлет написал сочинение о пропорциональной закономерности человеческого тела, изучая его внутреннюю подвижность. Статуя «Дорифор» служила наглядным пособием; Полигнот призывал к реальности изображения, владел средствами линейного рисунка, стремился передать фактуру, не зная светотени, рисуя в натуральную величину, полихромная живопись. Линия играла первостепенную роль, соблюдались ясность и четкость изображения.

Апполодор Афинский и его ученик Зевсис включили в технику живописи смещение красок, градацию, ввели светотень. Паррасий предал живописи симметрию, первым стал передавать мимику, достиг первенства в контурах.

К 4 веку до н. э. греческое искусство достигает высокой степени развития. Существовало несколько известных школ рисунка: сикионская, эфесская и фиванская.

Основателем *Фиванской школы* был, как принято считать, Аристид или Никомах. Большое значение придавалось светотеневым эффектам, передаче жизненных ощущений и иллюзии. *Эфесская школа*, зачинателем которой считается Эфранор из Коринфа, а по другим источникам – Зевксис, основывалась на «чувственном восприятии природы и на внешней красоте». Эта школа стремилась к иллюзии, но была небезукоризненна в рисунке.

*Сикионская школа* придерживалась научных данных естествознания и законов природы, стремилась обучить закономерностям построения, базировалась на научных данных естествознания и строго придерживалась законов природы. В этой школе требовалась «величайшая точность и строгость рисунка». Особого внимания в этом отношении заслуживает фактический глава школы – Памфил, благодаря которому рисование стало рассматриваться как общеобразовательный предмет и было введено во всех общеобразовательных школах Греции. Заслуга Памфила состоит в том, что он первый понял, что в задачу обучения рисованию входит не только копирование предметов реальной действительности, но и познание закономерностей природы, а рисование развивает пространственное мышление и образное представление, которые необходимы людям всех профессий. После Памфила и передовые мыслители Греции осознали, что обучение искусствам способствует всестороннему развитию человека.

Таким образом, греческие художники научились передавать на плоскости не только объем предметов, но и явления перспективы; обучаясь рисованию с натуры, греческие художники изучали и анатомию. Греческие художники-педагоги установили правильный метод обучения рисованию, в основе которого лежало рисование с натуры. (Поликлет. Дорифор. Мрамор. V век до н. э. Неаполитанский музей. )

**Художники Древнего Рима** не внесли ничего принципиально нового в методику и систему преподавания, продолжая пользоваться достижениями греческих художников. Более того, много ценных положений рисунка они растеряли, не сумев их сохранить. Римляне в основном копировали произведения художников Греции. В Риме педагога больше интересовала ремесленно-техническая сторона дела. При обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы, что в свою очередь заставляло римских художников-педагогов все больше и больше отходить от методов обучения, которыми пользовались художники-педагоги Греции. В технике рисунка римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала сангину. Римское общество требовало большого количества художников-ремесленников для оформления помещений, общественных зданий, сроки обучения были короткими. метод обучения рисунку ненаучный. рисунок стал условным и схематичным.

Широкое распространение получает портретное искусство. С поразительной точностью художники передают индивидуальные черты характера людей самого различного возраста, как, например, живописный портрет Паквия Прокула и его жены, мальчика; скульптурные портреты Вителлин, юного Августа, Юлия Цезаря и др. Многие знатные вельможи и патриции сами занимались рисованием и живописью (например, Фабий Пиктор, Педий, Юлий Цезарь, Нерон и др. ). Римское общество требовало большого количества художников-ремесленников для оформления жилых помещений, общественных зданий, поэтому сроки обучения затягивать было нельзя. Поэтому при обучении рисованию преобладало копирование с

образцов, механическое повторение приемов работы, что в свою очередь заставляло римских художников все больше и больше отходить от тех глубоко продуманных методов обучения, которыми пользовались выдающиеся художники-педагоги Греции.

В эпоху **средневековья** достижения реалистического искусства были преданы забвению. Погибли драгоценные рукописи – теоретические труды великих художников, а также многие прославленные произведения, которые могли служить образцами. Идолопоклонство подвергалось величайшим гонениям, многие статуи и картины были разбиты и уничтожены, сожжены свитки и записи, чертежи и правила. Основой обучения становится механическое копирование образцов, а не рисование с натуры. Живописцы первых веков христианства еще пользовались художественными формами античной живописи, но за короткий срок были забыты и растеряны традиции реалистического искусства, рисунок стал условным и схематичным.

Научное познание мира осуждалось, а всякая попытка обосновать наблюдения природы пресекалась. Не практиковалось изучение природы и натуры в академическом понимании. В основном ученики занимались самостоятельно, приглядываясь к работе мастера. Великие мастера Греции стремились к реальному изображению природы, художники средневековья, подчиняясь церковным догмам, отошли от реального мира к творчеству отвлеченному и мистическому. Вместо прелестной наготы человеческого тела, которая вдохновляла и учила греческих художников, появились тяжелые, строгие и угловатые драпировки, отвлекавшие художников от изучения анатомии. Правдоподобное изображение формы реального мира вселяло радость в душу зрителя, а это шло вразрез с религиозной философией. Когда же реальная трактовка формы, доходившая иногда до натуралистической иллюзорности, отвечала религиозному сюжету, она бывала принята церковью благосклонно. Мы знаем немало произведений средневековья, которые отличают реалистические черты.

**Эпоха Возрождения** открывает новую эру не только в истории развития изобразительного искусства, но и в области методов обучения рисованию. Возрождается стремление к реалистическому искусству, к правдивой передаче действительности. Мастера эпохи Возрождения активно вступают на путь реалистического мировоззрения, стремятся раскрыть законы природы и установить связь между наукой и искусством. В своих изысканиях они опираются на достижения оптики, математики, анатомии. Учения о пропорциях, перспективе и пластической анатомии находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства. В эпоху Возрождения было восстановлено высокое уважение к рисунку. Рисунок должны были изучать все, кто занимался искусством.

Значимым теоретическим трудом «Трактат о живописи» *Ченнино Ченнини*. В основу обучения должно положено рисование с натуры, и в то же время большое внимание уделяется копированию рисунков мастеров.

Труд «Три книги о живописи» создан флорентийским зодчим *Леоном Баттистом Альберти* – это трактат о рисунке и основных правилах построения изображения на плоскости. Альберти рассматривает рисование как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как и математика. Особую ценность труд Альберти представляет с педагогической точки зрения, ведь в своем трактате он дал целый ряд методических положений и установок для обучения рисунку. Большое значение Альберти уделяет изучению анатомии. Первым стал он открыто говорить о глубоком смысле искусства, осознал необходимость обогатить искусство опытом науки, приблизить науку к практическим задачам искусства.

Не менее значимой работой в области теории рисунка является «Книга о живописи» *Леонардо да Винчи*, где собраны самые сведения: о строении Вселенной, о возникновении и свойствах облаков, о скульптуре, о поэзии, о воздушной и линейной перспективе. Леонардо да Винчи, как и Альберти, считает, что основой методики обучения рисунку должно быть рисование с натуры. Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения предмета изображения, думать и размышлять, что в свою очередь повышает эффективность обучения и вызывает интерес к познанию жизни. Большое значение придает Леонардо да Винчи научному образованию. Справедливые методические установки дает Леонардо да Винчи и для рисования предмета с натуры. Он указывает, что рисунок надо начинать с целого, а не с частей. Особое внимание Леонардо уделяет рисунку фигуры человека. Представляет интерес и метод закрепления пройденного материала путем, рисования по памяти.

Среди художников эпохи Возрождения, занимавшихся проблемами обучения, немецкому художнику *Альбрехту Дюреру* принадлежит видное место. Его теоретические труды представляют большую ценность, как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства. Сочинения Дюрера во многом способствовали дальнейшему развитию методики преподавания рисования. Дюрер считал, что в искусстве нельзя полагаться только на чувства и зрительное восприятие, а в основном необходимо опираться на точные знания; его волновали и общие вопросы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей. Среди художников эпохи Возрождения мало кто задумывался над этим. При обучении рисованию и законам построения реалистического изображения предметов на плоскости Дюрер на первое место выдвигал перспективу. Наиболее значительное сочинение Дюрера – «Учение о пропорциях человека». Дюрер обобщил все известные данные по этому вопросу и дал им научную разработку, приложив огромное количество рисунков, схем и чертежей. Художник пытался найти правила построения человеческой фигуры через геометрическое доказательство и математические расчеты. Особенно большую ценность для художественной педагогики представляет разработанный Дюрером *метод обобщения формы* (позднее получивший название «обрубков»). Метод

обрубков помогает начинающему рисовальщику правильно решать тональные задачи рисунка. Метод анализа и построения изображения, предложенный Дюрером, оказал поразительный эффект в обучении и был использован и развит дальше в педагогической практике художников-педагогов.

### **Тема 3. Становление академической школы художественного образования.**

*Особенности академической системы художественного образования в XVII веке. Теория и методы преподавания рисования в XVIII (Иоганн Даниил Преислер) и первой половине XIX века (копировальный метод; упражнения Иосифа Шмидта; методика Александра и Фердинанда Дююи; метод элементарных форм Гальяра; геометральный метод Петра Шмидта; К. Солдан). Рисование в школах Песталоцци. Геометральный и натуральный методы обучения рисунку, их представители и последователи. Теория художественного образования и методы обучения изобразительной грамоте во второй половине XIX и в XX веке.*

В XVIII – первой половине XIX века рисование начинает прочно завоевывать свое место в общеобразовательных школах. Начало этому положил швейцарский педагог *Иоганн Генрих Песталоцци* (1746-1827 гг.), которого не случайно учителя рисования называли отцом школьной методики. Все знания, по его мнению, исходят из числа, формы и слова. Первым шагом к познанию служит созерцание. Чтобы иметь возможность правильно мыслить, необходимо правильно рассматривать окружающую природу. Рисование и есть способ приобрести это умение. Особая роль, по мнению Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе. В его дневнике, где речь идет о воспитании сына, рисование занимает главное место. Ежедневные занятия начинаются с рисования. Рисование, утверждает Песталоцци, должно предшествовать письму не только потому, что оно облегчает процесс овладения начертанием букв, но и потому, что оно легче усваивается. Сам Песталоцци, по словам современников, рисовать не умел, поэтому четких и определенных правил для обучения рисованию он не дает, ограничиваясь общими педагогическими замечаниями. Но его дидактические указания и педагогические идеи были настолько важными и жизненными,

что послужили основой для дальнейшего развития методики рисования в общеобразовательных школах. Свои взгляды на методику рисования Песталоцци полно изложил в книге «Как Гертруда учит своих детей». Заслуга Песталоцци состоит также в том, что он считал необходимым при выработке системы обучения руководствоваться возрастными особенностями учеников.

Песталоцци считает, что обучение рисованию должно проходить с натуры, так как натура доступна наблюдению, осязанию и измерению. В соответствии с этой установкой он определяет и сам термин «рисование» как установление формы посредством линий; величину же формы, указывает он, можно установить точным измерением. Именно рисование с натуры, по Песталоцци, развивает ребенка: достаточно научить его рисовать с натуры модели, взятые из окружающей его действительной жизни и природы; если даже эти первые контуры будут несовершенны, то развивающее значение их гораздо больше, чем рисование с подражаний, то есть с готовых рисунков. Большое значение в рисовании Песталоцци придает методам развития глазомера.

Педагогические идеи Песталоцци получают дальнейшее развитие. Первым таким сочинением является книга «Элементы рисования по идеям Песталоцци», написанная его учеником *Иосифом Шмидтом*. При обучении рисованию И. Шмидт предлагает проводить специальные упражнения: для развития руки и подготовки ее к рисованию; упражнения в создании и нахождении красивых форм; упражнения для развития воображения; упражнения в геометрическом рисовании предметов; в перспективе. Чтобы облегчить работу ученикам, И. Шмидт предлагает помещать сзади натуры лист картона, на котором изображена сетка из квадратов. Рисуя с натуры модель, ученик мог всегда проверить наклон и характер контура (силуэта) предмета по отношению к вертикальным и горизонтальным линиям, а клетки помогали правильно находить пропорции. После начального курса рисования Шмидт советует переходить к художественному рисованию, где ученик начинает рисовать человека вначале с гипсовой, а затем и с живой модели. Курс заканчивается рисованием с натуры деревьев и пейзажа.

Большое влияние на развитие школьной методики оказали труды берлинского учителя рисования *Петра Шмида*. Он впервые ввел в общеобразовательные школы и детально разработал методику рисования с натуры, пользуясь для этого различными геометрическими моделями. Шмидт положил начало развитию так называемого геометрического метода. Заслуга Шмида состояла в том, что он разрабатывал методику обучения рисованию, основываясь на общепедагогических положениях. По мнению Шмида, рисование – не только механическое упражнение руки, оно является и гимнастикой ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазии. Последовательность обучения рисунку, по Шмиду, должна быть такой: сначала изображение простейшей формы – параллелепипеда, затем изображение криволинейных форм предметов и так постепенно

ученика подводят к рисованию с гипсовых голов и бюстов. Каждая задача обуславливает последующую, а последующая предполагает предыдущую и основывается на ней. Противником геометрального метода П. Шмида был учитель семинарии во Фрейбурге *К. Солдан*, отдававший предпочтение копированию с образцов. Свою методику он подробно изложил в труде «О цели применения оригиналов при систематическом обучении элементарному рисованию» (1836 г.)

В первой половине XIX века широкое распространение в общеобразовательных школах получил метод *братьев Александра и Фердинанта Дюпюи*. Методика обучения рисованию у Дюпюи строилась следующим образом: вначале ученики изучают и изображают простейшие модели (проволочные) без перспективных явлений – фронтально, затем проволочные модели с перспективными сокращениями. Затем следует рисование плоских фигур, после чего – объемных. Методическая последовательность при рисовании каждой группы моделей соблюдалась одна и та же: вначале фронтальное изображение модели, затем перспективное. Метод обучения рисованию братьев Дюпюи имел еще одну особенность: вначале ученики рисовали на черных досках мелом, а когда приобретали некоторый навык в рисовании, переходили к работе на бумаге. Для развития чувства формы Дюпюи ввели занятия лепкой из глины.

В 1844 году профессор Тулузской школы искусств *Гальяр* издает труд под названием «Полный курс начального рисования от руки и с помощью инструментов». Весь курс рисования у Гальяра делился на два раздела. Первый раздел – элементарный курс, где материалом для рисования служили только плоские геометрические формы. Второй раздел - рисование на глаз с натуры линий в различных положениях, квадрата и круга в перспективе и, наконец, рисование с натуры различных предметов.

В России До XVIII века основным методом обучения рисованию был копировальный метод. Как общеобразовательный предмет рисование в ту пору еще не получило широкого развития, оно начинает вводиться в учебные заведения только в начале XVIII века. Укрепление могущества России, реформы Петра I вызвали общий подъем культуры в стране. Появилась большая потребность в людях, которые умели бы составлять карты, выполнять рисунки и иллюстрации к книгам. В 1711 году при Петербургской типографии Петр I организует светскую школу рисования, где учащиеся не только копировали оригиналы, но и рисовали с натуры. Из-за границы приглашаются педагоги-художники, с которыми заключаются контракты. Рисование начинает широко внедряться в общеобразовательные учебные заведения. Для правильной организации методики преподавания рисования в этих учебных заведениях была издана книга *И. Д. Прейслера* «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству». Это было первое серьезное методическое пособие по рисунку в России. Особый интерес для нас представляет книга Прейслера с методической точки зрения. В пособии намечается определенная система обучения рисунку. Книга давала



наставления не только начинающим художникам, но и тем, кто обучал рисованию. Обучение по системе Прейслера начинается с объяснения назначения в рисунке прямых и кривых линий, затем геометрических фигур и тел и, наконец, правил их использования на практике. Автор с методической последовательностью указывает ученику, как можно, переходя от простого к сложному, овладеть искусством рисунка. Руководство Прейслера очень высоко оценивалось современниками, оно несколько раз переиздавалось как за границей, так и в России.

#### **Тема 4. Развитие школы изобразительного искусства в России.**

*Система обучения в Русской Академии художеств (И.И. Шувалов, А.П. Лосенко, В.К. Шебуев). Теория и методы преподавания рисования в первой половине XIX века, методика П.П. Чистякова. Теория и методы преподавания рисования в начале XX века (Д.Н. Кардовский, А.П. Сапожников). Становление Советской школы изобразительного искусства и методы его преподавания (А.В. Бакушинский, П.Ф. Павлинов, А.А. Дейнека, Н.П. Крымов).*

Профессиональное художественное образование в России в XVIII в. можно было получить в частных мастерских (И. Аргунова, П. Рокотова), в Школе рисования, организованной Петром I в 1711 г. при Петербургской типографии.

В 1757 году по инициативе графа И. И. Шувалова в Петербурге была основана «Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры», где впервые было серьезно налажено обучение русских художников изобразительному искусству. Здесь складывается новая методика преподавания рисунка. При обучении рисунку большое значение придавалось личному показу. В инструкциях профессорам академии указывалось: обучая рисованию с натуры, учителя академии должны «садиться рядом» с учениками и рисовать ту же модель, чтобы ученики видели процесс построения рисунка.

Большую роль в совершенствовании рисования как учебного предмета сыграл художник и замечательный педагог А. П. Лосенко, уделявший много внимания не только практике, но и теории рисунка. Начиная с Лосенко, русская академическая школа рисунка получила свое особое направление. Метод преподавания стал основываться на серьезном изучении анатомии человеческой фигуры и законов перспективы.

К середине XIX века русская Академия художеств выдвинулась в первый ряд художественных академий Европы. К этому времени в ней была создана последовательная система художественного образования и воспитания, а также устоявшаяся методика обучения рисунку.

Русская Академия художеств второй половины XVIII-первой половины XIX века была одной из лучших школ рисунка. Она стала и центром методической работы в России. В Академии художеств зарождались новые взгляды на искусство, предлагались и утверждались новые методы преподавания рисования для целой сети учебных заведений.

Постановка художественного образования в Академии художеств оказала плодотворное влияние на развитие методики преподавания рисования не только в специальной художественной школе, но и в общеобразовательной.

Среди замечательных русских художников-педагогов, работавших над проблемами учебного рисунка, особое место занимает *В. К. Шебуев*. Рисовальщик и живописец, Шебуев составляет пособие по пластической анатомии для художников - «*Антропометрия*», составляет полный курс правил рисования для воспитанников академии.

По мнению Шебуева, достигнуть успеха в обучении рисунку можно только при широком использовании наглядных пособий. С этой целью он стал изготавливать из папье-маше анатомические муляжи, или, как их тогда называли, «фонтомы».

В 1834 году русский художник-любитель *А. П. Сапожников* издал «Курс рисования». Это был первый учебник по рисованию для общеобразовательных учебных заведений, составленный русским художником. Учебник переиздавался затем много раз, последнее его издание - 1889 года. В методике преподавания рисования он поставил своей задачей приучить учащихся во время рисования мыслить, рассуждать, анализировать. Ценность метода Сапожникова заключается в том, что он основан на рисовании с натуры, не копировании натуры, а анализе формы. Этой цели служила серия моделей из проволоки и картона, которые объясняли строение форм предметов, явления перспективы и законы светотени.

Метод преподавания рисования, предложенный Сапожниковым, произвел переворот в учебно-воспитательной работе. До выхода его книги в общеобразовательных учебных заведениях преобладало копирование. Сапожников указал, что лучшим средством помочь ученику правильно строить изображение формы какого-либо предмета является метод ее упрощения в начальной стадии рисования.

Вклад в методику обучения внес *Кардовский Д. Н.*, призывавший учеников строить на плоскости объемную форму и анализировать ее. Вначале рисунка нужно стремиться разбить всю фигуру на плоскости, обрубить форму, пока не вырисуется большая форма, не нужно вырисовывать детали. Особенно большое значение придает конструктивной связи между частями форм предметов. Кардовский был противником

бездумного срисовывания светотени и отстаивал позиции реалистического искусства и оберегал молодежь от влияния формализма. Благодаря своим твердым убеждениям, ясной и методически разработанной системе преподавания рисунка Кардовский имел большое количество учеников и горячих последователей.

Советское общество конца 20-х начала 30-х годов ощущает недостатки в системе художественного образования. Ослабление связей с традициями академической школы изобразительного искусства. Абстрактно-схематичное направление образования не только сводило на нет значение методики, но и искажали цели и задачи преподавания рисования в общеобразовательной школе. Перед работниками народного просвещения были поставлены задачи перестройки содержания, форм и методов преподавания. Ярким представителем «свободного воспитания» и лежащий в ее основе биогенетической теории был *А. В. Бакушинский*. В конце 20-х - начале 30-х годов формалистические методы стали подвергаться справедливой критике. Пересмотр содержания программ и учебных планов привел к перестройке методов преподавания рисования в школе. В основу программы 1931 года было положено рисование с натуры. Помощь учителям рисования оказывали учебные пособия, например, *П. Ф. Павлинова*. Важное значение придавалось беседам об искусстве. Художественная школа встала на пути реалистического искусства. Был поднят вопрос о создании новой академии художеств. Твердая линия в построении новой школы, новой системы преподавания потребовала обратить серьезное внимание и на подготовку педагогических кадров. В 1937 году были открыты Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры и Московский институт изобразительных искусств. В этих учебных заведениях академический рисунок занял ведущее место. Большинство художников-педагогов приходит к выводу, что в основу всякого метода обучения должно быть положено рисование с натуры, которое обеспечивает высокую профессиональную подготовку художников. Деятельность ведущих художников, например, *А. А. Дейнеко*, *Н. П. Крымова*, также несомненно обогащала методическую базу преподавания изобразительного искусства (теория тональной живописи *Н. Крымова*).

## **Тема 5. Становление и развитие художественного образования в Беларуси.**

*Обучение рисованию в Беларуси в конце XVI– первой половины XIX века. Полоцкий иезуитский коллегиум. Полоцкая иезуитская академия. Педагогическая деятельность Г. Грубера. Обучение рисованию. Виленский университет.*

*Преподавание рисования в Беларуси во второй половине XIX века. Роль Виленской рисовальной школы в развитии изобразительного искусства Беларуси.*

*Методы преподавания рисования в Беларуси в XX веке. Частная школа рисования Ю.М. Пэна. Витебская художественная школа. Витебское Народное художественное училище (1919–1941). Белорусский государственный театрально-художественный институт (1953). Развитие национальной школы рисунка и методы его преподавания.*

*Развитие системы художественного образования в Республике Беларусь в начале XXI века. Педагогические системы преподавания художественных дисциплин в ВУЗах страны. Белорусская государственная академия искусств. Перспективы развития системы художественного образования и воспитания в Республике Беларусь.*

Общие тенденции развития художественного образования Беларуси в целом соответствовали общеевропейским. Отличительной чертой эпохи Возрождения стало распространение светских образовательных учреждений с «семью свободными науками» в качестве основной образовательной системы. В 1580 году с разрешения короля польского и великого князя литовского Стефана Батория в Полоцке был основан иезуитский коллегиум, в 1579 году королём Стефаном Баторием и папой римским Григорием XIII был

основан *Виленский университет* как «Академия и университет виленский общества Иисуса».

Первым ректором Полоцкого коллегиума стал проповедник Петр Скарга. С 1784 году до 1800 года в Академии преподает архитектуру и физику немецкий инженер, архитектор, богослов Г. Грубер. Его стараниями Полоцкая коллегия расширила научную базу и превратилась в крупный технический центр. Деятельность Грубера получила одобрение императрицы Екатерины II и императора Павла I, с которым Грубер познакомился в 1797 году время посещения императором Полоцка.

Важнейшим событием в истории развития художественного образования Беларуси является открытие в *Виленском университете кафедры живописи (Ф. Смуглевич, Я. Рустем), скульптуры (К. Ельский), гравюры (И. Вейс, Дж. Сандерс, Н. Подолинский)*.

В середине XIX в. процесс овладения знаниями в области искусства приобретает определенную систематичность. Особое значение имеет деятельность *художественных школ* Ю. Пена в Витебске, Я. Кругера в Минске. Организуются кружки любителей искусств и выставки работ при них.

В XIX – начале XX в. формируются специальные *художественнообразовательные городские учебные учреждения двух видов – начального (студии, классы, школы) и среднего специального (училища)*. Так формируется отдельная область – художественное образование и самостоятельная профессия – преподаватель художественных дисциплин. Итогом обучения является обязательная публичная художественная выставка, по итогам которой присуждалась соответствующая квалификация учителя рисования и черчения.

Развитие авангардистских течений в искусстве начала XX в. было приостановлено постановлением ЦК ВКП (б) «О переустройстве литературно-художественных объединений», где был провозглашен доминирующий стиль в искусстве – *соцреализм* с его принципами народности, идейности, партийности. Это привело к сильному ограничению творческого диапазона художников и сказалось на системе художественного образования в целом, не лишеного пропагандистских методов обучения. Новые социальные реалии, желание получать доступное образование привели к организации новых форм обучения (клубы, студии) с применением классических методик. Проблема получения профессионального образования была решена с открытием новых студий, таких, как «*Витебская школа революционного примера*», где преподавал М. Шагал, Л. Лисицкий, В. Ермолаева, с приездом К. Малевича реорганизована в *художественные технические мастерские*.

Постепенный переход к новому уровню художественного образования привел к открытию *ВУЗов*: Художественно-практический институт в 1921 г., Театрально-художественный институт в Минске в 1945 г., а также колледжей, техникумов, училищ. Одним из ведущих учебных учреждений

нашей страны в области среднего специального профессионального художественного образования стало основанное в 1947 г. Минское художественное училище им. А.К. Глебова. Система современного художественного образования охватывает три образовательных уровня: начальный, средний специальный, высший.

## **Тема 6. Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности.**

*Содержание, цели и задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в средней общеобразовательной и художественной школах. Основные учебные программы по изобразительному искусству. Преемственность целей, задач, содержания в обучении изобразительному искусству. основополагающие предметы в курсе обучения изобразительному искусству. Цели и задачи, содержание. Объем знаний, умений и навыков для различных возрастных категорий учащихся..*

### **Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.**

Развитие творческой личности, ее художественных способностей непосредственно связана с целью и задачами преподавания предмета искусства. Его основная ЦЕЛЬ – приобщение к духовной культуре как к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых в своей деятельности происходит творческое и нравственное саморазвитие человека, сохранение целостности его внутреннего мира. Так, приобщаясь к духовной культуре, человек одновременно приобщается и к своей природной сущности, развивая свои базовые – универсальные – способности к целостному, образному мышлению; к сопереживанию с окружающим миром; к творческой деятельности.

Реализацию данной цели осуществляет *эстетическое воспитание человека средствами искусства и художественной педагогики*. В их основе лежат художественное образование и художественная деятельность. Только в их совокупности мы можем представить себе осуществление целей

эстетического воспитания. Это два различных способа развития сознания человека, не заменяющие, а дополняющие друг друга.

*Критерии оценки* творческого развития человека в области эстетического воспитания, раскрываются в соответствии с задачами формирования гармонично развитого человека. *Три взаимосвязанных направления в нем:* А) сохранение нравственной целостности личности; Б) развитие ее творческого потенциала; В) обеспечение гармонической соотнесенности в ней социальных и уникальных черт. На данный момент в процессе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах в нашей стране используется *безоценочная система* проверки знаний.

Все это естественно реализуется в художественной деятельности человека. Ребенок в своей познавательно-творческой деятельности усваивает прежде всего ее смысл, связанный с эмоционально-оценочным отношением к жизни. Искусство – это средство накопления, концентрации того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей. Поэтому одна из главных целей искусства - в опоре на универсальные силы человека развивать его нравственный идеал, творческие установки, эстетические эмоции, чувства.

*В задачи занятий изо входит:* Развивать зрительное восприятие учащихся. Развивать способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре. Воспитать эстетические и художественные способности, Научить рисовать с натуры, на темы, выполнять иллюстрации и декоративные рисунки, выработать графические и живописные умения и навыки. Развивать умственное и абстрактное мышление.

#### **Школьный курс изобразительного искусства ставит своей целью:**

- . Готовить всесторонне развитых, образованных членов общества,
- . Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус.
- . Помочь детям познавать окружающий мир, разв. наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать виденное.
- . Научить пользоваться рисунком в трудовой и общественной деятельности
- . Дать учащимся знание основ реалистического рисунка. Привить навыки и умения в изо искусстве, ознакомить с основными техническими приемами работы.
- . Развить творческие и эстетические способности учащихся, Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
- . Ознакомить школьников с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства. Привить интерес и любовь к изо. деятельности.

В художественных школах дисциплина «Изобразительное искусство» подразделяется на ряд специальных дисциплин академического цикла, каждый из которых преподается отдельно – «Рисунок», «Живопись», «Композиция» (основные) и т.д. Целью преподавания каждой из дисциплин

является приобщение учеников к основам изобразительной культуры и привитие основ изобразительной грамоты.

*Предмет «Методика обучения ИЗО» тесно связан со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.* Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками. Под методикой понимается совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебного процесса. Методика может быть общей, в ней рассматриваются приемы обучения, присущие всем предметам и частной - способы и приемы, применяемые при обучении какому-либо одному предмету.

Основной учебной программой по предмету «Изобразительное искусство» является утвержденная Министерством образования Программа «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ.

### **Тема 7. Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства.**

*Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства: принцип воспитывающего обучения; принцип научности обучения; принцип наглядности; принцип сознательности и активности обучения; принцип доступности и посильности обучения; принцип систематичности и последовательности обучения; принцип прочности, принцип связи теории с практикой. Проблемное обучение в изобразительной деятельности. Развивающее обучение в процессе преподавания изобразительного искусства. Реализация дидактических принципов в методике преподавания изобразительного искусства. Методы сообщения теоретических знаний по изобразительному искусству, методы освоения понятий. Методы формирования практических умений и навыков разных типов и видов. Методы учета и оценки знаний, умений, навыков на занятиях по изобразительному искусству. Методы художественно-эстетического воспитания на занятиях по изобразительному искусству. Методы развития художественно-творческих способностей обучающихся.*

*Методы обучения изобразительной деятельности. Классификация методов обучения. Методы художественной педагогики. Методы развития изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к работе. Методы ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методы формирования художественно-творческой активности. Методы овладения образным языком изобразительного искусства. Методы формирования художественных знаний, умений и навыков. Методы закрепления полученных знаний. Методы актуализации полученных ранее знаний.*



**Педагогика** – наука о воспитании человека. По-белорусски “выхоўваць” – воспитывать, сохранять лучшие качества, заложенные природой при рождении, и развивать их. Таким образом, понятие воспитания употребляется в самом широком смысле, включая образование, обучение и развитие. Современная педагогика также трактует воспитание как *процесс передачи социального опыта от старших поколений к младшим*.

**Основные категории педагогики:**

- воспитание (= передача опыта)
- образование (= овладение системой знаний)
- обучение (= взаимодействие уч. и ученика)
- развитие
- формирование
- самообразование и самовоспитание.

Разделом педагогики, изучающим закономерности процесса обучения, является **Дидактика** (от греч. «ди даре» - учу. Термин введен чешским педагогом, мыслителем-гуманистом Яном Коменским в 17 в.) (другие разделы: общая педагогика, история педагогики, теория и практика воспитания, специальная дефектология). Различные разделы дидактики дают нам ответы на следующие вопросы:

- для чего учить? (цели и задачи обучения)
- чему учить? (содержание образования)
- как учить? (формы и методы обучения).

**Основные категории дидактики:**

- процесс обучения – это процесс взаимодействия учителя и учащихся
- принципы обучения – система взаимосвязанных требований к учеб. процессу
- содержание образования – система знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть ученик
- **методы обучения** – способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика.
- формы обучения – особенности объединения учащихся для учебных занятий.

**Методика** – совокупность приемов обучения и воспитания. Приемы обучения – моменты, из которых складывается метод обучения. Из совокупности приемов и методов обучения объединенных общим направлением складывается система обучения. Правильно организованное, методически грамотное использование дидактических принципов и методов обучения на уроках изо. искусства способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса: повышает активность, заинтересованность, развитие любви к изоискусству, развивает восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь, и др. Усвоение знаний, перерастающих в умения и навыки. Формирует умения применять знания на практике.

Методику преподавания спецдисциплин изучаем на примере **изобразительного искусства**, так как этот предмет обобщает практический опыт работы и предполагает хорошо зарекомендовавшие себя методы обучения, дающие хорошие результаты. Методика преподавания ИЗО основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики, искусствоведения, культурологи и формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству.

ИЗО играет немаловажную роль в воспитании школьников. Определим **основные функции эстетического образования**:

- психофизиологическая
- психотерапевтическая - реабилитационная
- эстетическая
- познавательная
- самореализации.

В процессе воспитания необходимо различать понятия «эстетическое воспитание» и «художественное образование». Целью **художественного образования** является формирование знаний в области теории и истории искусства, практики, истории композиции, цветоведения, рисунка, живописи и т.д. **Цель эстетического воспитания** шире и состоит в воспитании всесторонне развитой личности, способной созидать эстетические ценности и явления.

*Категории дидактики.*

#### **Процесс обучения.**

Различают основные этапы усвоения знаний, которые необходимо учитывать при составлении плана урока:

- восприятие
- понимание
- осмысление
- обобщение
- закрепление
- применение

Пример. Получение учащимися темы задания по композиции. Соотнесение нового задания с выполняемыми ранее. Осмысление и выбор темы. Подготовка набросков и эскизов. Выбор темы по приоритету. Процесс работы и консультация педагога. Выставка готовых работ.

**Принципы обучения** разрабатывались на протяжении столетий, основной вклад был внесен педагогами Я. Коменским, Адольфом Дистервегом, Константином Ушинским. Для художественного образования наиболее актуальны след. принципы:

Важные дидактические принципы в связи с методикой преподавания основ изобразительного искусства в школе:

- принцип научности: связь науки и учебного предмета
- принцип наглядности: подкреплено зрительным восприятием.

- -принцип сознательности и активности учащихся
- -принцип связи теории с практикой
- -принцип прочности усвоения знаний
- -принцип систематичности и последовательности
- -принцип доступности
- -учет возрастных и индивидуальных особенностей
- -принцип воспитательного обучения

*Принцип воспитательного обучения* формирует личность нравственной, правовой, эстетической культуры и жизнедеятельности, общения. Воспитывает интеллектуальное развитие и, индивид. Познавательные способности с учетом интересов обучаемых.

*Принцип систематичности и последовательности* обучения: непрерывность и связь нового материала с пройденным, расширение и углубление знаний. Новый уч. материал вызывает в памяти ранее воспринятое уточняет его и дополняет, требует строго правила не переходить к новому учебному материалу пока не усвоен и не закреплен предыдущий

Суть *принципа сознательности и активности* состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера. Для сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать школьников к постановке вопросов, как перед учителем, так и для самостоятельного ответа и разрешения; выработать у учащихся самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, мировоззренческие и морально - эстетические идеи, которые имеются в его содержании. Решить эту задачу нельзя, если педагог не сумеет возбудить и поддерживать познавательную активность и сознательность учащихся в процессе обучения.

Суть *принципа систематичности и последовательности* заключается в обеспечении последовательного усвоения учащимися определенной системы знаний в разных областях науки, систематическое прохождение школьного обучения. Обеспечение систематичности и последовательности обучения требует глубокого осмысления учащимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а также систематической работы по повторению и обобщению изучаемого материала. Одной из распространенных причин неуспеваемости учащихся является отсутствие у них системы в учебной работе, неумение проявлять настойчивость и прилежание в учении.

*Принцип прочности усвоения знаний* отражает ту особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они, с одной стороны, обстоятельно осмыслены, а с другой - хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти. Прочность обучения достигается, прежде всего, тогда, когда учащиеся

совершают в процессе обучения полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, проделывали определенную работу по его запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, а также по их повторению и систематизации. Для прочного усвоения знаний большое значение имеет систематически осуществляемая проверка и оценка знаний учащихся.

*Суть принципа научности* состоит в том, что содержание образования в школе должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность. Для его реализации учителю необходимо: глубоко и доказательно раскрывать каждое научное положение изучаемого материала, не допуская ошибок, неточностей и механического зазубривания учащимися теоретических выводов и обобщений; показывать значение изучаемого материала для понимания современных общественно-политических событий и их соответствия интересам и стремлениям народа.

*Суть принципа доступности* заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным. Сделать обучение доступным значит правильно, с учетом познавательных возрастных возможностей учащихся определить его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть школьникам каждого класса по каждому учебному предмету. Правильно определить степень теоретической сложности и глубины изучения программного материала. Правильно определить количество учебного времени, отводимого для изучения каждого учебного предмета с учетом его важности и сложности и обеспечения его глубокого и прочного усвоения. Необходимо совершенствовать учебные программы и учебники. Учитель должен использовать в процессе обучения яркий фактический материал, компактно и доходчиво его излагать, связывать с жизнью и умело подводить учащихся к теоретическим выводам и обобщениям. Учитывать индивидуальные особенности мыслительной деятельности и памяти учащихся, а также уровня их подготовки и развития.

*Принцип связи теории с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни. Одним из направлений реализации данного принципа является активное подключение учащихся к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

*Суть принципа наглядности* обусловлена рядом факторов: наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для учащихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более

успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий.

Познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. По мнению Ушинского, наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний.

Наглядность обучения основана на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному. наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс обучения более легким. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании наглядности становятся доступными и понятными для учащихся. К наглядным пособиям относятся: реальные предметы и явления в их натуральном виде, модели машин, муляжи, иллюстративные пособия (картины, рисунки, фотографии), графические пособия (диаграммы, графики, схемы, таблицы), различные технические средства (учебные кинофильмы, средства программированного обучения, компьютеры).

Функции наглядности помогает воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействия для подтверждения теоретических положений; помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога; формирует у учащихся визуальную и слуховую культуру; дает учителю обратную информацию: по заданным вопросам учащимся можно судить об усвоении материала, о движении мысли учащихся к пониманию сути явления.

#### **Виды учебной наглядности:**

Натуральные вещественные модели (реальные предметы, муляжи, геометрические тела, макеты объектов, фотографии и т. д. )

Условные графические изображения (чертежи, эскизы, схемы, графики, географические карты, планы, диаграммы и т. д. )

Знаковые модели, математические, химические формулы и уравнения и другие интерпретированные модели

Динамические наглядные модели (кино и телефильмы, диапозитивы, мультфильмы и др. )

#### **Методы обучения.**

**Под методом обучения** мы понимаем способ работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала и повышается успеваемость.

Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся

**Метод обучения** (от др.-греч. путь) – процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и

усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

**Приём обучения (обучающий приём)** - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

МЕТОДЫ обучения имеют множество классификаций, вот одна из них:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).

2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).

3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);

- Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: Устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие. Эти определения требуют дальнейшего уточнения, т. к. процесс обучения не может быть пассивным и не всегда является открытием (эврикой) для учащихся.

**Пассивный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. С учетом этих плюсов, многие учителя предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение предмета.

**Лекция** – самый распространенный вид пассивного урока. Этот вид урока широко распространен в вузах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучать предмет.

**Активный метод** – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия.

**Интерактивные методы** можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов

Интерактивный метод (Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

1. методы формирования мировоззрения:

- сообщение
- беседа
- диспут, дискуссия- метод примера

2. методы организации деятельности

- игра
- педагогическое требование
- приучение

- создание воспитывающих ситуаций

3. методы педагогич. стимулирования

- соревнование
- педагогические перспективы (практика А. Макаренко).

Конечно же, выбор **метода** зависит от возраста воспитанника.

В преподавании изобразительного искусства могут применяться как и вышеперечисленные методы, так и их совокупность.

**Содержание образования** – это совокупность знаний, умений и навыков, которые должны освоить ученики.

В нашей стране художественное образование осуществляется на трех уровнях:

4. общеобразовательный или базовый (обучение на дошкольном, школьном, профессиональном и высшем уровнях);
5. углублённый (профориентация в сфере худ. творчества путем предпрофессионального обучения: школы «с уклоном», кружки, студии);
6. профессиональный (кадры по проф. деят-ти в сфере искусства. Среднее, ср. спец. и высшее обр-е).

Система получения образования непрерывна: далее следует послевузовский уровень (повышение квалификации, магистратура, аспирантура и т.д.)

#### **Тема 8. Планирование в художественно- педагогической деятельности.**

*Форма и методика планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Программа по изобразительному искусству: содержание обучения в каждом классе; виды занятий; объем учебного материала по каждому виду занятий и по каждой теме; примерные учебные задания. Распределение учебного материала по годам обучения. Поурочное планирование. Варианты планирования для различных классов.*

**Содержание образования в РБ отражают следующие документы и материалы.**

**1. учебный план** (базовый – для всех учреждений среднего образования, дифференцированный – дифференциация образования в завис. от способностей, школьный – отражает специфику отдельных школ)

Типы учебных планов:

- типовой (разработан Министерством образования для всех заведений школьного типа)
- индивидуальный (для конкретного учебного заведения).

**2. учебная программа.**

**3. учебники и книги.**

*Поурочное планирование* включает в себя составление **плана-конспекта урока** на каждое конкретное занятие по изобразительному искусству. Несмотря на несущественные различия, планы-конспекты имеют общие правила написания, согласно которым в них должно быть отражено:

1. **Вид занятий** (рисование с натуры, беседа, тематическое рисование, и т.д.)
2. **Тема урока**
3. **Цель урока**
4. **Оборудование для учителя и для учащихся**



**5. Использование классной доски (если нужно, но не обязательно)**

**6. План и ход урока:**

- организационная часть
- объяснение нового материала
- самостоятельная работа учащихся
- завершение урока и задание на дом
- список использованной литературы

**7. Изображения, иллюстрирующие этапы работы над заданием.**

**Формы и методы организации учебного процесса.**

В зависимости от типа учреждения делятся на:

- академические (лекции, конференции)
- досуговые (кружки, секции, выставки).

Наиболее распространена в наши дни *классно-урочная* форма организации занятий.

**Содержание учебной программы по предмету «Изобразительное искусство».**

Дисциплина «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах Республики Беларусь изучается в 1-5 классах. Системообразующим началом программы и ее смысловым стержнем является дифференциация учебного материала по трем содержательным компонентам:

1. эстетическое восприятие действительности;
2. восприятие произведений искусства;
3. практическая художественно-творческая деятельность.

Каждый из тематических блоков является частью учебного плана текущего учебного года. Содержание каждого из разделов в структуре программы расширяется от класса к классу. Задачами такого вида деятельности, как *«эстетическое восприятие действительности»*, является освоение окружающей среды на эстетическом уровне; особое внимание уделяется освоению архитектурной и предметной среды обитания человека, развитие наблюдательности, художественного вкуса, визуального восприятия.

Содержательный компонент *«восприятие произведений искусства»* способствует освоению предмета на искусствоведческом уровне, его задачей является формирование ключевых ориентиров восприятия произведений, расширение художественного кругозора, изучение теоретических основ изобразительного искусства, видов и жанров искусства, их взаимосвязи, особенностей национальных видов художественного творчества. Особое внимание уделяется изучению искусства и промыслов родного края, достопримечательностей в виде памятников архитектуры, изобразительного искусства или народных ремесел. Перечень произведений, рекомендованных к просмотру в данном цикле занятий, является примерным и может дополняться по усмотрению учителя.

В основу содержательного компонента «*Практическая художественная деятельность*» положен принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира. В процессе обучения приобретается опыт творческой деятельности, развиваются навыки в области цвето- и формообразования, пространственные представления, навыки декоративно-прикладной деятельности и дизайна. Данный цикл включает в себя:

- изображение на плоскости (различные техники живописи и рисунка, аппликации, и т.д.)

- лепка;

- декоративно-прикладная деятельность и дизайн (художественное оформление изделий, конструирование, изделия народного творчества).

Содержание практической деятельности обогащается и усложняется каждый последующий год обучения, предполагая решение таких учебных задач, как освоение

1. композиции;

2. цвета и освещения;

3. формы, пропорции, конструкции;

4. пространства;

5. объема.

Освоение этих задач подчинено сознательному решению художественного образа в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Например, работа по композиции в первом классе сводится к грамотной компоновке крупных изображений на листе, а в пятом – пространственной компоновке многофигурной композиции с грамотной передачей пропорций. Те же дидактические требования предъявляются и в работе с цветом, и с объемом, и фактурой.

Количество часов, определяемое под каждый из образовательных циклов, может варьироваться, соответственно Программе наибольшее количество часов выделяется под практическую деятельность, меньше – на теоретические циклы уроков в каждом классе любого года обучения соответственно.

## **Тема 9. Урок - основная форма художественного обучения**

*Урок как основная организационная форма обучения. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Структура и комплексная подготовка к уроку. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства. Методика анализа и самоанализа урока. Нестандартные уроки и принципы и методика их организации и проведения. Особенности интеграции искусств на уроках. Интегрированные уроки и методика их организации.*

*Формы организации художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Индивидуальные, групповые, коллективные формы проведения занятий. Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.*

**Класно-урочная система обучения** – преобладающая в современном образовании и повсеместно распространенная организация процесса обучения, при которой для проведения учебных занятий учащиеся одного и того же возраста группируются в небольшие коллективы (классы), сохраняющие свой состав в течение установленного периода времени (обычно – учебного года), причём все учащиеся работают над усвоением одного и того же материала. При этом основной формой обучения является **урок**.

**Урок** – занятие, проводимое учителем с постоянным составом учащихся одинакового уровня подготовки, объединенных в подгруппу класса или бригаду. Уроки чередуются, по твердому расписанию и включают в себя фронтальную, бригадную и индивидуальную работу школьников с применением разных методов обучения. Продолжительность урока составляет 40-45 мин в зависимости от возраста учащихся. Основными недостатками класно-урочной системы следует признать: невозможность учета множества социальных факторов, воздействующих на ребенка,

невозможность творческого саморазвития ребенка, невозможность впитывать информационные и технологические инновации, невозможность поспевать за темпами изменений в обществе и другие.

**Типы и структура уроков.** Структура урока – совокупность элементов урока, обеспечивающая его целостность и сохранность основных характеристик урока при различных вариантах.

**Структурные элементы урока.**

- 1. Организация занятий** (организация рабочего места, подготовка класса к началу урока, проверка домашнего задания). 2-3 мин.
- 2. Сообщение нового материала.** 5-7 мин.
- 3. Самостоятельная работа учащихся.** 15-20 мин.
- 4. Подведение итогов урока и завершение урока.** 10 мин.

1. Организация начала урока. Цель: заинтересовать учащихся, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока. Проверка домашнего задания; уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка к восприятию новой информации.
2. Изучение нового материала. Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся. Первичное закрепление знаний. Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.
3. Практическая работа.
4. Подведение итогов урока. Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового; провести краткий просмотр и анализ работ и аргументировать оценку знаний учащихся (на словах, без цифровой оценки). Информация о домашнем задании. Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения (если необходимо).

**Проводимые уроки по виду деятельности можно условно подразделять на типы.**

1. *Урок-изучение нового материала.* Вид урока: - лекция, - урок с элементами беседы, - лекция с элементами презентации, - урок-конференция, экскурсия, исследовательская работа. Цель урока: изучение новых знаний и первичное их закрепление.

2. *Урок закрепления знаний и формирование умений и навыков.* Вид урока: - практикум, - экскурсия, - лабораторная работа, - деловая игра, - урок-дискуссия. Цель урока: вторичное закрепление усвоенных знаний, выработка умений и навыков по их применению.

3. *Урок обобщения и систематизации знаний.* Вид урока: - семинары, - конференция, - обобщённый урок, - урок-собеседование, - урок-дискуссия, - диспут. Цель урока: обобщение знаний учащихся в систему. Проверка и оценка знаний учащихся. Этот тип урока используется при повторении крупных разделов изученного материала.

4. *Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.* Вид урока: экзамен-, - контрольная работа, Цель урока: определить уровень знаний, умений и навыков учащихся и выявить качество знаний учащихся, рефлексия собственной деятельности.

5. *Комбинированный или смешанный урок.* Вид урока: - практик, - конференция, - семинар - контрольная работа, - лекция. Цель урока: выработка умений самостоятельного применения знаний в комплексе и перенос их в новые условия.

Методическое оснащение уроков изобразительного искусства особенно важно. Познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. Наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний. Наглядность обучения основана на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному. наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс обучения более легким. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании наглядности становятся доступными и понятными для учащихся. **К наглядным пособиям относятся:** реальные предметы и явления в их натуральном виде, модели машин, муляжи, иллюстративные пособия (картины, рисунки, фотографии), графические пособия (диаграммы, графики, схемы, таблицы), различные технические средства (учебные кинофильмы, средства программированного обучения, компьютеры).

**Виды учебной наглядности.**

- Натуральные вещественные модели (реальные предметы, муляжи, геометрические тела, макеты объектов, фотографии и т. д. )
- Условные графические изображения (чертежи, эскизы, схемы, графики, географические карты, планы, диаграммы и т. д. )
- Динамические наглядные модели (кино и телефильмы, диапозитивы, мультфильмы и др. ).

## **Тема 10. Основные требования к занятиям художественного творчества**

*Определение цели и задач занятия. Соблюдение дидактических принципов в обучении. Систематическое развитие знаний, умений и навыков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Использование разнообразных методов работы, активизирующих познавательно-творческие способности обучающихся. Учет индивидуальных особенностей психического и художественного развития в процессе обучения изобразительному искусству. Разнообразие форм организации занятий как одно из условий повышения интереса к художественно-творческой деятельности. Специфика урока изобразительного искусства.*

*Цель и задачи каждого отдельного урока изобразительного искусства формулируются в соответствии с тематикой занятия и описываются в плане-конспекте урока. При составлении плана урока учитываются дидактические принципы обучения, в частности, принцип систематичности и последовательности, принцип наглядности, (доступности) учет индивидуальных особенностей.*

*Урок – основная форма проведения занятий по изобразительному искусству. Помимо этого, проводятся уроки-лекции, семинары, кружковые и факультативные занятия, а также такие виды внеклассных мероприятий, как выставки и просмотры, экскурсии и конкурсы. занятия. Не все формы преподавания развивают у детей творческие способности. Единство учебного и творческого стимулирования необходимо осуществлять путём заданий, знакомящих учащихся с элементарными понятиями и представлениями о действительности и особенностями изображения на плоскости путём развития разнообразных умений для овладения основами реалистического изображения. К таким заданиям относятся разнообразные элементарные упражнения. Они могут быть обусловлены разными учебными задачами в*

работе с натуры, по памяти и по представлению, в декоративной работе. Наряду с краткосрочными, простейшими упражнениями-этюдами включаются и более сложные комплексные задания, где одновременно решается несколько задач. С другой стороны, необходимы сужение и конкретизация тематических заданий, то есть перед учащимися ставятся конкретные изобразительные задачи, которые они должны самостоятельно решить. В этих условиях обе линии (обучение грамотности и развитие творчества) успешно реализуются. Инициатива ребёнка, его творческий поиск должны иметь место во всех заданиях.

Важным условием развития творческого воображения детей является *применение разнообразных материалов и техник, а также смена видов изобразительной деятельности*. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять творческое воображение – способность создать чувственный образ, раскрывающий внутреннее содержание.

Наиболее эффективное построение содержания обучения – вариативное, т. к. позволяет использовать дифференцированный подход к учащимся, даёт возможность учащимся реализовывать свои умения в соответствии со своими индивидуальными способностями. Необходимо пробудить у ребёнка личностную заинтересованность в искусстве. В этом помогают задания, требующие выражения собственного чувства отношения, настроения, замысла.

Творческие задания носят открытый характер, не имеют правильного ответа. Роль педагога роль состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий. *Использование компьютерных технологий* позволяет развивать интерес к изобразительному искусству в новом качестве. Для достижения наилучших результатов в обучении и развитии творческих способностей компьютерные технологии незаменимы, т. к. они обладают более широкими возможностями, позволяют при минимуме затрат получить максимальный результат. Использование компьютера на уроках изобразительного искусства позволяет активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика; создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества. Все интересные находки по развитию детского воображения систематизируются для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

## **Тема 11. Педагог-художник как организатор и руководитель учебного процесса**

*Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства, занятиям по художественно-творческой деятельности. Виды планирования учебного материала по изобразительному искусству. Анализ занятия. Учет и контроль успеваемости школьников. Современные подходы к оценке художественно-творческой деятельности учеников. Детское художественное творчество, его возрастные особенности и анализ. Организация конкурсов, олимпиад и выставочной деятельности. Профессиональная компетентность педагога-художника. Личностные качества преподавателя искусства. Педагог как носитель и транслятор традиций. Педагогическая этика.*

**Методика** преподавания изобразительного искусства рассматривает особенности работы педагога с учащимися.

Целью преподавания изобразительного искусства в начальной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общекультурным ценностям, развитие эстетического вкуса.

Следовательно, **в задачи преподавателя входит**

- формирование в учащихся нравственно-эстетической отзывчивости;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством знаний, умений и навыков по рисованию с натуры, по памяти и представлению при знакомстве с декоративно-прикладным искусством, при иллюстрировании, при работе с графическими материалами;
- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления.



Одна из главных задач педагога – помочь познать окружающую действительность, развить наблюдательность, но не заглушить индивидуальность.

*Нужно заинтересовать своим предметом, рассказать, что умение рисовать нужно не только художникам, но и специалистам других профессий – архитектору, модельеру, конструктору, биологу, археологу и т.д.*

Изучение и приобретение навыков педагогической работы требует определённых способностей и наклонностей, так как эта область педагогики является искусством. Изобразительное искусство – одно из самых специфичных предметов в системе образования, требующих:

- материальных затрат на приобретение материалов и принадлежностей
- накопление теоретических знаний по истории изо и основам изобразительной грамоты
- приобретение графических навыков
- умения написания конспектов уроков
- усидчивости.

**Педагогическое мастерство** – это комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности педагога.

Компонентами педагогического мастерства являются:

- гуманистическая направленность личности
- профессиональные знания
- педагогические способности
- педагогическая техника.

В деятельности педагога можно выделить след. компоненты:

- проективный (определение целей и задач, планирование)
- организационный
- коммуникативный (общение)
- гностический (постижение новых целей, методик, проф. рост)
- педагогический мониторинг (анализ и самоанализ работы).

Важным инструментом педагога является **общение**. Через общение познаётся личность ученика, происходит обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.

Сущ. **три стиля педагогического общения:**

- авторитарный (устрашение, дистанция)
- демократический (совместная деятельность) – лишь он один считается продуктивным
- либеральный (анархия).

Важным условием является также **педагогический такт** – чувство меры, подсказывающее линию поведения по отношению к кому-либо.

*Преподаватель изобразительного искусства* развивает эстетический вкус, художественные знания и навыки, воспитывает стремление к познанию к совершенству, чтобы делать все окружающее лучше и красивее. Педагог ставит перед учеником учебные задачи, организует его наблюдения в процессе построения изображения по определенной системе, учит анализу натуры в процессе построения изображения, указывает путь быстрого усвоения учебного материала, учит анализировать, направляет внимание на самые важные особенности строения, внимательно следит за работой мысли ученика, постоянно ее направляя, поддерживая. не упуская его работу из вида. С первого класса закладывает у учащихся основы знаний и навыки реалистического изображения, отводит их от наивного и примитивного рисунка.

После объяснения учитель обходит класс и наблюдает за работой детей. Заметив ошибку, обращает на нее внимание ученика, или у нескольких учеников и объясняет причину ошибки. При изложении учебного материала нужно, чтобы все ученики понимали тему, удерживать внимание учеников, умело излагая тему урока, со временем усложняя задачи. При обучении рисованию с натуры педагог уделяет внимание вопросам наблюдения, восприятия и анализа натуры, иллюстрирует пояснения рисунками на классной доске или методическими пособиями. Педагогический рисунок активизирует работу, повышает интерес: к искусству. Можно воспользоваться методом предварительной подготовки классной доску к уроку, наметив точками габариты и пропорции будущего изображения, а, уже во время урока, по этим ориентирам быстро воспроизвести рисунок. Четкое планирование работы по урокам обеспечивает распределение учебного материала в течении всего учебного года, интенсивность уроков определяется количеством учебного материала. Такая система дает возможность эффективно использовать учебное время, четко планировать работу по программе на весь год. В ходе урока учитель дает необходимые понятия, раскрывает последовательность изложений учебного материала, приемы использования наглядных пособий, в конспекте урока надо как можно подробнее излагать методику работы с классом.

В задачи педагога также входит систематическое планирование. С целью осуществления планирования по учебному предмету учитель ведет следующую **плановую документацию**:

– календарно-тематическое (т.е. перспективное, годовое) планирование учебного материала (требования к нему изложены в пункте 3.1. раздела III данного инструктивно-методического письма);

– поурочное (текущее) планирование учебного материала, форму ведения которого, его объем и т.д. **учитель определяет самостоятельно**. При использовании в полном объеме дидактических сценариев уроков, разработанных в помощь учителю по каждому учебному предмету, **учитель имеет право его не переписывать**.

Согласно **инструктивно-методическому письму Министерства образования Республики Беларусь** «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» за учителем **сохраняется право выбора формы и способа фиксации результатов учебной деятельности учащихся.**

С целью осуществления учета посещаемости учащихся учитель заполняет **классный журнал.**

Учитель ответственен за **оценивание** работ учащихся. Обучение изобразительному искусству в I-IV классах учреждений общего среднего образования Республики Беларусь осуществляется на **содержательно-оценочной основе** (без выставления отметок). Рекомендации по организации работы учреждений образования в период безотметочного обучения изложены в инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования»

Безотметочное обучение изобразительному искусству осуществляется с целью:

- формирования у учащихся внутренней мотивации учения;
- развития креативности, самостоятельности, рефлексии;
- становления адекватной самооценки;
- формирования умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.

Оценка результатов учебной деятельности осуществляется в соответствии с принципами безотметочного обучения: критериальности, приоритетности самооценки, гибкости и вариативности инструментария оценки, непрерывности и естественности контроля.

В процессе обучения изобразительному искусству широко используются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения учащимися умений и навыков в сфере изобразительного искусства, а также достигнутый ими уровень художественно-творческого развития. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и дается с учетом особенностей различных видов художественно-творческой деятельности.

При проведении учебных занятий по изобразительному искусству рекомендуется соблюдать последовательность этапов технологии безотметочного обучения: постановка цели, выдвижение критерия (совместно учителем и учащимися), осуществление деятельности, оценивание. При выдвижении критерия необходимо ориентироваться на уровень, который реально может быть достигнут учащимися при осуществлении художественно-творческой деятельности. В процессе

оценивания необходимо гармонично сочетать внутреннюю оценку (самостоятельное оценивание учащимися собственной учебной деятельности) с внешней (оценивание процесса и результата деятельности одноклассниками и учителем).

Важным условием безотметочного обучения является обязательность и своевременность осуществления всех видов контроля. В процессе обучения используются следующие виды контроля: предварительный, поурочный и тематический. Предварительный контроль проводится в течение первой недели учебного года и дает возможность установить исходный уровень художественного развития учащихся. Поурочный контроль сопровождает процесс усвоения темы и позволяет зафиксировать продвижение учащихся в освоении определенной изобразительной задачи учебного занятия. При осуществлении тематического контроля оцениваются достижения учащихся в логической системе, соответствующей структуре учебной программы и основанной на выявлении знаний, умений и навыков учащихся по разным видам художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн).

Контроль осуществляется в практической, устной и письменной формах, а также в сочетании указанных форм. При этом практические формы контроля на учебных занятиях по изобразительному искусству являются приоритетными.

Для выполнения **творческих практических работ** по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащиеся должны иметь альбом или набор бумаги для рисования формата А4. **Упражнения и задания** могут выполняться на отдельных листах бумаги формата А5 или в тетрадях на печатной основе. Необходимо учитывать, что на выполнение учащимися практической работы на учебном занятии отводится не менее 25 – 30 минут учебного времени, а упражнений и заданий – до 5-7 минут.

Результаты выполнения учащимися всех видов практических работ (включая краткосрочные упражнения и задания) обсуждаются на учебном занятии и фиксируются в виде оценочного суждения. Отметки за выполненные работы не выставляются. В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Усвоение учащимися умений и навыков, приведенных в учебной программе по учебному предмету «Изобразительное искусство», можно фиксировать в таблицах, размещенных на отдельных листах, а также в журналах или тетрадях.

На основе анализа полученных данных учитель организует на учебных занятиях дифференцированную и индивидуальную работу. В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности учащихся.

**В учреждениях общего среднего образования** учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства, могут изучаться на факультативных

занятиях в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

Оценивание учащихся на факультативных занятиях по учебным предметам, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства, осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).

В документе об общем базовом и общем среднем образовании делается запись об успешном освоении выпускником учебных программ факультативных занятий по учебным предметам, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства. Например: «...кроме того, успешно освоил программу факультативных занятий по учебным предметам «Искусство», «Живопись».

### **Тема 11. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности**

*Классификация видов внеклассных, внешкольных занятий. Кружки и курсы по выбору, факультативные занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: организация и методика проведения. Формы и специфика внеурочной деятельности: экскурсии, беседы, лекции, доклады, кинофильмы, тематические вечера, конференции. Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся. Организация и проведение выставок детского творчества. Особенности организации и формы работы по изобразительному искусству в условиях дополнительного образования. Проведение олимпиад и конкурсов детского художественного и декоративно-прикладного творчества. Профильная художественно-творческая подготовка учащихся и особенности ее организации: детские художественные школы и студии, центры и дома творчества.*

Внеклассные занятия по изобразительному искусству привлекают учащихся разнообразием форм проведения, более неформальной обстановкой, возможностью выбора тематики. Основными формами внеклассной и внешкольной работы являются:

- **кружок** – наиболее распространенная форма внеклассной работы. В кружок набирают, как правило, не более 15 человек из числа учащихся, заинтересованных в более подробном изучении темы. Занятия в кружках иногда являются продолжением школьных занятий. Тематика изокружков может быть самой различной: рисунок, живопись, лепка, композиция,

цветоведение и т.д. Возрастной состав групп в кружке, как правило, имеет в разнице не более одного-двух лет (3 и 4 класс, например, но не 2 и 5).

- **факультативные занятия** дают широкие возможности для эстетического воспитания школьников, помогают вызвать интерес к занятиям по искусству и зачастую носят проблемный характер. Они рассчитаны на самостоятельность и активность учащихся в восприятии материала и выполнении заданий.

- **экскурсии** помогают углубить знания, полученные на классных занятиях, расширить кругозор и активизировать самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваются с целью полнее раскрыть отдельную тему программы, подробнее ознакомить, например, с видами и жанрами искусства, разнообразием техник, дать представление о специфике работы художника.

- **беседы** проводятся в случаях, когда затронутая на уроках тема не дает возможности в учебные часы полностью изложить интересный материал.

- **лекции и доклады** охватывают значительно меньший круг вопросов, строятся с учетом возраста учащихся, при этом материал излагается в простой и легко воспринимаемой форме и имеет регламент около 45 минут. Лекция применима в случаях, когда нужно обобщить материал по эпохе, виде искусства, жанре.

- **просмотр кинофильмов.** Тема кинофильма по изобразительному искусству должна соответствовать программе, при выборе кинофильма учитывается возраст учащихся, а просмотр сопровождается специальной пояснительной беседой.

- **домашнее задание учащихся** является также формой внеклассного руководства. Задача педагога – просмотр и наблюдение за внеклассной работой учащихся, что дает возможность поддержания уровня контроля за усвоением материала, сохранения творческого подхода к выполнению заданий, позволяет непосредственно оберегать от влияния плохого вкуса в рисунках.

- **мастер-классы**, организованные педагогом в мастерских художника или с демонстрацией умений мастера непосредственно перед учащимися в школе, позволяет наглядно объяснить особенности различных видов искусства, техник и технологий и т.д.

- **выставки, конкурсы, фестивали** являются эффективным средством поощрения учащихся, пробуждает интерес к творчеству и художественным занятиям. При организации подобных мероприятий важен правильно соблюденный *алгоритм действий* для достижения оптимального результата:

1. выбор тематики мероприятия, определение сроков проведения, и названия мероприятия;
2. согласование с руководством бюджета мероприятия (при отсутствии финансирования – продумать наименее затратную альтернативу), места его проведения;

3. выбор участников, оповещение участников и всех желающих о времени проведения; определение состава жюри (важно наличие специалиста с профильным образованием);
4. проведение мероприятия;
5. награждение участников (поощрением может быть сам факт экспозиции красиво оформленных работ, например, в фойе школы).

Кроме внеклассной работы в общеобразовательной школе, *профильной художественно-творческой подготовкой* на академическом уровне занимаются организации:

- детские художественные школы
- художественные студии,
- центры и дома творчества.

## **Тема 12. Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам**

*Моделирование программ по специальным дисциплинам. Педагогическое проектирование, основные подходы к конструированию учебного материала. Виды, формы и методы занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, истории искусств с учащимися. Воспитательные и развивающие функции занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству Принципы организации и проведения пленэра.*

Обучение дисциплинам академического цикла в специальных (художественные школы) и среднеспециальных (колледжи) заведениях ведется соответствии с установленными программами. Особенностью моделирования программ по основным из дисциплин – «Рисунок», «Живопись», «Композиция» является:

- учет дидактических принципов научности, систематичности и последовательности, наглядности;
- соответствие академической системе преподавания с целью приобщения учащихся к навыкам изобразительной грамоты;
- усложнение заданий от простого к сложному.

В преподавании предметов академического цикла учителю помогает **педагогическое проектирование** – предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности педагога и учащихся, позволяющая создавать предположительные варианты предстоящей деятельности и

прогнозировать результаты. Объектами проектирования могут быть педагогические системы, процесс или отдельные ситуации.

**Формы педагогического проектирования** – это документы, в которых описывается с разной точностью создание, например, определенных ситуаций. Одной из форм такого проектирования является концепция, посредством которой излагается основная точка зрения.

**При конструировании каждой отдельной программы** дисциплин академического цикла соблюдаются определенные закономерности.

1. в первый год обучения даются первоначальные сведения о компоновке, линейно-конструктивном построении, понятиях ритма, цвета, колорита, последовательности ведения работы, технических возможностях карандаша и живописных материалов (красок), техниках работы с различными графическими материалами. От изображения плоских предметов переходят к изображению объема, многофигурным композициям. Изучают законы линейной перспективы (рисунок, композиция) и световоздушной (живопись).
2. во второй и третий год обучения углубляются знания в области передачи объема, цвета и света, фактуры, глубины пространства, изучаются законы создания композиции. Большое значение придается работе над натюрмортом с натуры.
3. на четвертом году обучения особое внимание уделяется изучению анатомии и рисованию с натуры головы натурщика и фигуры человека (для среднеспециальных учебных заведений этот процесс начинается на втором году обучения).

Важнейшим видом внеклассных занятий при обучении изобразительному искусству является **пленэр** – изображение окружающей среды на занятиях под открытым небом. Пленэрная практика проводится, как правило, летом, после окончания учебного года, и является продолжением классных занятий по живописи, рисунку, композиции. Изображение окружающего мира с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы – сложная задача, требующая серьезных навыков. Пленерная живопись позволяет развивать и усовершенствовать навыки по всем дисциплинам и направлена на **развитие таких навыков**, как

- умение воспринимать натуру в трехмерном пространстве
- умение организовывать колорит работы
- умение сравнивать цвета в их сочетаниях, и т.д.

**Главным принципом работы учителя на пленере** является индивидуально-личностный подход. Применяются такие психолого-педагогические средства, как установочная беседа, просмотры, постановка коллективных задач.



### **Тема 13. Особенности организации занятий по рисунку**

*Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по рисунку. Воспитание у учащихся практических навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнения декоративных рисунков. Место рисунка в системе дисциплин изобразительной грамоты. Академический рисунок. Методика организации работы над набросками, учебными рисунками. Методика ведения рисунка головы человека, фигуры.*

Программа по дисциплине «Рисунок» рассчитана на четырехлетний цикл обучения и базируется на дидактическом принципе систематичности и последовательности (от простого к сложному).

1. в первый год обучения даются первоначальные сведения о компоновке, линейно-конструктивном построении, последовательности ведения работы, технических возможностях карандаша техниках работы с различными графическими материалами. От изображения плоских предметов переходят к изображению объема, многофигурным композициям. Изучают законы линейной перспективы.
2. во второй и третий год обучения углубляются знания в области передачи объема и светотеневой моделировки, фактуры, глубины пространства, изучаются законы создания композиции. Большое значение придается работе над натюрмортом с натуры.
3. на четвертом году обучения особое внимание уделяется изучению анатомии и рисованию с натуры головы натурщика и фигуры человека (для среднеспециальных учебных заведений этот процесс начинается на втором году обучения).

Задания выстроены по принципу, предусматривающему наличие заданий по рисованию с натуры, по памяти, по представлению, выполнению декоративных рисунков.

#### **Тема 14. Методика организации занятий по живописи**

*Особенности организации занятий по живописи. Основной принцип обучения – нераздельность процесса работы с цветом и формой. Практические основы живописи, технические упражнения и новые техники. Выработка навыков работы с различными материалами: водорастворимыми красками, масляными; знакомство с разнообразными способами и приемами работы. Воспитательные и развивающие функции занятий по живописи.*

Программа по дисциплине «Живопись» также рассчитана на четырехлетний цикл обучения и ставит своей целью формирование у учащихся чувства прекрасного в природе и искусстве и развитие их морально-этических качеств. В процессе обучения дисциплине решаются задачи развития цветовосприятия, формирование навыков изображения объектов реального мира на плоскости с учетом цветовых особенностей, ознакомление с теоретическими основами живописи, цветоведения, перспективы. Распределение учебного материала по годам обучения имеет следующие закономерности.

1. в первый год обучения даются первоначальные сведения о компоновке, светотеневой моделировке, понятиях цвета и колорита, последовательности ведения работы, технических возможностях различных видов красок. От изображения одиночных предметов переходят к многофигурным композициям. Изучают законы линейной и световоздушной перспективы. Основной формы работы с натуры является написание натюрморта из двух-трех предметов.

2. во второй и третий год обучения углубляются знания в области передачи световоздушной перспективы и колорита с учетом различных видов освещения, сложной цветовой гаммы, передачи объема и светотеневой моделировки, фактуры, глубины пространства, изучаются законы создания композиции. Большое значение придается работе над натюрмортом с натуры.
3. на четвертом году обучения особое внимание уделяется моделировке сложной формы с учетом окружающей среды, цвета предмета, его фактуры. Часть занятий уделяется анатомии и этюду головы человека (для среднеспециальных учебных заведений этот процесс начинается на втором году обучения).  
Задания выстроены по принципу, предусматривающему наличие самостоятельно выполненных этюдов с натуры, зарисовок по памяти, по представлению, выполнению набросков.

### **Тема 15. Методика изучения цветоведения и композиции**

*Формирование понятий о природе цвета, спектре, ахроматических и хроматических цветах, основных характеристик цвета, особенностях психофизического восприятия цвета. Цвет в различных видах пластических искусств. Методика организации занятий по цветоведению.*

*Особенности проведения занятий по композиции. Методика работы над созданием художественного образа, достижения единства объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.*

Программа по дисциплине «**Композиция**» рассчитана на два года обучения (как правило, 2 и 3 классы художественной школы). Целью является обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей в данной области.

1. в первый год обучения придается особое внимание художественно-образному восприятию мира, даются основные сведения о компоновке и композиции, художественных материалах, их свойствах.
2. во второй год обучения добавляются задачи передачи настроения при помощи цвета и колорита, совершенствуются полученные знания о ритме, гармонии, пространственных отношениях в композиции.

Учебная программа по дисциплине «**Цветоведение**» рассчитана на один год обучения, при этом знания, полученные в процессе ее изучения,

используются непрерывно в течении всего времени обучения. Целью данной дисциплины является обучение основам понимания и видения цвета как условия успешного овладения изобразительной грамотой. Понимание цвета как выразительного средства отличается от обыденного восприятия, поэтому данная программа подразумевает следующие этапы овладения учащимися основами науки о цвете:

- творческая реализация цвета
- применение цвета
- понимание цвета и видение цвета.

Для освоения законов цветоведения применяются такие специфические задания, как работа с цветовым кругом и таблицами, конструирование формальных композиций, творческие эксперименты с цветом, упражнения на создание цветовых ассоциаций, создание (или копирование с образца) цветовых раскладок и градиентов.

## **Тема 16. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству**

*Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству. Методы обучения практическим приемам художественно-творческой деятельности на основе технологий современного декоративно-прикладного искусства; формирования умений и навыков в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства.*

Занятия по декоративно-прикладному искусству на уроках ИЗО входят в цикл практических заданий и включают в себе два модуля – «Декоративно-прикладная деятельность» и «Дизайн», функциями которых является решение таких задач, как

- развитие представлений о своеобразии национальной культуры;
- ознакомление с основами работы в различных техниках и материалах;
- ознакомление с формами и видами декоративно-прикладного творчества, способами декорирования изделий.

Построенные по принципу от простого к сложному, задания для каждого вида деятельности усложняются из года в год и включают в себя: художественное оформление плоских и объемных изделий (роспись), художественное конструирование, декоративная лепка, выполнение изделий в традиционной манере народного искусства.

**Декоративно-прикладная деятельность** на уроках ИЗО включает:

- элементы работы на плоскости
- художественное конструирование
- работу с природными материалами

-изобразительную деятельность

-изучение пропорций и конструкции предмета.

Для реализации данных задач используются творческие задания, позволяющие отработать навыки создания изделий в различных техниках, материалах: создание композиций из природных материалов, изготовление панно из пластичного материала в объеме (глина, пластилин, соленое тесто), разработка орнаментального украшения бытового предмета (роспись), работа с бумагой (вытинанка, аппликация, бумагопластика), и т.д.

В процессе обучения учащиеся изучают основные понятия и приемы работы в области декоративно-прикладного искусства: стилизация, взаимосвязь декора с конструкцией предмета, взаимосвязь изобразительного и декоративного начала.

### **Тема 17. Материальная база обучения художественно-творческой деятельности.**

*Общие требования к учебному кабинету. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности. Предметно-пространственная среда кабинета: оборудование и материально-техническая база (комплекты демонстрационных моделей; раздаточные средства обучения; комплекты инструментов, материалов и приспособлений; комплекты печатных средств обучения; комплекты экранных средств (диапозитивы, видео); программные средства; зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.*

**Оформление кабинета** изобразительного искусства в общеобразовательной школе и класса-мастерской в художественной школе имеет ряд особенностей и специфических требований.

- Наличие естественного и искусственного освещения.
- Окна кабинета могут быть ориентированы на все стороны горизонта, в том числе на север. Южное расположение окон требует применения белых штор или специальных жалюзи от действия прямых солнечных лучей.
- В помещении должно быть боковое освещение на рабочих местах.
- Ученические столы нужно располагать так, чтобы свет падал с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешали во время рисования. Для дополнительного освещения рекомендуется использовать ряд светильников с равномерным рассеивателем света.

- Учебный процесс с использованием компьютерной техники определяет размещение в кабинете специальных столов. Столы с компьютерами и периферийными устройствами должны быть размещены у стены так, чтобы обратная сторона компьютера была направлена к стене, солнечные лучи не попадали на экран монитора.
- В кабинете вдоль задней или боковой стены должны быть установлены шкафы для учебных пособий или емкости для хранения.
- В кабинете должно быть предусмотрено место и приспособление для хранения и сушки работ учащихся (стеллажи или полки).
- Наличие специальных парт и (или) мольбертов для рисования.
- Для демонстрации работ обучающихся и дидактического материала и сменной тематической экспозиции необходимо не менее трех настенных стендов.
- Рабочее место учителя в кабинете изобразительного искусства должно располагаться в передней часть кабинета и состоять из стола для учителя со стулом, подставки для аппаратуры, классной доски, проекционного экрана.
- Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио- техникой:
  - диапроектор;
  - эпипроектор;
  - графопроектор;
  - другие проекторы;
  - цветной телевизор с размером экрана по диагонали не менее 61 см с видеоманитофоном;
  - компьютеры.
- При использовании современных информационных технологий обучения в кабинете должны быть предусмотрены принтер, графопостроитель, сканер или другие периферийные устройства.
- Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластикой; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.
- В кабинете должен быть достаточный комплект методической литературы для обучающихся, включающий методический журнал по предмету, программы обучения изобразительному искусству в данном учебном заведении, справочную литературу нормативного характера, образовательный стандарт по изобразительному искусству.
- Учебное оборудование и пособия должны храниться в секционных шкафах, размещаемых вдоль задней стены и имеющих переставные полки.
- Дизайн кабинетов изобразительного искусства должен отвечать функциональным требованиям технологии обучения к научной организации деятельности обучающихся и учителя. На передней стене кабинета должна быть размещена классная доска. Боковая стена кабинета, свободная от мебели, должна использоваться для экспозиций. Стенды с информацией

могут быть временными и постоянными. Временные экспозиционные стенды должны включать рабочие и инструктивные стенды:

- рабочие стенды должны содержать материал, используемый при изучении определенной темы программы;
- инструктивные стенды должны содержать рекомендации методического характера и включать больше текстового материала.

Натурный фонд и методические пособия

**Натурный фонд** – это пособия, предназначенные для обучения предмету. В натурный фонд включают реальные предметы и модели:

- предметы быта (посуда, игрушки, изделия народных промыслов, инструменты, предметы мебели и их модели и др.);
- драпировки и иной текстиль (полотенца и др.);
- чучела птиц и животных, муляжи, препараты насекомых, гербарии и др.;
- модели, воспроизводящие внешний вид головы и фигуры человека, их частей; архитектурных деталей, скульптурных произведений, предметов, геометрических тел и др.;

**Требования к натурному фонду** как специфическому виду средств обучения:

- соответствие учебной программе курса (например, кувшины фонда предметов быта должны быть не только разнообразной формы, размера, но и цвета, поскольку наряду с учебной проблемой «форма» в программу входят и ряд дидактических задач учебной проблемы «цвет»);
- обеспечение системы обучения от легкого к трудному, от простого к сложному на протяжении всего учебного курса дисциплины (например, муляжи овощей и фруктов натурального фонда должны быть и простого, и составного, и сложного цветов и др.);
- участие в формировании художественного вкуса и эстетического отношения к окружающей действительности (например, драпировки и другие предметы фонда должны быть красивы по цвету, фактуре и др., быть чистыми и несмятыми, не оскорблять вкуса учащихся, предметы китча исключаются из натурального фонда в средней школе);
- наличие четких и ясных по форме, цвету и конструкции разнообразных по размеру и номенклатуре предметов (следует избегать вычурности форм, фактур и цветов предметов натурального фонда).

Предметы натурального фонда в основном применяются на занятиях рисованием с натуры. На углубленном уровне преподавания предметы натурального фонда применяются также для выполнения заданий по композиции (инсталляции, зарисовки и наброски).

**К учебно-наглядным пособиям урока ИЗО относят:** коллекции, модели, печатные таблицы, репродукции.

*Коллекции* являются эффективным средством обучения, представляют собой наборы предметов или веществ, подобранных по определённым признакам и используемых в качестве раздаточного материала. Например,

коллекции пигментов и красителей, коллекции образцов минералов, коллекции раковин моллюсков, коллекции препаратов насекомых и др. Каждый предмет в коллекции располагается в определенном месте коробки (листа картона, бумаги, фанеры) вместе с наименованием и пояснением. На уроках ИЗО коллекции применяются при организации занятий рисования с натуры, бесед и восприятия эстетического в объектах действительности, а также могут быть объектом практической деятельности учащихся (например, коллекции приемов акварельной живописи). К их изготовлению (при выполнении специальных творческих работ и последующей защите) могут привлекаться учащиеся.

*Модели* в преподавании ИЗО кроме обычного значения (демонстрационная модель) имеет и специальное значение. Моделью называется предмет, предназначенный для изображения его с натуры. В этом смысле моделью может служить любой предмет, включая позирующего человека. Иногда модель для рисования с натуры называют просто «натура». Модели, воспроизводящие внешний вид объекта, наиболее часто применяются в преподавании ИЗО. В этом качестве служат разнообразные натуральные объекты и предметы, а также их воспроизведения. Они представляют собой объекты в уменьшенном (модели архитектурных деталей, фигур животных или человека) или увеличенном (гипсовые модели частей лица Давида) виде. В некоторых случаях модели могут изготавливаться учащимися в предметных кружках. Они могут быть выполнены из бумаги, картона, пластика (модели гипсовых тел, архитектурных сооружений), из проволоки (модели Сапожникова), из дерева. Известны модели из глины, гипса, парафина, папье-маше и др. Изготовление модели может быть творческой работой ученика, склонного к данному роду деятельности. Модели выступают объектом изображения с натуры; предметом, входящим в наборы предметов для занятий инсталляцией; предметом деятельности на занятиях бумагопластикой или на других занятиях по конструированию.

*Печатные пособия* применяются в дополнение к натуральным объектам и моделям. К их числу относят репродукции, учебные таблицы, схемы, рисунки и др. Репродукции произведений живописи и графики; фотографии произведений скульптуры, архитектуры, дизайна; фотографии природных объектов, людей, мира живой природы – важный компонент средств наглядности на уроках ИЗО. Они предназначены для восприятия, копирования, изучения. Формирование фонда таких пособий – одна из задач учителя ИЗО. Их перечень соотносится с содержанием программы курса, а размер – с характером применения (фронтальный или индивидуальный). Печатные таблицы, плакаты и репродукции большого размера, предназначенные для фронтальной работы, хранятся в подвешенном состоянии в специальных защищенных от солнечных лучей местах. Небольшого размера изображения хранятся в папках, ящиках, коробках, иногда входят в раздаточные комплекты заданий. Учебные таблицы, схемы, рисунки и др.



печатные пособия учебно-методического характера предназначены для визуализации знаний из области ИЗО. Наиболее распространенными являются: таблицы для изучения: пропорций, линейной и воздушной перспективы, конструктивного рисунка разнообразных предметов, светотени. Такие пособия, применяющиеся в практике преподавания, содержат изображения из соответствующих книг, иногда, наряду с рисунком, воспроизводят произведение искусства, наиболее ярко иллюстрирующее применение конкретного знания.

Применение технических средств обучения на занятиях ИЗО обусловило изменение форм представления УНП. Для детального и постепенного (поэтапного) изучения строения сложных объектов или выполнения их изображения применяются *транспаранты* – специальные пленки с изображениями для проецирования их на экран. Эффективно использование прозрачных *плёнок для кодоскопа*, на которых можно писать фломастером прямо во время проведения занятия и отображать создаваемое изображение на экран. С помощью компьютера изображение для таких плёнок можно выполнить заранее и распечатывать на обычном принтере. УНП на DVD – дисках, применяющиеся в практике преподавания предмета, не относят к традиционным, однако, часто они основаны на изображениях, традиционно применяющихся в преподавании ИЗО.

## **Тема 18. Технические и мультимедийные средства.**

*Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на занятиях по специальным художественным дисциплинам. Особенности проведения компьютерных занятий в общеобразовательной и художественных школах, клубах, кружках и т.д. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя.*

Ввиду того, что предмет «Изобразительное искусство» предусматривает большое количество межпредметных связей, сугубо иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому современные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на уроке более эффективным и дают возможность повысить профессиональный уровень педагога и уровень своего учебного материала. Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения информационно-коммуникативных технологий, которые дают дополнительный импульс для развития школьного образования, помогают увеличить учебные ресурсы, дают учащимся возможность обучения на более высоком уровне.

Компьютер действительно обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы учителя и учащихся:

- Выводит на качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения.

- Использование информационных технологий на уроках позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- Использование обучающих программ позволяет учащимся изучать курс ИЗО самостоятельно только с консультацией учителя по работе с программой.

- Использование мультимедийного проектора позволяет более эффективно работать над текстом (наглядно, эстетично, экономит время).

- Сборники и энциклопедии позволяют совершать заочные экскурсии по музеям и выставочным залам всего мира.

- Интернет-ресурсы развивают умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку.

- Использование тестов не только экономит время, расходные материалы, но и дает возможность самим оценить свои знания, свои возможности.

- Учащиеся имеют возможность совершенствовать умения работать с компьютером.

- Использование Интернет на уроках ИЗО позволяет учащимся в яркой, интересной форме рассматривать картины, схемы, таблицы, видеть объекты в видеороликах и на фотографиях, закреплять материал в интересной форме, что способствует четкому восприятию материала по той или иной теме.

В сфере образования чаще всего применяются такие **виды мультимедийных пособий**, как:

- электронные учебники;
- электронные энциклопедии, путеводители и справочники;
- задачники;
- коллекции, галереи, мультимедиа-библиотеки;
- тренажеры;
- тесты и мн. др.

Настоящим творческим стимулом для учителя является создание **уроков-презентаций**, которые становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Данная задача успешно решается с помощью компьютера. Презентации помогают удовлетворить творческие амбиции учителей и пополняют базу методических разработок уроков. Работа с презентациями заставляет конкретизировать объемный материал, формулировать свои мысли предельно кратко и лаконично, систематизировать полученную информацию, представляя ее в виде краткого конспекта. В ходе просмотра презентации у учащихся возникает познавательный интерес и задействованы все виды памяти, что способствует лучшему усвоению материала.

Для осуществления работы с инновационными ресурсами используется **ряд педагогических технологий**, применяемых на уроках ИЗО:

- коллективные способы обучения; технологии личностно-ориентированного обучения; технология знаково-контекстного обучения;

- игровые технологии;
- активные методы обучения;
- технология интегрированного обучения;
- метод учебного проекта;
- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии обучения и т.д.

## **Возможности реализации современных образовательных технологий в системе уроков изобразительного искусства.**

### ***1. Методическая деятельность***

Цель: Достижение качественного уровня и развитие непрерывной системы художественного образования в городе на основе повышения профессионального мастерства и квалификации педагогических работников, учителей ИЗО.

Задачи:

1. Организация непрерывности и преемственности художественного образования.
2. Разработка и внедрение национально-регионального компонента в художественном образовании.
3. Возрождение национально-культурных традиций народов .
4. Внедрение комплексно-интегрированного подхода и современных технологий преподавания предметов художественно-эстетического цикла.

Мероприятия и формы реализации:

- организация семинаров по проблемам преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обмен опытом ;
- мастер-классы;
- совместная разработка новых инновационных проектов.

### ***2. Образовательная деятельность***

Цель: Обеспечение целостного развития и саморазвития личности воспитанника.

Задачи:

Организация занятий в студиях по 4 направлениям (художественное, культурологическое, техническое, профессионально-ориентационное).

1. Подготовка и организация региональных, городских конкурсов творческих работ учащихся.
2. Функционирование подготовительных занятий для поступления в вуз.

### ***3. Реализация идеи практико-ориентированного обучения.***

Мероприятия и формы реализации:

- занятия в студиях и мастерских (индивидуальные занятия в детских художественных мастерских);
- участие в конкурсах, олимпиадах и других социальных проектах;

#### **4.Выставочная деятельность**

Цель: Моделирование системы художественного образования детей посредством приобщения их к культурным, эстетическим и художественным ценностям.

Задачи:

1. Вовлечение всех учащихся процесса непрерывного художественного образования в выставочную деятельность.
2. Диалогическое взаимодействия между педагогом, учащимся и произведением искусства.
3. Организация культурно-просветительской деятельности в рамках города.
4. Проведение художественно-оформительской практики учащихся, работа на пленере.

Мероприятия и формы реализации:

- выставки творческих работ учащихся ;
- мастер-классы;
- передвижные выставки.

Мероприятия и формы реализации:

- массовые (конференции, семинары, лектории, курсы);
- групповые (творческие лаборатории, педагогические мастерские, творческие группы, посещение музея);
- индивидуальные (консультации, беседы);
- работа сайта.

В связи с необходимостью перехода на более качественный уровень обучения и воспитания учащихся, учитывая особенности современных школьников и снижение их интереса к учебе, а также недостаток наглядных пособий, их недолговечность или неудобство в эксплуатации, все это заставляет искать новые формы и способы обучения школьников.

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Тематика семинарских занятий**

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» учащимся предлагаются следующие темы семинарских занятий:

##### **Тема 1. История преподавания изобразительного искусства**

1. Преподавание изобразительного искусства в Древнем Египте.
2. Обучение изобразительному искусству в древней Месопотамии.
3. Художественное образование в Древней Греции.
4. Особенности художественного образования в Древнем Риме.
5. Изобразительное искусство в системе средневековой культуры

##### **Тема 2. Трансформация педагогических ценностей в эпоху Возрождения**

1. Обучение изобразительному искусству в системе ренессансной культуры.
2. Вклад Ч. Ченнини в методику преподавания изобразительного искусства.
3. Вклад Л. Альберти в методику обучения искусству.
4. Л. да Винчи и его вклад в методику обучения искусству.
5. Вклад А. Дюрера в методику преподавания изобразительного искусства.

##### **Тема 3. Влияние эпох Реформации (XVII в.) и Просвещения (XVIII в.) на развитие педагогической практики в области художественной культуры**

1. Новые направления в области художественного образования в XVII в.
2. Взгляды Я. Коменского на искусство в системе обучения.
3. Педагогические идеи в сфере изобразительного искусства в эпоху Просвещения.
4. Дж. Локк и Ж.-Ж. Руссо о преподавании искусства в курсе школьного обучения.
5. Роль И. Песталоцци в становлении рисования в качестве общеобразовательного предмета.

#### **Тема 4. Роль изобразительного искусства в зарубежной педагогической практике XIX-XX вв.**

1. Становление педагогики как науки в XIX в. Педагогическая деятельность И. Гербарта, Ф. Дистервега, Р. Оуэна.
2. Методика обучения рисованию И. Шмидта, Ф. Рамзауэра, П. Шмида.
3. Проблемы и достижения в области преподавания изобразительного искусства в начале XX в. Ведущие педагогические деятели столетия (А. Макаренко, Я. Корчак, Б. Спок).
4. Вклад М. Монтессори в мировую педагогическую практику.
5. Б. Эдвардс и ее новаторский подход к обучению изобразительному искусству.

#### **Тема 5. Психологические особенности эстетического восприятия на разных этапах развития личности.**

1. Эстетическое развитие личности в младенческом (с рождения до 3-х лет) возрасте.
2. Особенности эстетического восприятия детей дошкольного возраста (с 4-х до 7-ми лет).
3. Основные виды эстетической деятельности, характерные для младшего школьного возраста (7-10 лет).
4. Подростковый период (12-16 лет) и эстетическое развитие личности.
5. Общие закономерности эстетического воспитания школьников.

#### **Тема 7. Современные мировые практики обучения изобразительному искусству.**

1. «Японская» модель обучения ребенка изобразительному искусству.
  2. Обучение изобразительному искусству в скандинавских странах.
  3. «Американская» модель обучения изобразительному искусству.
  4. Особенности обучения детей изобразительному искусству во Франции.
- Другие методики рассматриваются на выбор.

#### **Тема 6. Методика организации внеклассных школьных мероприятий. Каждый вопрос разрабатывается на конкретном примере.**

1. Методика проведения творческих конкурсов.
2. Методика проведения школьных выставок.
3. Методика проведения школьных фестивалей.
4. Методика проведения мастер-классов по изобразительному искусству в школе.

**Тема 8. Разработатка методики проведения урока по одной из предложенных тем с учетом: учебной Программы для 1-5 классов общеобразовательных школ, психологических особенностей выбранного возраста и любых известных методик преподавания изобразительного искусства.**

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к семинарским занятиям:**

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие / И.Д. Агеева - М.: ТЦ Сфера, 2007.– 160 с.
2. Анализ урока: типология, методики, диагностика / сост.Л.В. Голубева, Т.А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 121 с.
3. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб. : КАРО, 2004. – 176 с.
4. Булавко, В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / В.И. Булавко. – 2-е изд., доп. и перераб. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 189 с.
5. Диченская, Е.А. Дидактические потенциал жанров изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Е.А. Диченская: Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2011. – 126 с.
6. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя /Б.П.Юсов, Н.Д.Минц, Г.С. Лепский [и др. ]; под ред. Б.П.Юсов, Н.Д.Минц. - Мн.: Народная асвета, 1992. – 191 с.
7. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.– 170 с.
8. Касабуцкий, Н.И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (I–VI классы): пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.И.Касабуцкий. – Минск: Беларусь, 2007. – 147 с.
9. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина.– М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.



10. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин – М. : 1998. – 336 с.
11. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2005. – 158 с.
12. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002, № 6. – С. 3-7.
13. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 1, 2, 3: Практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – 43 с.
14. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 4, 5, 6: практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.
15. Минц Н.Д. Изобразительное искусство: учебное пособие для 2 класса / Н.Д. Минц, О.В. Таланцева. – Мн.: Беларусь, 2006. – 101 с.
16. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2002. – 151 с.
17. Минц Н.Д. Выяўленчае мастацтва: Вучэбны дапаможнік для 3 класа / Н.Д. Минц. – Мн.: Беларусь, 2006. – 150 с.
18. Планы - конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс: учеб.-метод. пособие для учителей нач.кл. / [сост. В.С. Заброцкая]. - Мозырь, 2007
19. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: начальная школа.- М.: Дрофа, 2001. – 222 с.
20. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев – М. : АГАР, 1998. – 256 с., ил.
21. Рынкевич У.И. Віленская мастацкая школа // Адукацыя і выхаванне. 2002. №6. С53-59.
22. Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі: дапаможнік для вучняў шк. з мастацкім ухілам / У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001. – 120 с.
23. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 57 с.
24. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вуз./ Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
25. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. / Н.М. Сокольникова – Обнинск : Титул, 1996.
26. Сурина, М.О., Сурина, А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна» / М.О. Сурина, А.А. Сурина – М. : ИКЦ «МарТ». Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.
27. Ткач, Е.В. Композиция: пособие для учителей общеобразоват.

- учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.В. Ткач. – Минск: Асар, 2010. – 72 с.
28. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения «Изобразительное искусство I-V класс». – Минск, НИО, 2009.
29. Шаура, Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе : дапам. для настаўнікаў / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003. – 120 с.
30. Школа изобразительного искусства / сост. Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Минск: Харвест, 2004.
31. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.А. Шкуратова, Ю.А. Новикова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.
32. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е.В. Шорохов – М. : Просвещение, 1977. – 112 с.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов:

**Разработка методики проведения урока (конспект урока) для предмета «Методика преподавания спецдисциплин».**

*Для составления конспекта урока необходимо использовать:*

- структуру составления плана-конспекта урока;
- содержание учебной программы «Изобразительное искусство» для общеобразовательной школы (см. соответствие Программе поставленных целей, задач и содержания урока);
- психологические особенности возраста учащихся, для которых разрабатывается урок;
- учебную литературу по заданной теме (см. список).

*К каждому этапу урока должны прилагаться соответствующие зарисовки, раскрывающие содержание каждого из этапов* (выполняются от руки в соответствующем материале (гуашь, карандаш, акварель и т.д.) или в графическом редакторе).

– перечень вопросов к экзамену

– критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

***Тематика работ (на выбор):***

1. Предложить методику проведения урока для 1-го класса на тему «Передача в композиции формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов». Тематика на выбор: «Осенний натюрморт», «Дары леса», «Овощи и фрукты».
2. Предложить методику проведения урока для 1-го класса на тему «Понятие об основных цветах (красный, синий, желтый)». Тематика на выбор: «Разноцветные флажки», «Папараць-кветка», «Вишня цветет».
3. Предложить методику проведения урока для 1-го класса на тему «Передача пластики и формы тела животных». Тематика на выбор: «Щенок и котенок», «Кошка с котятами», «Кролик».

4. Предложить методику проведения урока для 2-го класса на тему «Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов». Тематика на выбор: «Веселый клоун», «Пасмурно», «Солнечный денек».
5. Предложить методику проведения урока для 2-го класса на тему «Связь декора с формой и назначением предмета». Тематика на выбор: роспись панно, разделочной доски, шкатулки.
6. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Эмоционально-образное содержание цвета». Тематика на выбор: «Праздничный город», «Туманное утро», «Зимний вечер».
7. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Использование формы и фактуры природных материалов». Тематика - «Осенний букет».
8. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Лепка рельефа». Тематика на выбор: птица, рыба, узор из растительных форм.
9. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Передача света и тени при рисовании натюрморта с натуры». Тематика – простой натюрморт из геометрических фигур.
10. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Использование разновидностей цветовой гаммы (теплой, холодной, смешанной)». Тематика на выбор: «Рассвет», «Золотая осень», «Фольклорный праздник».
11. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Разновидности и приемы выполнения ажурных узоров (вытинанка)». Тематика на выбор: «Древа жыцця», «Поздравительная открытка», «Пригласительный билет».
12. Предложить методику проведения урока для 5-го класса на тему «Понятие об обобщенном и символическом в графике». Тематика на выбор: огонь, капля, снежинка.
13. Предложить методику проведения урока для 5-го класса на тему «Выделение композиционного центра. Тематика – «Легенды родного края».
14. Предложить методику проведения урока для 5-го класса на тему «Природа и народные художественные промыслы. Тематика – «Папараць-кветка».
15. Предложить методику проведения урока для 5-го класса «Создание декоративной композиции (панно)». Тематика – «Времена года» (любое на выбор).
16. Предложить методику проведения урока для 5-го класса на тему «Взаимосвязь элементов в декоративной композиции». Тематика – «Дары природы».

17. Предложить методику проведения урока для 5-го класса на тему «Создание и разработка орнамента». Тематика на выбор: орнамент для коврика, обоев, декоративной плитки.

18. Предложить методику проведения урока для 5-го класса на тему «Передача настроения и состояния природы в композиции». Тематика на выбор: «Купальская ночь», «Дождливый день», «Осенний сад».

Основной формой контроля является экзамен.

#### **4.2. Перечень вопросов к экзамену.**

##### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

##### **“ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН”**

1. Содержание и структура предмета “Изобразительное искусство в школе”.
2. Становление и развитие методики преподавания предмета “Изобразительное искусство”.
3. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства.
4. Система методов обучения искусству в начальной и базовой общеобразовательной школе.
5. Содержание и структура учебных программ по изобразительному искусству для начальных и базовых общеобразовательных школ Беларуси.
6. Планирование системы уроков изобразительного искусства в школе. Тематическое планирование.
7. Требования к организации и проведению урока изобразительного искусства в школе.
8. Структура типового урока изобразительного искусства. Подготовка и организация его проведения.
9. Методика подготовки детей к восприятию произведений изобразительного искусства.
10. Методика проведения уроков по изучению жизненного и творческого пути личности художника.
11. Педагогические принципы руководства практической деятельностью учеников на занятиях по изобразительному искусству.
12. Учебные задания и критерии оценки работ учеников. Анализ самостоятельных и творческих работ учеников.

13. Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе.
14. Основные формы организации уроков изобразительного искусства в школе.
15. Нетрадиционные формы проведения уроков изобразительного искусства.
16. Внеклассные формы работы по изобразительному искусству и народных ремёслах.
17. Учебные мастерские по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и их оборудование.
18. Оценка знаний, умений и навыков школьников на уроках изобразительного искусства. Оценочные уровни усвоения знаний и навыков.
19. Методика анализа урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
20. Виды и формы наглядно-вспомогательного оборудования и их использование на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
21. Диагностика общих и специальных способностей школьников. Особенности работы педагога с одаренными детьми.
22. Методика организации школьных художественных выставок, конкурсов и фестивалей.
23. Методика формирования у учеников навыков самостоятельной работы по предмету “Изобразительное искусство”.
24. Планирование работы в студиях и кружках изобразительного искусства.
25. Учебники, пособия, сборники по изобразительному искусству и их использование в педагогической деятельности преподавателя.
26. Виды и формы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

Критерии оценки знания и компетенции студентов по 10-балльной шкале.

**10 баллов –десять:** систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; - точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; - безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,

использовать научные достижения других дисциплин; - творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения задания.

**9 баллов – девять:** систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; - точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; - способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; - полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**8 баллов - восемь:** систематизированные, глубокие и полные знания по поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины (метода комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение их использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку; высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 баллов – семь:** систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы. умение делать обоснованные выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины, - умение использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; - усвоение основной и дополнительной литературы. рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку; - самостоятельная работа на практических занятиях, - участие в обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий.

**6 баллов – шесть:** достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы; - использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на

вопросы, - умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение использовать его в решении учебных и профессиональных задач; - способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку, - активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.

**5 баллов- пять:** достаточные знания в объеме учебной программы; - использование научной терминологии, - стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, - умение делать выводы; - владение инструментарием учебной дисциплины, - умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; - способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы: усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; - самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**4 балла – четыре, ЗАЧТЕНО:** достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, - умение делать выводы без существенных ошибок; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; - умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; - умение ориентироваться в основных теориях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; , допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**3 балла – три , НЕЗАЧТЕНО:** недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; - знание части основной литературы; - использование научной терминологии, - изложение ответа с существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, - некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; - неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях изучаемой дисциплины; - пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**2 балла - два, НЕЗАЧТЕНО:** фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; - знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; - неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых



стилистических и логических ошибок; - пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 балл – один, НЕЗАЧТЕНО:** отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

## **5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **5.1. Учебная программа дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин».**

Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание, объем, порядок изучения и преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям) направлении специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий).

Составитель:

**Л.В. Домненкова**, доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат исторических наук, доцент.

**Рэцензенты:**

**Г.В. Лойко**, заведующий кафедрой педагогики и художественного образования учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка”, доцент,

**В.П. Масленников**, заведующий кафедрой живописи учреждения образования “Белорусская государственная академия искусств” доцент.

Учебный курс «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений.

Студент должен **знать:**

- теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин

как науки;

- цели, задачи, принципы, структурные компоненты и основные формы художественного образования;
- развитие систем и методов художественного образования в историко-культурной ретроспективе;
- организационно-методические основы художественно-творческого развития и воспитания личности в педагогическом процессе;
- особенности содержания, организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся разновозрастных групп и разных типов учебных заведений;
- методы проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности учащихся;

**уметь:**

- использовать средства искусства в учебно-воспитательном процессе;
- организовать художественно-творческую деятельность учащихся;
- разрабатывать и выполнять наглядные пособия;
- планировать процесс художественно-творческого обучения учащихся;
- самостоятельно принимать профессионально-значимые решения.

**владеть:**

- навыками планирования, организации и проведения занятий, конкурсов, олимпиад, выставок по изобразительному искусству в соответствии с видами деятельности учащихся и основными учебно-воспитательными задачами;
- навыками работы с научно-педагогической литературой и исследовательской культурой в области художественно-творческой деятельности.

Уровень компетентности выпускника на государственном экзамене оценивается на основе устного ответа, который позволяет судить о его информированности об основных проблемах педагогической науки, об осознании им опыта педагогической деятельности и о подготовленности к осуществлению учебно-воспитательной работы в учреждениях системы образования и воспитания в Республике Беларусь на современном этапе.

На изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» максимально предусмотрено 106 часов. По специальности 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям); направлению специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий) отведено 36 аудиторных часов (лекции – 14 часов, практические – 22 часа); по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла) отведено 52 аудиторных часа (лекции – 10 часов, практические – 42 часа).

Форма академической аттестации – экзамен.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

по специальности «декоративно-прикладное искусство»,  
специализация «реставрация произведений декоративно-прикладного искусства».

№ темы	Тема	Лекции	Практич. занятия
1.	<b>Введение в методику преподавания специальных дисциплин</b>	2	
2.	<b>Формирование теоретических основ художественного образования</b>	2	
3.	<b>Становление академической школы художественного образования</b>		2
4.	<b>Развитие школы изобразительного искусства в России</b>		2
5.	<b>Становление и развитие художественного образования в Беларуси</b>	2	2
6.	<b>Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности</b>	2	2
7.	<b>Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства</b>	2	
8.	<b>Планирование художественно-педагогической деятельности</b>	2	
9.	<b>Урок - основная форма художественного обучения</b>	2	2
10.	<b>Основные требования к занятиям художественным творчеством</b>		
11.	<b>Методика проведения внеклассных,</b>		2

	<b>внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности</b>		
12.	<b>Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам</b>		2
13.	<b>Особенности организации занятий по рисунку</b>		2
14.	<b>Особенности организации занятий по живописи</b>		2
15.	<b>Методика изучения цветоведения и композиции</b>		2
16.	<b>Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству</b>		2
17.	<b>Материальная база обучения художественно-творческой деятельности</b>		
18.	<b>Технические и мультимедийные средства</b>		

по специальности «народное творчество», специализация «народные ремёсла».

№ темы	Тема	Лекции	Практич. занятия
1.	<b>Введение в методику преподавания специальных дисциплин</b>	2	
2.	<b>Формирование теоретических основ художественного образования</b>	2	2
3.	<b>Становление академической школы художественного образования</b>		4
4.	<b>Развитие школы изобразительного искусства в России</b>		4

5.	<b>Становление и развитие художественного образования в Беларуси</b>	2	4
6.	<b>Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности</b>		2
7.	<b>Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства</b>		2
8.	<b>Планирование в художественно-педагогической деятельности</b>		2
9.	<b>Урок - основная форма художественного обучения</b>	2	2
10.	<b>Основные требования к занятиям художественным творчеством</b>	2	2
11.	<b>Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности</b>		2
12.	<b>Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам</b>		4
13.	<b>Особенности организации занятий по рисунку</b>		2
14.	<b>Особенности организации занятий по живописи</b>		2
15.	<b>Методика изучения цветоведения и композиции</b>		2
16.	<b>Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству</b>		2
17.	<b>Материальная база обучения художественно-творческой деятельности</b>		2

18.	<b>Технические и мультимедийные средства</b>		2
-----	--	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Введение методике преподавания специальных дисциплин**

Цели и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Структура и специфика курса. Связь методики преподавания специальных дисциплин с педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением, культурологией. Роль художественной деятельности в идейно-эстетическом воспитании школьников. Основные функции взаимодействия личности с миром искусства: психофизиологическая, психотерапевтическая, реабилитационная, эстетическая, познавательная, самореализации.

Методическая система и ее составляющие. Ведущие ученые-методисты. Современные взгляды ученых о положительном влиянии традиционной художественной культуры на развитие личности.

Учреждения образования, обеспечивающие обучение изобразительному искусству. Тенденции становления предмета «Изобразительное искусство» в системе школьных дисциплин. Тенденции преподавания специальных художественных дисциплин. Обзор литературы по дисциплине.

### **Тема 2. Формирование теоретических основ художественного образования.**

Методы обучения рисованию в Древнем Египте, понятие канона пропорций, копирование образцов. Методы обучения рисованию в Древней Греции. Учение Поликлета о пропорциях. Сикионская школа рисунка (Эвпомп, Памфил). Художественное образование в Древнем Риме. Рисование в Средние века. Сложение теоретических основ рисования в эпоху Возрождения (теоретические обобщения и рекомендации Леон Батиста Альберти и Леонардо да Винчи; метод обобщенной формы Альбрехта Дюрера; Ченнино Ченнини; учения о перспективе).

### **Тема 3. Становление академической школы художественного образования.**

Особенности академической системы художественного образования в XVII веке. Теория и методы преподавания рисования в XVIII (Иоганн Даниил Прейслер) и первой половине XIX века (копировальный метод; упражнения Иосифа Шмидта; методика Александра и Фердинанда Дюпюи; метод элементарных форм Гальяра; геометральный метод Петра Шмидта; К. Солдан). Рисование в школах Песталоцци. Геометральный и натуральный методы обучения рисунку, их представители и последователи. Теория художественного образования и методы обучения изобразительной грамоте во второй половине XIX и в XX веке.

### **Тема 4. Развитие школы изобразительного искусства в России.**

Обучение изобразительной деятельности в России в X-XVIII веках. Система обучения в Русской Академии художеств (И.И. Шувалов, А.П. Лосенко, В.К. Шебуев). Теория и методы преподавания рисования в первой половине XIX века (система И.Д. Прейслера; методика П.П. Чистякова) Теория и методы преподавания рисования в начале XX века (Д.Н. Кардовский, А.П. Сапожников). Становление Советской школы изобразительного искусства и методы его преподавания (А.В. Бакушинский, П.Ф. Павлинов, А.А. Дейнека, Н.П. Крымов). Системы современного художественно-эстетического образования (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Б.П. Юсов).

### **Тема 5. Становление и развитие художественного образования в Беларуси.**

Обучение рисованию в Беларуси в конце XVI– первой половины XIX века. Полоцкий иезуитский коллегиум. Полоцкая иезуитская академия. Факультет свободных художеств. Педагогическая деятельность Г. Грубера. Полоцкое высшее пиарское училище. Обучение рисованию. Виленский университет. Виленская художественная школа. Программа школы, этапы обучения. Деятельность Ф. Смуглевича, Я.Ф. Рустема, Я. Дамеля, К.И. Русецкого.

Преподавание рисования в Беларуси во второй половине XIX века. Роль Виленской рисовальной школы в развитии изобразительного искусства Беларуси. Система обучения в школе. Педагогическая деятельность И.П. Трутнева, И.Г. Рыбакова, В.М. Резанова, П.П. Рёмера, И. Чемоданова. Преподавание рисования в различных гимназиях Беларуси (Кобрин, Гродно, Минск, Витебск).

Методы преподавания рисования в Беларуси в XX веке. Частная школа рисования Ю.М. Пэна. Витебская художественная школа. Витебское Народное художественное училище (1919–1941). Деятельность М.З. Шагала, К.С. Малевича, И.О. Ахремчика, М.А. Керзина. Минское художественное училище (1947). Белорусский государственный театрально-художественный институт (1953). Развитие национальной школы рисунка и методы его преподавания.

Развитие системы художественного образования в Республике Беларусь в начале XXI века. Совершенствование системы художественно-эстетического воспитания. Основные направления развития системы непрерывного художественного образования в Республике Беларусь в начале XXI века. Концепции развития художественно-эстетического воспитания детей, учащейся и студенческой молодежи в республике. Образовательные программы, образовательные стандарты, определяющие работу учреждений художественного образования. Педагогические системы преподавания художественных дисциплин в ВУЗах страны. Белорусская государственная академия искусств. Перспективы развития системы художественного образования и воспитания в Республике Беларусь.

## **Тема 6. Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности.**

Основные учебные программы по изобразительному искусству. Содержание, цели и задачи дисциплины "Изобразительное искусство" в средней общеобразовательной и художественной школах. Преемственность целей, задач, содержания в обучении изобразительному искусству. Основополагающие предметы в курсе обучения изобразительному искусству. Цели и задачи, содержание. Объем знаний, умений и навыков для различных возрастных категорий учащихся. Методика проведения различных видов занятий по изобразительному искусству.

## **Тема 7. Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства**

Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства: принцип воспитывающего обучения; принцип научности обучения; принцип наглядности; принцип сознательности и активности обучения; принцип доступности и посильности обучения; принцип систематичности и последовательности обучения; принцип прочности, принцип связи теории с практикой.

Проблемное обучение в изобразительной деятельности. Развивающее обучение в процессе преподавания изобразительного искусства.

Реализация дидактических принципов в методике преподавания изобразительного искусства. Методы сообщения теоретических знаний по изобразительному искусству, методы освоения понятий. Методы формирования практических умений и навыков разных типов и видов. Методы учета и оценки знаний, умений, навыков на занятиях по изобразительному искусству. Методы художественно-эстетического воспитания на занятиях по изобразительному искусству. Методы развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Методы обучения изобразительной деятельности. Классификация методов обучения. Методы художественной педагогики. Методы развития изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к работе. Методы ознакомления учащихся с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методы формирования художественно-творческой активности. Методы овладения образным языком изобразительного искусства. Методы формирования художественных знаний, умений и навыков. Методы закрепления полученных знаний. Методы актуализации полученных ранее знаний.

## **Тема 8. Планирование в художественно- педагогической деятельности.**

Форма и методика планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Программа по изобразительному искусству: содержание обучения в каждом классе; виды занятий; объем учебного материала по каждому виду занятий и по каждой теме; примерные учебные



задания. Распределение учебного материала по годам обучения, на учебный год, на четверть. Поурочное планирование. Варианты планирования для различных классов.

### **Тема 9. Урок - основная форма художественного обучения**

Урок как основная организационная форма обучения. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Структура и комплексная подготовка к уроку. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства. Методика анализа и самоанализа урока. Нестандартные уроки и принципы и методика их организации и проведения. Особенности интеграции искусств на уроках. Интегрированные уроки и методика их организации.

Формы организации художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Индивидуальные, групповые, коллективные формы проведения занятий. Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Методическое оснащение урока изобразительного искусства.

### **Тема 9. Основные требования к занятиям художественного творчества**

Определение цели и задач занятия. Соблюдение дидактических принципов в обучении. Систематическое развитие знаний, умений и навыков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Использование разнообразных методов работы, активизирующих познавательно-творческие способности обучающихся. Учет индивидуальных особенностей психического и художественного развития в процессе обучения изобразительному искусству. Разнообразие форм организации занятий как одно из условий повышения интереса к художественно-творческой деятельности. Формирование коммуникативных навыков и навыков коллективной работы. Организация проектной художественной деятельности.

Виды занятий и их структура. Специфика урока изобразительного искусства. Типология занятий по организации художественно-творческой деятельности. Методика проведения занятий разного типа и формы. Календарно-тематическое планирование. План-конспект учебного занятия. Структура. Постановка целей, задач. Особенности отбора содержания.

### **Тема 10. Педагог-художник как организатор и руководитель учебного процесса**

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства, занятиям по художественно-творческой деятельности. Сущность и этапы педагогического проектирования. Виды планирования учебного материала по изобразительному искусству. Разработка планов-конспектов уроков. Психолого-педагогические ситуации на занятиях художественного творчества. Педагогические стереотипы в процессе обучения: академические, технические, индивидуальные, ситуативные. Анализ занятия. Учет и

контроль успеваемости школьников. Современные подходы к оценке художественно-творческой деятельности учеников. Детское художественное творчество, его возрастные особенности и анализ. Организация конкурсов, олимпиад и выставочной деятельности.

Профессиональная компетентность педагога-художника. Личностные качества преподавателя искусства. Педагог как носитель и транслятор традиций. Педагогическая этика. Профориентационная работа педагога-художника. Методические объединения. Повышение квалификации педагога-художника.

### **Тема 11. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности**

Классификация видов внеклассных, внешкольных занятий. Кружки и курсы по выбору, факультативные занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: организация и методика проведения. Формы и специфика внеурочной деятельности: экскурсии, беседы, лекции, доклады, кинофильмы, тематические вечера, конференции. Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся. Организация и проведение выставок детского творчества. Особенности организации и формы работы по изобразительному искусству в условиях дополнительного образования. Проведение олимпиад и конкурсов детского художественного и декоративно-прикладного творчества. Профильная художественно-творческая подготовка учащихся и особенности ее организации: детские художественные школы и студии, центры и дома творчества.

### **Тема 12. Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам**

Моделирование программ по специальным дисциплинам. Педагогическое проектирование, основные подходы к конструированию учебного материала.

Виды, формы и методы занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, истории искусств с учащимися. Воспитательные и развивающие функции занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству. Специфика анализа и оценки итогов учебно-художественной деятельности. Принципы организации и проведения пленэра. Критерии эффективности дополнительной работы по специальным дисциплинам.

### **Тема 13. Особенности организации занятий по рисунку.**

Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по рисунку. Воспитание у учащихся практических навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнения декоративных рисунков. Место рисунка в системе дисциплин изобразительной грамоты. Академический рисунок. Методика организации работы над набросками, учебными рисунками. Методика ведения рисунка головы человека, фигуры.

### **Тема 14. Методика организации занятий по живописи**

Особенности организации занятий по живописи. Основной принцип обучения – нераздельность процесса работы с цветом и формой. Практические основы живописи, технические упражнения и новые техники. Выработка навыков работы с различными материалами: водорастворимыми красками, масляными; знакомство с разнообразными способами и приемами работы. Методика организации работы над натюрмортом, пейзажем, портретом. Специфика работы над этюдом. Воспитательные и развивающие функции занятий по живописи.

#### **Тема 15. Методика изучения цветоведения и композиции**

Формирование понятий о природе цвета, спектре, ахроматических и хроматических цветах, основных характеристик цвета, особенностях психофизического восприятия цвета. Цвет в различных видах пластических искусств. Методика организации занятий по цветоведению.

Особенности проведения занятий по композиции. Методика работы над созданием художественного образа, достижения единства объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.

#### **Тема 16. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству**

Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству. Знаковость системы декоративно-прикладного искусства, специфика его художественных образов и орнаментального строя. Методы обучения практическим приемам художественно-творческой деятельности на основе технологий современного декоративно-прикладного искусства; формирования умений и навыков в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 17. Материальная база обучения художественно-творческой деятельности.**

Общие требования к учебному кабинету. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности. Предметно-пространственная среда кабинета: оборудование и материально-техническая база (комплекты демонстрационных моделей; раздаточные средства обучения; комплекты инструментов, материалов и приспособлений; комплекты печатных средств обучения; комплекты экранных средств (диапозитивы, видео); программные средства; зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.

Санитарно-гигиенические и противопожарные требования.

#### **Тема 18. Технические и мультимедийные средства**

Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в процессе обучения художественным дисциплинам.

Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на занятиях по специальным художественным дисциплинам. Краткие сведения о компьютерных программах для обучения художественно-творческой деятельности. Особенности проведения компьютерных занятий в общеобразовательной и художественных школах, клубах, кружках и т.д. Подготовка учителя к использованию компьютера. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя.

## 5.2. Основная литература

1. Анализ урока: типология, методики, диагностика / сост. Л.В. Голубева, Т.А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 121 с.
2. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб. : КАРО, 2004. – 176 с.
3. Диченская, Е.А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Е.А. Диченская: Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2011. – 126 с.
4. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П.Юсов, Н.Д.Минц, Г.С. Лепский [и др. ]; под ред. Б.П.Юсов, Н.Д.Минц. - Мн.: Народная асвета, 1992. – 191 с.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин – М. : 1998. – 336 с.
6. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: начальная школа.- М.: Дрофа, 2001. – 222 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев – М. : АГАР, 1998. – 256 с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вуз./ Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
9. Сурина, М.О., Сурин, А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна» / М.О. Сурина, А.А. Сурин – М. : ИКЦ «МарТ». Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.
10. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения «Изобразительное искусство I-V класс». – Минск, НИО, 2009.

### 5.3. Дополнительная литература

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие / И.Д. Агеева - М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.
2. Булавко, В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / В.И. Булавко. – 2-е изд., доп. и перераб. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 189 с.
3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 170 с.
4. Касабуцкий, Н.И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (I–VI классы): пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.И.Касабуцкий. – Минск: Беларусь, 2007. – 147 с.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
6. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002, № 6. – С. 3-7.
7. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 1, 2, 3: Практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – 43 с.
8. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 4, 5, 6: практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.

9. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2005. – 158 с.
10. Минц Н.Д. Изобразительное искусство: учебное пособие для 2 класса / Н.Д. Минц, О.В. Таланцева. – Мн.: Беларусь, 2006. – 101 с.
11. Минц Н.Д. Выяўленчае мастацтва: Вучэбны дапаможнік для 3 класа / Н.Д. Минц. – Мн.: Беларусь, 2006. – 150 с.
12. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2002. – 151 с.
13. Планы - конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс: учеб.- метод пособие для учителей нач.кл./ [сост. В.С. Заброцкая].- Мозырь, 2007
14. Рынкевич У.И. Віленская мастацкая школа // Адукацыя і выхаванне. 2002. №6. С53-59.
15. Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі: дапаможнік для вучняў шк. з мастацкім ухілам / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001. – 120 с.
16. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 57 с.
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996.
18. Ткач, Е.В. Композиция: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.В. Ткач. – Минск: Асар, 2010. – 72 с.
19. Шаура, Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе: дапам. для настаўнікаў / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003. – 120 с.
20. Школа изобразительного искусства / сост. Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Минск: Харвест, 2004.
21. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство в 1 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.А. Шкуратова, Ю.А. Новикова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.
22. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб./ Е.В. Шорохов – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.

#### 5.4. Электронные ресурсы:

1. Арт-галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artdes2005.narod.ru>
2. Научный журнал «Педагогика искусства», выпускаемый Государственным учреждением «Институт художественного образования РАО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>
3. НМУ «Национальный институт образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by>.
4. – Министерство образования Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.minedu.unibel.by](http://www.minedu.unibel.by).