

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК 75.036.1(476)(47+57)

МЕЛЬНИК
КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ

**БЕЛОРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ СОЦРЕАЛИЗМА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2017

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Шауро Григорий Федорович,

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Жук Валерий Иванович,

доктор искусствоведения, профессор, заместитель директора по научной работе государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Шунейко Евгений Феликсович,

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Оппонирующая организация:

учреждение «Национальный художественный музей Республики Беларусь»

Защита состоится 2 марта 2017 г. в 16.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря: 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 26 января 2017 года.

Ученый секретарь

совета по защите диссертаций

кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е. Корсакова

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Развитие искусства нашей страны в советский период ее истории определяло одно из ведущих художественных направлений XX века – социалистический реализм. После распада СССР отношение к соцреализму, как и к советской истории, было и остается неоднозначным. В 1990-е годы доминировала позиция отрицания художественного значения наследия советского искусства, общественному мнению навязывалась оценка соцреализма исключительно как средства идеологического контроля над творческим процессом. В последующие годы высказывались самые различные, зачастую противоположенные мнения и оценки соцреализма.

Становление белорусской живописи соцреализма началось практически с первых лет после Октябрьской революции 1917 года. В предвоенный период белорусское искусство обогатилось рядом талантливых художников (А. С. Гугель, Х. М. Лившиц, А. И. Кроль, З. И. Мирингоф, И. А. Давидович, К. М. Космачев, Н. И. Гусев, Е. Н. Тихонович, П. Н. Гавриленко, М. И. Моносзон, И. О. Ахремчик, А. М. Шевченко, Е. А. Зайцев, А. П. Мозолев и др.), которых по праву можно назвать основоположниками соцреалистической живописи в Беларуси. Во второй половине XX века белорусская живопись соцреализма вступила в стадию своей художественной зрелости.

Белорусская советская живопись второй половины XX века становится объектом научного изучения уже с начала 1950-х годов. Важным вкладом в ее исследование являются монографические работы комплексного характера М. А. Орловой, М. С. Кацера, П. В. Масленикова, Л. Н. Дробова, М. Г. Борозны, В. И. Жука, Г. Ф. Шауры и др. Данный период развития отечественной живописи проанализирован ведущими белорусскими искусствоведами в коллективном издании «Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т.» (1917–1994). К настоящему времени появилось большое количество научных публикаций, посвященных рассмотрению отдельных аспектов белорусской живописи или творчества художников второй половины XX века. Вышедшие работы содержат ценный теоретический, фактологический и аналитический искусствоведческий материал. Однако до настоящего времени практически не анализировался соцреалистический аспект белорусской живописи, хотя она в целом и считалась таковой. Надо признать, что прилагательное «соцреалистическая» применительно к живописи Беларуси в исследованиях последних двух десятилетий либо не употреблялось вовсе, либо упоминалось вскользь. Необоснованно оставалось вне должного внимания исследователей и творчество многих мастеров белорусской живописи соцреализма. Практически не рассматривались особенности белорусской живописи соцреализма в контексте развития советского изобразительного искусства. В этих условиях не подвергался новому осмыслению и сам феномен социалистического реализма.

Актуальность исследования белорусской живописи соцреализма второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства обусловлена потребностью в расширении представлений о феномене соцреализма на основе результатов новейших достижений искусствоведения и других гуманитарных наук, необходимостью аргументированной периодизации развития белорусской живописи соцреализма и определения ее содержательно-тематических и художественно-стилевых особенностей на различных этапах, расширения знаний о творцах белорусской живописи соцреализма, разностороннего осмысления художественного опыта развития изобразительного искусства в изучаемый период и его значения для современности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами

Диссертационное исследование соответствует Государственной программе научных исследований на 2011-2015 гг. «Гуманитарные науки как фактор развития белорусского общества и государственной идеологии» (ГПНИ «История, культура, общество, государство»). Работа выполнялась в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Компаративизм в современном искусстве как научный подход и творческий метод» (утв. на заседании Совета университета 09.12.2006, протокол № 6), «Белорусское искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ» (утв. на заседании Совета университета 21.12.2010, протокол № 4), «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусстве XX–XXI века: компаративный подход» » (утв. на заседании Совета университета 22.12.2015, протокол № 4), а также с учетом плана реализации задачи создания научной базы для обеспечения функционирования галереи Михаила Савицкого как подразделения государственного учреждения «Музей истории города Минска».

Цель и задачи исследования

Цель диссертационной работы – выявление особенностей развития станковой белорусской живописи соцреализма второй половины XX века в контексте советского изобразительного искусства.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующих *задач*:

- выяснить предпосылки возникновения и сущность социалистического реализма как основного художественного (творческого) метода и направления советского искусства, процесс установления и эволюцию его официальной формулировки;
- определить возможности использования официальной формулировки социалистического реализма в качестве инструмента сравнительного искусствоведения;

- раскрыть содержательно-тематические и художественно-стилевые особенности белорусской живописи соцреализма второй половины XX века на различных этапах ее развития;

- охарактеризовать специфику белорусской живописи соцреализма в общем контексте развития советского изобразительного искусства;

- выявить особенности проявления белорусской живописи соцреализма на примере индивидуального художественно-образного стиля М. А. Савицкого как одного из наиболее видных отечественных живописцев второй половины XX века.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – белорусская живопись второй половины XX века.

Предмет исследования – развитие белорусской станковой живописи соцреализма второй половины XX века в контексте советского изобразительного искусства.

Научная новизна исследования заключается в выяснении предпосылок формирования, процесса официального установления соцреализма как художественного метода и направления советского искусства; определении сущности метода соцреализма и интерпретации комплекса составляющих его принципов как инструмента сравнительного искусствоведения; выделении периодов развития белорусской станковой живописи соцреализма во второй половине XX века и раскрытии ее содержательно-тематических и художественно-стилевых особенностей на различных этапах; обосновании положения о белорусской живописи соцреализма как особой национальной школе советской соцреалистической живописи; выявлении особенностей проявления и эволюции белорусской живописи соцреализма на примере индивидуального художественно-образного стиля М. А. Савицкого – одного из ведущих представителей белорусской национальной школы соцреалистической живописи.

Положения, выносимые на защиту

1. Предпосылки социалистического реализма как художественного метода и направления искусства сложились с вступлением общественного развития в индустриальную стадию, когда отчуждение человека в политической, социально-экономической и духовно-культурной жизни было выражено социально-философской мыслью и произведениями художественного творчества, а его преодоление выдвинуто в качестве насущной исторической задачи. Непосредственно появлению соцреализма предшествовала Октябрьская революция в России 1917 года.

Формулировка метода соцреализма – правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии в сочетании с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма – выработывалась в 1930-е годы в ходе дискуссий между представителями литературы и искусства с участием видных деятелей большевистской партии и должностных лиц советского государства и получила официальное закрепление в решении Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 году. В последующем заложенные в эту

формулировку принципы, детализированные в трудах советских искусствоведов и возведенные в ранг эстетической теории, оставались практически неизменными вплоть до распада Советского Союза.

Сущность метода социалистического реализма состоит в том, что его принципы призваны служить способом превращения художественного творчества в специфический вид деятельности, направленной на преодоление с помощью средств искусства отчужденного положения человека в существующей действительности, и одновременно способом художественно-образного отражения процесса разотчуждения. Именно в таком отношении творца искусства к социальной реальности и художественному творчеству состоит принципиальное отличие метода соцреализма от других подходов к творческому процессу.

2. Комплекс принципов, или положений, официальной формулировки соцреализма как художественного метода представляет собой определенный идеальный тип, или мыслительную конструкцию (концепт), в веберовском значении данного термина. С момента официального установления принципы соцреализма служили не только в качестве художественного метода, но и в качестве аналитического инструмента сравнительного искусствоведения. Составляющие концепт соцреализма положения, будь то в изначально краткой их формулировке или в виде развернутой концепции, выполняли функцию ориентиров, или оснований, оценочных суждений исследователей относительно содержательно-тематических, художественно-стилевых и художественно-образных особенностей произведений искусства. Возведенный в ранг официальной эстетической теории, метод соцреализма определял общую направленность развития искусства в советский период отечественной истории.

3. Особенности белорусской живописи соцреализма второй половины XX века в значительной мере зависели от изменений в политическом режиме страны и политике государства в области культуры и искусства, чем обусловлены три периода ее развития.

Первый (начало 1950-х – 1964 гг.) – период художественной зрелости белорусской живописи соцреализма. В данный период в творчестве белорусских художников получила дальнейшее воплощение героико-патриотическая, партизанская, революционная и историческая тематика, активно создавалась живописная лениниана, развивались советский пейзаж и портрет, все чаще предметом отображения становился советский быт и повседневная жизнь простых людей, применялся, пусть и в ограниченных рамках, «суровый стиль» с его тенденцией отказа от официальной парадности живописи.

Второй (1964–1985 гг.) – период художественно-стилевого усложнения и тематического расширения отечественной живописи на основе традиции соцреализма. В результате, с одной стороны, как и в предыдущем периоде, актуальными оставались темы Великой Отечественной войны, социалистического труда и советского быта, с другой – намечались новые области и приемы художественного творчества: создавались полотна, обогащенные монументальными, декоративными и графическими

изобразительными средствами и приемами, а также произведения, наполненные символическим, ассоциативным, романтическим содержанием на темы национальной истории и повседневной жизни белорусов в новых социальных условиях.

Третий (1985–1991 гг.) – период утраты соцреалистическим направлением доминирующего положения, его открытой дискредитации в общественном мнении с одновременным поиском отвечающих духу времени альтернативных направлений живописи. Как и в стране в целом, белорусских художников, работавших в данный период, можно разделить на три группы: художники-традиционалисты, остававшиеся верными канонам соцреализма; художники-реформаторы, стремившиеся соединить в своем творчестве соцреалистическую традицию и новые творческие подходы; художники, полностью отвергнувшие принципы соцреализма и принявшие постмодернистскую эстетику.

4. Результатом развития белорусской живописи соцреализма во второй половине XX века является формирование особой национальной школы советской живописи соцреализма. Ее специфика в содержательно-тематическом аспекте выражается в отображении средствами живописи особенностей борьбы белорусского народа за свое национальное существование, за развитие в составе советского союзного государства, за обеспечение достойных условий жизнедеятельности на принципах самоуправления, социального равенства и справедливости. В художественно-стилевом аспекте ее специфика проявляется в сочетании изобразительных средств отечественного критического реализма, принципов правдивости и отображения действительности в ее развитии, приемов русского религиозного изобразительного искусства и европейской модернистской живописи (импрессионизма, экспрессионизма, авангардизма и др.). В жанровом аспекте белорусская школа живописи соцреализма отличается динамичным развитием разнообразных жанров: исторического жанра, жанровой живописи (эпизодов повседневной жизни), портрета, пейзажа, натюрморта.

5. Художественные особенности белорусской национальной школы советской живописи соцреализма специфическое проявление получили в творчестве М. А. Савицкого – одного из самых видных отечественных живописцев. В различные периоды своей творческой эволюции М. А. Савицкий с позиций гуманизма и интересов своего народа стремился к глубокому отображению преимущественно той социальной действительности, современником которой он являлся. Отличительной чертой его художественно-образного стиля является сочетание базовых принципов соцреализма с приемами «сурового стиля», русской религиозной живописи и европейского экспрессионизма. Ряд созданных им в 1960–1980-е годы произведений, относящихся, главным образом, к тематике Великой Отечественной войны и трудовой деятельности человека, вошли в золотой фонд белорусской и советской живописи. В постсоветский период, используя библейские сюжеты и индивидуальный стиль, он художественными средствами предельно актуализировал такие проблемы современности, как отчуждение человека от мирной жизни, здоровой среды обитания. В художественном наследии М.

А. Савицкого наиболее экспрессивно проявились характерные черты белорусской национальной школы советской живописи соцреализма.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа является целостным самостоятельным исследованием белорусской живописи соцреализма второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства. Цель и задачи исследования, поставленные автором, реализуются на основе изучения и анализа литературных источников, архивных материалов, оригинальных произведений и репродукций живописи профессиональных художников. Положения, выносимые на защиту, сформулированы и обоснованы диссертантом самостоятельно.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и результаты исследования получили апробацию на 12 международных и республиканских научных и научно-практических конференциях: XVI Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные дням славянской письменности и культуры (Минск, 26–28 мая 2010 г.); Международная научно-практическая конференция «Беларусь: история и современность» (Минск, 25–27 мая 2011 г.); XXXVII итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 18–19 апреля 2012 г.); VI Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 10 мая 2012 г.); Республиканская научно-творческая конференция «VI Нефёдовские чтения “Белорусское искусство: история и современность”» (Минск, 2 апреля 2013 г.); XXXVIII итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 19 апреля 2013 г.); Круглый стол «Художественное наследие советской эпохи и современный музей» в государственном учреждении «Музей истории города Минска» (Минск, 6–7 мая 2013 г.); XIX Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные дням славянской письменности и культуры (Минск, 22–24 мая 2013 г.); IV республиканская научно-практическая конференция «Государство и творческая личность» (Минск, 14 ноября 2013 г.); VI Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 15 мая 2014 г.); IX научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, 24–26 апреля 2015 г.); IX Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 5 мая 2015 г.).

Основные положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры мировой и белорусской художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Полученные результаты исследования использовались при проведении учебных занятий в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по дисциплинам: «История искусств: изобразительное искусство»

и «Декоративно-прикладное искусство». Они получили практическое применение при оформлении экспозиции галереи М. А. Савицкого государственного учреждения «Музей истории города Минска», в научно-исследовательской деятельности музея и проведении экскурсионной работы.

Опубликование результатов диссертации

Материалы и положения исследования опубликованы в 22 научных работах, в числе которых 6 статей в научных журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, 5 статей в белорусских научных журналах, 2 статьи в зарубежных журналах, 2 – в сборниках научных статей, 4 – в сборниках материалов научных конференций, 3 статьи в других белорусских журналах. Общий объем опубликованных работ составляет 6,3 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, 4 глав, 10 разделов, заключения, библиографического списка, приложения. Полный объем диссертации составляет 224 страницы, из них 171 страницу занимает основной текст, 24 страницы – библиографический список, который включает список использованных источников (322 наименования на русском, белорусском, английском и немецком языках) и списка авторских публикаций (22 наименования на русском и белорусском языках). Приложения занимают 29 страниц, из них 26 страниц цветных репродукций и 3 страницы материалов о внедрении результатов исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы дается обоснование выбора темы исследования, ее актуальности, указывается связь с крупными научными программами и темами, определяются цель и задачи исследования, обозначается его научная новизна, формулируются основные положения, выносимые на защиту. В этой части работы отражается личный вклад соискателя, апробация результатов исследования, структура и объем диссертации и опубликованность ее материалов.

В главе 1 **«Аналитический обзор литературы по теме и методы исследования»** проведен анализ источников по исследуемой проблеме и раскрыта методологическая база исследования.

В разделе 1.1 **«Аналитический обзор литературы по теме исследования»** рассматриваются следующие основные области литературы по теме диссертации: отечественные и зарубежные научные публикации, предметом которых является искусство социалистического реализма; научная литература, посвященная белорусской советской, в т. ч. соцреалистической, живописи; исследования, а также обширная публицистика, относящиеся к творчеству М. А. Савицкого.

Для понимания различных исторических, социальных, политических аспектов возникновения, оформления и институционализации метода социалистического

реализма имеют важное значение работы известных мыслителей и политических деятелей – К. Маркса и Ф. Энгельса, Г. В. Плеханова, В. И. Ленина, Л. Д. Троцкого, А. В. Луначарского, А. А. Богданова, а также работы писателей и художников, непосредственно принимавших участие в выработке принципов социалистического реализма, – М. Горького, И. М. Гронского, Е. А. Кацмана, И. И. Бродского и др.

Представляют интерес работы специалистов в области искусствоведения, которые теоретически обосновывали закономерность появления метода соцреализма в новых исторических условиях, осуществляли его теоретико-концептуальную интерпретацию – Ю. А. Андреева, Г. С. Асадуллаева, В. В. Ванслова, И. Ф. Волкова, В. М. Зименко, В. Иванова, В. В. Ивашина, Ю. А. Лукина, Д. Ф. Маркова, А. И. Митченко, А. И. Морозова, Г. А. Недошивина, С. М. Петрова и др.

Альтернативные подходы к пониманию соцреализма еще в советское время содержались в изданной на Западе работе русского писателя и литературного критика А. Д. Свияжского «Что такое социалистический реализм?» и французского писателя и философа Р. Гароди «О реализме без берегов».

Значительный вклад в осмысление феномена соцреализма внесли авторы сборников «С разных точек зрения: Избавление от миражей», «Соцреалистический канон» и «Советское богатство». В первом из них, вышедшем в 1990 году, представлен практически весь спектр мнений относительно феномена соцреализма, сформировавшийся к тому времени в творческой и научной среде советского общества. Авторами второго и третьего сборников, изданных после распада СССР, являются аналитики разных стран (России, Германии, Франции, Англии, Швейцарии, США и др.), с критических позиций оценивающие соцреализм как художественный метод и направление искусства.

В современной российской искусствоведческой науке монографическими исследованиями, содержащими оригинальные положения, являются работы Ю. Б. Борева «Социалистический реализм: взгляд современника и современный взгляд», Л. А. Булавки «Социалистический реализм: превратности метода. Философский дискурс» и «Феномен советской культуры», Б. Е. Гройса «Gesamtkunstwerk Сталин», А. И. Морозова «Соцреализм и реализм», М. А. Чегодаевой «Соцреализм. Мифы и реальность».

Особую группу искусствоведческих работ составляют издания российских исследователей, главным предметом которых являются теоретические проблемы русского, советского и мирового изобразительного искусства XIX–XX веков. Это прежде всего монографии Д. В. Сарабьянова, А. А. Федорова-Давыдова, С. М. Даниэля, Н. А. Дмитриевой, В. П. Сысоева, В. С. Манина и др.

Важными работами методологического характера являются монографии и статьи ведущих белорусских философов, историков, культурологов и искусствоведов М. А. Беспалой, П. И. Бондаря, Н. Ф. Высоцкой, А. А. Гарбатского, А. А. Гужаловского, Э. К. Дорошевича, И. М. Елатомцевой, В. И. Жука, В. М. Конона,

О. А. Лобачевской, Г. С. Мишурова, М. А. Можейко, А. В. Морозова, А. А. Павильча, В. П. Прокопцовой, В. А. Салеева, Е. М. Сахуты, Р. И. Сергеенко, Л. Н. Сидорович, А. И. Смолика, Р. Б. Смольского, Г. Ф. Шауро, В. Ф. Шматова, Н. А. Ювченко и др.

Среди исследований белорусской живописи советского периода следует назвать прежде всего работы А. М. Орловой, М. С. Кацера, П. В. Масленикова, Л. Н. Дробова, Б. А. Лазуко, М. Г. Борозны, В. И. Жука, Б. А. Крепака и др. Отдельные вопросы развития белорусской живописи в различные периоды XX века являются предметом диссертационных исследований Г. В. Горевой, А. А. Зименко, Т. Г. Кондратенко, А. В. Медвецкого, С. В. Медвецкого, В. И. Рынкевича, М. Л. Цибульского.

С 1960-х годов жизнь и творчество М. А. Савицкого стали предметом изучения искусствоведов и публицистов. На протяжении более чем пятидесяти лет было опубликовано большое количество статей о творчестве художника на разных языках мира. Особого упоминания заслуживают две вступительные статьи к альбомам художника – белорусского искусствоведа Э. Н. Пугачевой и сына живописца А. М. Савицкого, которые писались на основе их непосредственного общения с мастером. На данный момент единственной монографией о жизни и творчестве М. А. Савицкого остается труд белорусского искусствоведа Б. А. Крепака «Красное и черное: Палитра художника – в зеркале эпохи: очерки».

Аналитический обзор литературы показал наличие большого количества научных публикаций, предметом которых является соцреализм как художественный метод и направление искусства. Они в своей совокупности образуют теоретическую и источниковедческую базу, позволяющую сделать достоверные выводы относительно предпосылок формирования феномена соцреализма, официального установления его принципов и функционального предназначения элементов его институционального механизма.

В литературе постсоветского периода соцреализм рассматривался преимущественно с позиций тех или иных идеологических предпочтений ее авторов на предмет определения его сущностных особенностей. Между тем вопрос о сущности соцреализма как художественного метода и его принципиальных отличиях от других направлений искусства XX века не получил убедительного научного решения. До настоящего времени вне предмета внимания исследователей оставались вопросы об интерпретации феномена соцреализма как идеально-типической конструкции и о ее возможностях в качестве инструмента сравнительного искусствоведения. Не являлась предметом особого, комплексного научного исследования белорусская живопись соцреализма второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства. Указанными обстоятельствами обусловлены выбор направления, постановка цели и формулировка задач настоящего диссертационного исследования.

В разделе 1.2 «Методы диссертационного исследования» эксплицированы основные подходы, применяемые для решения сформулированных познавательных

задач. Методологическую основу диссертации составляют следующие методы и подходы: сравнительный (метод прямого сравнения и метод сравнения с идеально-типической конструкцией), системный, социологический, историко-культурологический, историко-сравнительный, биографический, творческо-генетический, онтологический. Широко применялся метод композиционного анализа картины. Синтез различных исследовательских приемов и методов, использованных в диссертации, позволил получить в достаточной мере обоснованные и достоверные результаты.

В главе 2 **«Концепт социалистического реализма как инструмент сравнительного искусствоведения»** рассматриваются предпосылки возникновения социалистического реализма как художественного метода и направления искусства, процесс официального установления его формулировки и объективации в виде институционального механизма. Понятие социалистического реализма анализируется с точки зрения его соответствия принципам идеально-типической конструкции, выясняются его возможности как инструмента сравнительного искусствоведения.

В разделе 2.1 *«Социалистический реализм: предпосылки возникновения, официальное оформление и институционализация»* показывается, что предпосылками возникновения в России в начале XX века социалистического реализма как направления искусства явились произошедшие к этому времени социально-политические, экономические и художественно-эстетические изменения. Само же понятие «социалистический реализм» появилось и получило официальное признание в начале 1930-х годов как закономерное следствие общественных преобразований в России, последовавших после Октябрьской революции 1917 года. В начале 1930-х годов в общественном сознании стало утверждаться представление, что в стране с устранением частнокапиталистической формы организации производства созданы основы социалистического общества, закономерным результатом дальнейшего развития которого будет полное преодоление отчуждения человека.

В работе показывается, что прилагательное «социалистический» в названии метода художественного осмысления и отображения действительности в новых социально-политических условиях – «социалистический реализм» – выкристаллизовалось к 1932 году в результате дискуссий с участием писателей, художников и руководства большевистской партии и советского государства о роли творцов искусства в общественных преобразованиях. Сущностная сторона метода была интерпретирована как отображение художественными средствами процесса и результата преобразования социальной действительности, направленного на преодоление отчуждения человека от результатов его деятельности. В виде концепта, то есть совокупности принципов творческой деятельности создателя художественного произведения, метод соцреализма получил свое официальное закрепление в решениях Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 году. В последующем концепт соцреализма получил свою детальную разработку в работах упомянутых выше

советских искусствоведов, результаты усилий которых затем стали называть теорией соцреализма.

Закономерным следствием придания официального статуса методу соцреализма явилось создание государством его институционального механизма. Под таковым в диссертации понимается система социальных институтов – общественных и государственных органов, объединений, учреждений, – призванных обеспечивать производство и распространение продукции соцреализма, профессиональную подготовку и рост творческого мастерства ее создателей, общественное признание их творческих достижений, теоретическую разработку проблем развития соцреализма. В диссертации рассматривается функциональное предназначение его основных звеньев: партийных структур, органов государственной власти, творческих союзов, общественных объединений, учебных заведений и научно-исследовательских учреждений художественного профиля.

В разделе 2.2 *«Формула метода соцреализма как идеально-типическая конструкция и ее эвристические возможности»* понятие социалистического реализма анализируется на предмет его соответствия признакам идеально-типической конструкции, выясняются его возможности как инструмента сравнительного искусствоведения. Показывается, что основанием для проверки данного предположения послужили результаты выяснения предпосылок возникновения, процесса официального установления метода соцреализма и формирования его институционального механизма. Обосновывается вывод, что термин «социалистический реализм» не отвечает правилам определения научного понятия и, тем более, формулирования научной теории. Официальная формулировка метода соцреализма явилась результатом не научного отражения существующего социально-культурного явления, а чисто логической конструкцией, или концептом, фиксирующим определенные принципы творческой деятельности.

Предпринятое в диссертации рассмотрение понятия М. Вебера «идеальный тип» как инструмента сравнительного исследования социокультурной реальности и его сопоставление с принципами метода соцреализма привело к выводу о том, что формулировка данного творческого метода представляет собой частный случай понятия «идеальный тип», или «идеально-типический конструкт», в веберовском его значении. Следовательно, понятие «социалистический реализм» является не только обозначением творческого метода и направления искусства, но и названием инструмента сравнительного искусствоведения. Правомерность данного вывода подкрепляется и тем, что социалистический реализм с момента своего официального оформления интерпретировался и как «метод литературной критики», то есть как исследовательский инструмент. В диссертации также раскрываются эвристические возможности концепта соцреализма в идентификации произведений соцреализма, периодизации развития искусства соцреализма, выявлении содержательно-тематических и художественно-стилевых особенностей того или иного вида искусства соцреализма и др.

В главе 3 «**Эволюция белорусской живописи соцреализма второй половины XX века**» рассматриваются содержательно-тематические и художественно-стилевые особенности белорусской советской живописи второй половины XX века в различные периоды ее развития.

В разделе 3.1 «*Период художественной зрелости белорусской живописи соцреализма (начало 1950-х – 1964 гг.)*» обосновывается положение, что белорусская живопись соцреализма в данный период показала свою высокую художественную зрелость. В это время был создан мощный пласт белорусского изобразительного искусства, который отразил жизнь народа во всем ее многообразии. На основе сформировавшейся к этому времени школы искусства социалистического реализма многие художники достигли значительных результатов в создании полотен сюжетно-тематического, портретного, пейзажного и других жанров. Данный период характеризуется некоторой либерализацией политического режима советского общества. Это сказалось и на различных областях общественной жизни, в том числе и на сфере культуры.

Показывается, что важнейшее место в творчестве белорусских художников занимали героико-патриотическая, партизанская, революционная, историческая тематика, создавалась живописная лениниана, активно развивались советский пейзаж и портрет, все чаще предметом отображения становился советский быт и повседневная жизнь простых людей, применялся, пусть и в ограниченных рамках, «суровый стиль» с его тенденцией отказа от официальной парадности живописи.

Отмечается, что наиболее известными картинами белорусской живописи соцреализма данного периода являются работы В. В. Волкова «Минск 3-го июля 1944 года» (1946–1955), Е. А. Зайцева «Оборона Брестской крепости» (1950), В. Я. Хрусталева «Константин Заслонов» (1950), Р. В. Кудревич «Пушкин в Михайловском» (1951), А. С. Гугеля «Из прошлого» (1957), Н. М. Воронова «Утро в Октябре. Минск, 1917» (1957), А. Д. Шибнева «Первый Всебелорусский съезд Советов» (1958), М. И. Моносзон «Утро в заводском районе» (1958), А. П. Мозолева «В партизанском штабе» (1958), И. О. Ахремчика «Защитники Бреста» (1958), К. М. Космачева «Накануне» (1959), П. Н. Гавриленко «На лесах» (1960) и др.

В разделе 3.2 «*Развитие содержательно-тематического и художественно-стилевого разнообразия белорусской живописи (1964–1985 гг.)*» отмечается, что в рассматриваемые годы в Беларуси работали мастера и более старшего (Е. А. Зайцев, А. Д. Шибнев, М. И. Моносзон, А. С. Гугель, К. М. Космачев, В. К. Цвирко, П. С. Крохолов, П. С. Дурчин и др.), и среднего (И. Н. Стасевич, В. М. Пасюкевич, В. С. Сумарев, В. А. Громько, Г. Х. Ващенко, Л. А. Дударенко, Б. В. Аракчеев, Л. Н. Оседовский и др.) поколений. Для них в той или иной мере было характерно стремление следовать принципам метода соцреализма. Отмечается, что в 1970-е годы в художественную жизнь республики включилось новое поколение художников (Ф. И. Янушкевич, В. П. Славук, В. А. Товстик, А. А. Марочкин и др.),

ориентировавшихся на поиск форм синтеза художественных подходов, или прямо выходящих за рамки реализма.

В разделе показывается, что, с одной стороны, как и в предыдущий период, среди белорусских художников актуальными оставались темы Великой Отечественной войны, социалистического труда и советского быта, с другой – намечались новые области и приемы художественного творчества: создавались полотна, обогащенные монументальными, декоративными и графическими изобразительными средствами, а также наполненные символическим, ассоциативным, романтическим содержанием на темы национальной истории и повседневной жизни белорусов в новых социальных условиях. Выявленные содержательно-тематические и художественно-стилевые особенности произведений отечественных художников позволили сделать вывод о формировании белорусской национальной школы советской живописи соцреализма.

В разделе 3.3 «*Белорусская живопись соцреализма в период “перестройки” (1985–1991 гг.)*» рассматривается становление альтернативных направлений белорусской живописи. Показывается, что в данный период происходила утрата соцреалистическим направлением доминирующего положения и одновременное утверждение отвечающих духу времени альтернативных направлений живописи. Белорусских живописцев, работавших в данный период, можно разделить на три группы: художники-традиционалисты, остававшиеся верными канонам соцреализма, – М. А. Савицкий, Е. А. Зайцев, В. А. Громько, М. В. Данциг, И. Н. Стасевич, А. С. Гугель, Е. М. Харитоненко, В. И. Кухарев, И. Ю. Боровский, П. М. Явич, Л. Д. Щемелев, В. И. Стельмашонок, П. В. Маслеников, И. А. Бархатков, И. Я. Фетисов, В. Ф. Шматов, В. В. Уроднич, Н. Д. Чурабо и др.; художники-реформаторы, стремившиеся соединить в своем творчестве как традицию соцреализма, так и новые творческие подходы, – В. В. Альшевский, А. А. Малишевский, Г. Х. Ващенко, А. П. Ксендзов, Л. А. Дударенко, Н. Н. Селещук, А. М. Кищенко, В. А. Товстик, Г. С. Скрипниченко, В. В. Ткачев, Е. Е. Батальёнок, В. Ф. Шкарубо, В. К. Барабанцев, Л. В. Журавович, Ф. И. Янушкевич, В. В. Кожух и др.; художники, полностью отвергнувшие принципы соцреализма и принявшие постмодернистскую эстетику, – В. К. Костюченко, Н. В. Бущик, А. В. Кузнецов, Л. В. Хоботов, С. А. Тимохов, З. В. Литвинова, А. В. Жданов, А. А. Клинов, О. Ю. Сазыкина, А. А. Исачев и др.

В главе 4 «**Тематические и стилевые особенности живописи М. А. Савицкого**» рассматриваются творческий путь и художественная деятельность живописца. Выясняется специфика проявления эволюции и особенностей белорусской соцреалистической живописи на примере его творческого наследия.

В разделе 4.1 «*Становление профессионального мастерства художника (1947–1962 гг.)*» рассматриваются факты биографии художника и их влияние на его творчество. Акцентируется внимание на впечатлениях детских и школьных лет, связанных с духовно-культурными предпочтениями его отца, участия художника в

Великой Отечественной войне, его пребывании в качестве узника фашистских концлагерей, активной общественной и культурной жизни в последующее мирное время как определяющих факторов его творческой биографии. Анализируется процесс обучения изобразительному искусству и становления профессионализма. Рассматриваются первые самостоятельные произведения М. А. Савицкого, которые свидетельствуют о периоде поиска собственного художественного языка.

В разделе 4.2 «Период творческой зрелости М. А. Савицкого (1963–1980-е гг.)» показывается, что поворотными произведениями в творческой эволюции художника стали работы «Партизаны» (1963) и «Партизанская мадонна» (1967). Анализ этих и других его работ позволил сделать вывод, что Савицкий выработал индивидуальный художественный стиль, отличительной чертой которого является сочетание базовых принципов соцреализма с приемами русской религиозной живописи и европейского экспрессионизма. Анализируется серия картин «Цифры на сердце», занимающая исключительное место в советском изобразительном искусстве. Также рассматриваются особенности других наиболее значительных произведений, созданных художником в данный период. В их числе картины, отображающие события Великой Отечественной войны, трудовую деятельность советского человека, серия работ по мотивам произведений Я. Купалы, серия картин «Черная быль» и др., вошедшие в золотой фонд белорусской и советской живописи соцреализма.

В разделе 4.3 «Творчество художника в постсоветский период развития белорусского общества (1991–2000 гг.)» исследуется позиция художника в изменившихся социально-политических условиях. В созданных в эти годы работах «Без вести пропавшие», «XX век – убийство правды», серии картин «Заповеди блаженства», ряде полотен по евангельским сюжетам и других произведениях М. А. Савицкий, используя возможности собственного художественно-образного стиля, предельно актуализировал ряд проблем современности – преодоление отчуждения человека, обеспечение его права на мирную жизнь, на здоровую среду обитания и др. Анализ последних работ художника показал, что и в новых условиях он неуклонно следовал такому базовому принципу соцреализма, как правдивое отображение проблем действительности, современником которой он являлся. Итоговым выводом раздела является положение, что художественное творчество М. А. Савицкого стало одним из наиболее выразительных вкладов в развитие белорусской школы живописи соцреализма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

Предметом диссертационного исследования являлась белорусская живопись соцреализма второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства. Обозначенные рамки анализа предполагали предварительное рассмотрение феномена соцреализма, имманентно заключающего в

себе отправные методологические подходы к выявлению особенностей изучаемого объекта. Ниже приводятся основные полученные результаты исследования.

1. Возникновению феномена соцреализма предшествовали определенные предпосылки социального, идеологического, политического, технико-технологического и художественно-эстетического характера. Основной явилась складывавшиеся на протяжении тысячелетий общественные отношения, в которых человек оказался отчужденным от результатов своего труда во всех областях жизни. На протяжении XIX века общественная мысль выразила эту ситуацию и поставила на повестку дня социально-политической жизни задачу освобождения человека от всех форм его отчуждения. Индустриальное общество, первоначально утвердившееся во многих европейских странах и на севере американского континента, вселило убеждение в его неограниченных возможностях гуманизации общественных отношений. Важное значение также имели произошедшие изменения в содержании эстетической действительности, пополнившейся к началу XX века художественными произведениями, в которых предметом отображения являлась жизнь слоев общества, занятых наемным трудом.

Непосредственной предпосылкой появления соцреализма как художественного метода и направления искусства стала Октябрьская революция в России 1917 года, которая своей целью провозгласила переход к обществу, свободному от эксплуатации человека человеком. Перед творцами искусства революция поставила вопрос об их роли в решении задач по переустройству общества на новых началах. Принципы соцреализма, будучи одним из возможных выражений творческого метода в изменившихся условиях и возведенными в ранг официальной эстетической теории, определяли и общую направленность развития искусства в советский период отечественной истории.

Художественное творчество в советском обществе интерпретировалось как составной аспект социально-преобразовательной деятельности. Сущностной чертой культивировавшегося советским государством метода социалистического реализма является превращение художественного творчества в составной аспект деятельностного созидания средствами искусства общественных отношений, снимающих отчуждение человека от результатов его труда в различных сферах социальной жизни. Такое понимание сущности соцреализма ориентировало творцов советского искусства на отображение процесса и результата разрешения существующих социальных противоречий, разотчуждения положения человека в системе общественных отношений. В этом состоит основное отличие соцреализма от других подходов к пониманию смысла художественного творчества и, соответственно, общественного предназначения искусства [2; 9].

2. Понятие «социалистический реализм» изначально вводилось не как название эстетической теории, являющейся результатом исследования определенной области художественной реальности, а как обозначение возникшего в ходе общения социальных субъектов мыслительного образования, или концепта, содержащего комплекс определенных требований к деятельности создателя произведения искусства. Данный

концепт, будучи одним из возможных выражений творческого метода в изменившихся условиях и возведенный в ранг официальной эстетической теории, определял общую направленность развития искусства в советский период отечественной истории.

Принципы соцреализма полностью отвечают признакам методологической категории «идеальный тип» («концепт» или «идеально-типическая конструкция»), введенной немецким социологом, философом и историком М. Вебером в качестве инструмента сравнительного исследования социально-культурной реальности. С момента своего официального установления соцреализм являлся не только творческим методом и художественным направлением, но и аналитическим инструментом сравнительного искусствоведения. Образующие концепт соцреализма положения – как в краткой формулировке, так и в развернутом виде (правдивость художественного произведения, историческая конкретность изображаемых явлений, отражение реальной действительности в ее революционном развитии, народность, всеохватность явлений действительности, социалистически ориентированная мировоззренческая позиция художника и др.) – использовались и используются в качестве ориентиров, или оснований для оценочных суждений специалистов об исследуемых произведениях искусства. Причем они наиболее приемлемы для сравнительного анализа произведений советского искусства соцреализма. Возможности соцреализма как исследовательского метода имеют свои пределы: в данном случае они ограничиваются содержанием его базовых положений. Полный искусствоведческий анализ произведения соцреализма предполагает использование и других методологических подходов и приемов [9; 11].

3. На основе рассмотрения многочисленных работ белорусских живописцев раскрыты характерные содержательно-тематические и художественно-стилевые особенности белорусской живописи соцреализма на различных этапах ее развития в контексте советского изобразительного искусства.

На первом этапе (начало 1950-х – 1964 гг.) развитие живописи Беларуси происходило в рамках сформировавшейся в предыдущие десятилетия традиции соцреализма. В данный период разрабатывалась революционная, героико-патриотическая, партизанская тематика, активно создавались живописная лениниана, советский пейзаж и портрет. Одновременно возрастало внимание художников к становящемуся советскому быту и проблемам повседневной жизни простых людей. В качестве стиливых подходов использовались приемы классического искусства, европейского и отечественного реализма, а также происходил поиск адекватных тематике и времени новых выразительных средств, примером чего является «суровый стиль». Указанные особенности нашли свое отражение в работах В. В. Волкова, Е. А. Зайцева, В. Я. Хрусталева, А. Д. Шибнева, М. И. Монозона, А. С. Гугеля, Р. В. Кудревич, П. Н. Гавриленко, К. М. Космачева, Н. М. Воронова, А. П. Мозолева, И. О. Ахремчика, А. М. Шевченко, П. В. Масленикова, В. К. Цвирко, А. И. Кроля и многих других.

На втором этапе (1964–1985) осуществлялся поиск путей расширения тематического и художественно-стилевого разнообразия белорусской живописи

в рамках метода соцреализма, в результате чего она обогащалась монументальными, декоративными и графическими изобразительными средствами, пополнялась полотнами с символическим, ассоциативным, романтическим содержанием на темы национальной истории и повседневной жизни белорусов в новых социальных условиях. Получили известность своими работами такие представители белорусской школы живописи соцреализма, как И. Н. Стасевич, П. С. Крохолов, М. В. Данциг, В. М. Пасюкевич, В. Ф. Сумарев, В. А. Громыко, Г. Х. Ващенко, А. М. Кищенко, Е. М. Харитоненко, В. С. Протасеня, И. Ю. Боровский и др.

Третий этап (1985–1991) характеризуется утратой соцреализмом доминирующего положения и одновременно становлением альтернативных художественных направлений, в результате чего к концу 1980-х годов в белорусской живописи уже существовали традиционно-соцреалистическое, реформаторско-соцреалистическое и постмодернистское направления. Среди ярких произведений, созданных в эти годы, выделяются работы И. Я. Фетисова, В. Ф. Шматова, М. В. Данцига, В. В. Уроднича, В. А. Товстика, Л. А. Дударенко, Н. Н. Селешука, В. В. Кожуха, В. К. Барабанцева, Ф. И. Янушкевича, С. А. Тимохова, А. А. Клинова, О. Ю. Сазыкиной, А. В. Жданова, А. А. Исачева и др. [3; 4; 5; 6; 10].

4. Эволюция белорусской живописи соцреализма во второй половине XX века, как и ее становление в его первой половине, происходила в русле развития советского изобразительного искусства, доминирующие позиции в котором занимало русское искусство. Творческие результаты белорусских живописцев, достигнутые в этот исторический период, позволяют характеризовать их как особую национальную школу советской соцреалистической живописи. Художественные предпосылки школы были созданы во второй половине XIX – начале XX века в творчестве белорусских и русских мастеров реалистической живописи К. Д. Альхимовича, А. Г. Горавского, Ю. М. Пэна, Ю. Н. Силивановича, В. Г. Перова, В. И. Сурикова, И. Е. Репина, К. А. Савицкого, И. И. Левитана и др. Ее основоположниками являются отечественные художники В. В. Волков, Е. А. Зайцев, М. И. Монозон, Ф. А. Модоров, В. П. Суховерхов, И. О. Ахремчик и др., создавшие на белорусском материале ряд классических произведений живописи соцреализма. Высшая ступень ее развития в содержательно-тематическом, художественно-стилевом и жанровом отношении относится к 1950–1985 годам. Она была обеспечена творческими усилиями большого количества отечественных художников разных поколений, подготовленных действующей в СССР системой профессионального образования.

Многие белорусские живописцы соцреалистического направления получили широкое народное признание в своей стране и стали известными за ее пределами, их работы внесли существенный вклад в обеспечение узнаваемости Беларуси и ее народа. Ведущие позиции в их сообществе занимали И. О. Ахремчик, Г. Х. Ващенко, В. В. Волков, В. А. Громыко, А. С. Гугель, М. В. Данциг, Е. А. Зайцев, А. М. Кищенко, К. М. Космачев, М. И. Монозон, М. А. Савицкий, В. И. Стельмашонок, И. Н. Стасевич, В. К. Цвирко, Д. А. Шибнев, Л. Д. Щемелев и др. [4; 5; 6].

5. Художественные особенности и эволюция белорусской живописи соцреализма второй половины XX века получили специфическое проявление в творчестве М. А. Савицкого – живописца, внесшего большой вклад в отечественное изобразительное искусство. Его творческая биография большей частью реализовывалась в исследуемом в диссертации временном промежутке, а творческое наследие, как в аспекте тематики, так и в аспекте художественного метода, в целом соответствует канонам соцреализма. Его художественное творчество – от первых и до последних работ – отличается гуманистическим содержанием и отражением интересов своего Отечества. Источниками его вдохновения являлись важнейшие события русской, советской и белорусской истории, главным из которых была Великая Отечественная война 1941–1945 годов.

На становление художественной позиции М. А. Савицкого решающее влияние оказали русское реалистическое и религиозное изобразительное искусство, а также советское искусство соцреализма. Художник выработал и использовал индивидуальный художественно-образный стиль, состоящий в синтезе базовых принципов социалистического реализма, русского религиозного, в том числе иконописного, искусства и европейского экспрессионизма. Среди созданных им картин шедеврами мирового значения являются «Партизанская мадонна», серия работ «Цифры на сердце», полотна серии «Черная быль» и др. Художественным наследием М. А. Савицкого во многом определяются черты белорусской живописи соцреализма второй половины XX века [1; 7; 8; 12; 13; 20; 22].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость полученных результатов диссертационного исследования заключается в том, что содержащиеся в ней положения и выводы представляют определенный вклад в развитие теоретико-методологической и фактологической базы искусствоведческой науки, что будет способствовать постановке и решению актуальных задач в области науки, образования и культуры.

Положения и выводы диссертации могут применяться в процессе создания обобщающих трудов по истории изобразительного искусства Беларуси; дальнейшего исследования развития белорусской живописи второй половины XX века; проведения учебных занятий и разработки учебно-методических материалов по искусствоведческим и культурологическим дисциплинам в учреждениях высшего и среднего специального образования; формирования коллекций живописи музейных фондов страны, организации художественных выставок и проведении научно-исследовательской и экскурсионной музейной работы; создания научной основы функционирования галереи Михаила Савицкого как подразделения государственного учреждения «Музей истории города Минска».

Проведенное исследование является важным материалом для совершенствования идеологической работы в Республике Беларусь и для популяризации, сохранения и приумножения национального художественного наследия, созданного в различные периоды истории белорусского народа.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в изданиях, включенных в перечень изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований

1. Мельник, К. У. Познія карціны М. А. Савіцкага / К. У. Мельнік // Роднае слова. – 2013. – № 3. – С. 81–83.
2. Мельник, К. В. Феномен соцреализма: зарождение творческого метода и направления искусства / К. В. Мельник // Мастацкая культура і адукацыя. – 2013. – № 6(6). – С. 8–14.
3. Мельник, К. В. Белорусские художники о Великой Отечественной войне / К. В. Мельник // Мастацкая культура і адукацыя. – 2014. – № 2(8). – С. 3–8.
4. Мельнік, К. У. Перыяд сталасці беларускага савецкага жывапісу / К. У. Мельнік // Беларускі гістарычны часопіс. – 2014. – № 11. – С. 33–40.
5. Мельнік, К. У. Беларускі савецкі жывапіс 1964–1985 гг.: тэматычная і стылістычная разнастайнасць / К. У. Мельнік // Беларускі гістарычны часопіс. – 2015. – № 3. – С. 30–39.
6. Мельнік, К. У. Беларускі савецкі жывапіс 1985–1991 гг.: станаўленне альтэрнатыўных мастацкіх кірункаў / К. У. Мельнік // Беларускі гістарычны часопіс. – 2015. – № 5. – С. 27–35.

Статьи в рецензируемых журналах

7. Мельник, К. В. Создатель времени. Памяти народного художника Беларуси М. А. Савицкого / К. В. Мельник // Беларуская думка. – 2010. – № 11. – С. 170–176.
8. Мельник, К. В. Философ, творец, патриот / К. В. Мельник // Беларуская думка. – 2012. – № 7. – С. 82–86.
9. Мельник, К. В. Социалистический реализм: официальное оформление и институционализация / К. В. Мельник // Весці БДПУ. – 2013. – № 2. – С. 100–104.
10. Мельник, К. В. Ритм души. Заметки о творчестве Мая Вольфовича Данцига / К. В. Мельник // Беларуская думка. – 2014. – № 2. – С. 42–49.
11. Мельник, К. В. Концепт соцреализма как исследовательский инструмент / К. В. Мельник // Беларуская думка. – 2015. – № 2. – С. 92–97.

Статьи в зарубежных журналах

12. Мельник, К. В. Феномен Савицкого / К. В. Мельник // Наш современник. – 2010. – № 12. – С. 224–233.
13. Мельник, К. В. Неизвестный Савицкий / К. В. Мельник // Художник. – 2012. – № 2. – С. 20–27.

Статьи в научных сборниках

14. Мельник, К. В. 1950–1960-е гг.: период зрелости белорусской советской живописи / К. В. Мельник // Культура. Наука. Творчество: сб. науч. ст. / редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск: БГУКИ, 2014. – [Вып. 8]. – С. 80–85.
15. Мельник, К. В. Своеобразие позднего стиля М. А. Савицкого / К. В. Мельник // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання: XXXVII навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў. Беларус.

дзярж. у-та культуры і мастацтваў, 18–19 крас. 2012 г.: зб. навук. арт. / рэдкал.: М. А. Мажэйка [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2012. – С. 120–127.

Матэрыялы навуковых канферэнцый

16. Мельник, К. В. Роспись М. А. Савицкого «Великая Отечественная война. 1944 год» – художественный символ главного события в истории белорусского народа / К. В. Мельник // Беларусь: история и современность: Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 25–27 мая 2011 г.: доклады и сообщения / под общ. ред. И. И. Ганчерёнка. – Минск: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2011. – С. 74–77.

17. Мельник, К. В. Соцреализм в живописи 1930-х: поиск предмета и стиля художественного изображения / К. В. Мельник // Матэрыялы XIX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытаньняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 22–24 мая 2013 г.): у 2 ч. / адказ. рэд. В. Р. Языковіч [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2013. – Ч. 2. – С. 26–30.

18. Мельник, К. В. Борьба творческих группировок в преддверии оформления концепта социалистического реализма / К. В. Мельник // VI Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць»: матэрыялы Рэсп. навук.-творч. канф., 2 крас. 2013 г. / рэдкал.: С. П. Вінакурава [і інш.]. – Мінск: БДАМ, 2013. – С. 187–190.

19. Мельник, К. В. Особенности творческой тематики произведений М. В. Данцига / К. В. Мельник // Дзяржава і творчая асоба: матэрыялы V рэсп. навук.-практ. канф., 14 снеж., 2014 г. / рэдкал.: С. П. Вінакурава [і інш.]. – Мінск: БДАМ, 2014. – С. 233–238.

Стат'і в нерэцэнзаваных журналах

20. Мельник, К. В. Феномен Савицкого / К. В. Мельник // Нёман. – 2010. – № 7. – С. 191–202.

21. Мельник, К. В. Вечные вопросы человеческого бытия: тема жизни и смерти в творчестве В. В. Быкова / К. В. Мельник // Нёман. – 2011. – № 5. – С. 208–210.

22. Мельник, К. В. Творческий подвиг художника / К. В. Мельник // Нёман. – 2015. – № 8. – С. 168–192.

РЕЗЮМЕ

Мельник Кирилл Владимирович

Белорусская живопись соцреализма второй половины XX века в контексте развития советского изобразительного искусства

Ключевые слова: белорусская живопись, изобразительное искусство, социалистический реализм, метод соцреализма, институциональный механизм соцреализма, разотчуждение человека, идеально-типическая конструкция, эволюция живописи соцреализма.

Цель исследования: выявление особенностей развития станковой белорусской живописи соцреализма второй половины XX века в контексте советского изобразительного искусства.

Методы исследования: диалектический, анализ, синтез, сравнительный (метод прямого сравнения и метод сравнения с идеально-типической конструкцией), системный, социологический, историко-культурологический, сравнительно-исторический, биографический, творческо-генетический, онтологический, композиционного анализа картины.

Полученные результаты и их новизна: выявлены предпосылки возникновения, процесс формирования и сущность метода соцреализма; дана интерпретация комплекса составляющих его принципов как инструмента сравнительного искусствоведения; осуществлена периодизация развития белорусской живописи соцреализма второй половины XX века и раскрыты ее содержательно-тематические и художественно-стилевые особенности на различных этапах; обосновано положение, что белорусская соцреалистическая живопись является особой школой советской живописи соцреализма; выяснена специфика проявления особенностей и эволюции белорусской соцреалистической живописи в творческом наследии М. А. Савицкого.

Рекомендации по использованию: положения и выводы диссертации могут быть использованы при создании обобщающих трудов по истории изобразительного искусства Беларуси и при разработке учебных изданий для преподавания истории культуры и искусства Беларуси в высших и средних специальных учебных заведениях гуманитарного профиля.

Область применения полученных результатов: искусствоведение, философия, культурология, музееведение, социология искусства, философия искусства.

РЭЗІЮМЭ

Мельнік Кірыл Уладзіміравіч

Беларускі жывапіс сацрэалізму другой паловы XX стагоддзя ў кантэксце развіцця савецкага выяўленчага мастацтва

Ключавыя словы: беларускі жывапіс, выяўленчае мастацтва, сацыялістычны рэалізм, метады сацрэалізму, інстытуцыянальны механізм сацрэалізму, разадчужэнне чалавека, ідэальна-тыпічная канструкцыя, эвалюцыя жывапісу сацрэалізму.

Мэта даследавання: выяўленне асаблівасцяў развіцця станковага беларускага жывапісу сацрэалізму другой паловы XX стагоддзя ў кантэксце савецкага выяўленчага мастацтва.

Метады даследавання: дыялектычны, аналіз, сінтэз, параўнальны (метады прамога параўнання і метады параўнання з ідэальна-тыпічнай канструкцыяй), сістэмны, сацыялагічны, гісторыка-культуралагічны, параўнальна-гістарычны, біяграфічны, творча-генетычны, анталагічны, кампазіцыйнага аналізу карціны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: высветлены перадумовы ўзнікнення, працэс фарміравання і сутнасць метаду сацрэалізму; дадзена інтэрпрэтацыя комплексу складаючых яго прынцыпаў як інструмента параўнальнага мастацтвазнаўства; ажыццёўлена перыядызацыя развіцця беларускага жывапісу сацрэалізму другой паловы XX стагоддзя і раскрыты яе змястоўна-тэматычныя і мастацка-стылявыя асаблівасці на розных этапах; абгрунтавана палажэнне, што беларускі сацрэалістычны жывапіс з'яўляецца асаблівай школай савецкага жывапісу сацрэалізму; высветлена спецыфіка праявы асаблівасцяў і эвалюцыі беларускага сацрэалістычнага жывапісу ў творчай спадчыне М. А. Савіцкага.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: палажэнні і высновы дысертацыі могуць быць выкарыстаны падчас стварэння абагульняючых прац па гісторыі выяўленчага мастацтва Беларусі і пры распрацоўцы навучальных выданняў для выкладання гісторыі культуры і мастацтва Беларусі ў вышэйшых і сярэдніх спецыяльных навучальных установах гуманітарнага профілю.

Вобласць прымянення атрыманых вынікаў: мастацтвазнаўства, філасофія, культуралогія, музейзнаўства, сацыялогія мастацтва, філасофія мастацтва.

SUMMARY

Melnik Kiryl Vladimirovich

Belarusian Socialist Realist Painting in the late 20th Century in the Broader Context of Soviet Socialist Realism in Visual Arts

Keywords: belarusian painting, visual art, socialist realism – as a method and institutional mechanism; de-alienation of the human person, typical ideal construction, evolution of socialist realist fine arts.

Objective: to consider the development peculiarities of the Belarusian easel painting of socialist realism in the late 20th century in the context of the Soviet visual arts.

Research methods: dialectic, synthesis and analysis, comparing and contrasting (with the typical ideal), systems analysis, sociological, historical-cultural contextualization, historical, biographic, ontological, compositional analysis of a painting.

Summary of results and their novelty: the prerequisites and evolutionary processes underlying the socialist realist method have been identified, and the evolutionary processes described; a set of fundamental principles have been interpreted as tools of comparative art criticism; stages have been defined in the history of the Belarusian socialist realist painting in the late 20th century, and the peculiarities of content, main themes, creative and style devices have been described for each stage in the periodisation; Belarusian socialist realist painting has been shown as a distinct school of Soviet socialist realist painting; the specifics of Belarusian socialist realist paintings have been identified in the artistic heritage of the Belarusian painter Mikhail Savitsky.

Recommended applications: the findings and results of the dissertation can inform generalized research in the history of Belarusian art, the writing of textbooks on the history of Belarusian art and culture for students of humanities and higher and uppersecondary institutions.

Areas of application: art criticism, philosophy, culturology, museology, sociology of art, philosophy of art.

Научное издание

МЕЛЬНИК КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ

**БЕЛОРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ СОЦРЕАЛИЗМА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Автореферат

*диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства*

Подписано в печать 23.01.2017

Бумага офисная. Ризография. Формат 60x84 1/16

Усл. печ. л. 1,56. Уч-изд. л. 1,55

Тираж 60 экз. Заказ 233.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.