

Приходько Е.Л., студ. 620 гр.

Научный руководитель – Гулицкая О.А.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА «ПЛЯСКА» В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Пляска является одним из основных жанров белорусского народного танца и состоит из многочисленных и разнообразных видов. Пляски, как и другие танцы, создавались народом под влиянием окружающего его мира и быта. Разнообразие лексических элементов, технических приемов, исполнительских традиций позволяет дифференцировать пляску на несколько разновидностей. В частности, существуют пляски: одиночная мужская или женская (их еще называют сольными); парная; перепляс; массовый пляс; групповая традиционная пляска; кадриль и др. Все они широко распространены среди любителей и профессионалов белорусской народной хореографии, и за счет ряда отличительных черт, вековых исполнительских традиций каждая хорошо узнаваема.

Народное творчество находится в постоянном развитии. Сейчас молодые хореографы достаточно смело обращаются с лексическим материалом, композиционными формами. И при удачных экспериментах пляска пополняется новыми построениями, фигурами, меняется за счет скорости движений. При этом «старые» формы плясок продолжают свое существование, вступая с «новыми» в процесс взаимовлияния, творчески обогащая друг друга и развивая тем самым белорусский народный танец.

Композиционное решение пляски состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют национальный колорит и отражают отдельные черты характера пляшущего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель раскрывает ее

содержание, создает тот или иной художественный образ.

Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального или песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской часто выражались различные состояния человека: веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т. д., но пляска – это, прежде всего, радость, здоровье, сила, это выход энергии пляшущего человека. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей непосредственно в момент танца, – характерная особенность белорусской пляски. В пляске могли принимать все желающие. Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнерше. Женскую пляску отличают, как правило, плавность, величавость, благородство и задушевность, однако часто женская пляска исполняется живо, с задором.

В настоящее время она заметно усложнилась техническими «дробушками» и вращениями, сохраняя в то же время мягкость и женственность. В зависимости от периода существования, времени года (и, соответственно, календарного праздника), жизненных условий (городская или деревенская среда), характера труда пляска заметно отличается по манере исполнения. Современные разновидности этого танца, также как и в предыдущие периоды, могут исполняться разницей в темпоритмах: одни только медленном, другие только в быстром. Правда, есть и такие, которые начинаются в медленном темпе, который постепенно ускоряется, а заканчиваются в очень быстром темпе.

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет, особенно это относится к групповым пляскам, которые чаще всего отражают традиционные темы и сюжеты, присущие каждой местности.

Появление пляски как отдельного жанра связывают с хороводом, который удалось «разорвать». С новым композиционным рисунком первые исполнители обращались достаточно вольно, на первый план выходит фантазия (импровизация) и индивидуальное мастерство исполнителей, усложняется техническая основа, создаются новые формы и рисунки. Кроме того, пляска отличается более разнообразной и более сложной танцевальной лексикой. Иногда в хоровод вводят элементы пляски или перепляса, но это скорее исключение из правил.

Импровизация в процессе становления рассматриваемого жанра занимает особое место. В хороводе такой «вольности» допустить практически невозможно. В более поздних вариантах пляски импровизация стала основой, открывая для плясунов широкую перспективу самостоятельного творчества.

Музыкальное сопровождение плясок также имеет свои особенности. Например, они чаще исполняются не под песню, как хоровод, а под песню в сопровождении музыкальных инструментов или вовсе под инструментальный аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Плясовые и хороводные песни могли быть похожими, не всегда обладая принципиальными отличиями. Важным нюансом, который мы можем отметить, является обязательное наличие четких ритмических акцентов.

Исключительно инструментальное сопровождение еще одна особенность, отличающая пляску от хоровода. Оно дает не только больше простора для импровизации благодаря частой смене ритма и темпа, но и пробуждает фантазию исполнителя, позволяя «проверить» не только его изобретательность в техническом отношении, но и умение быстро менять темпы и характер танца.

Резюмируя вышесказанное, можно говорить о том, отказ от обязательного вокального наполнения сделал пляску интереснее, более

замысловатой: постановщикам стало легче подбирать лексику, усложнять комбинации, делать их техничнее. Импровизация разнообразила пляску свободой композиционных решений, чему также поспособствовала частая смена ритма и темпа музыкального сопровождения. Благодаря этим особенностям в белорусском народно-сценическом танце пляска занимает особое место среди других жанровых разновидностей.

Особенно привлекательной для постановщиков формой пляски является перепляс.

Перепляс в народном танце представляет собой, прежде всего, соревнование в силе, ловкости и изобретательности движений, которые предлагает исполнитель. Это показ его индивидуальности, характера, музыкальности, демонстрация виртуозности исполнения движений, которые еще называются колена. Если в пляске не всегда встречается четкое композиционное решение, то в переплясе в принципе нет строго установленной композиции. В основе ее исполнения лежит индивидуальное творчество плясунов, заключающееся в постоянном сочинении ими движений и импровизация в момент исполнения.

Перепляс изначально был исключительно мужским танцем, в котором девушки участия не принимали. Обычно в танце участвовали двое молодых людей, которые танцевали поочередно. Это, действительно, напоминало соревнование, способ определения победителя среди танцоров, возможность сравнить танцевальное мастерство во время «живого» соперничества, где особое внимание отведено импровизации. Музыкальное сопровождение при этом используется не ранее запланированное, а то, что предлагают музыканты в режиме реального времени, под собственное настроение и настроение публики. Критериями оценки такого рода исполнения является музыкальность (способность чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать); чистота

исполнения (техника выполнения танцевальных элементов); оригинальность (неповторимость, индивидуальность танцовщика); подача хореографического материала, уверенность танцовщика; сложность хореографических элементов и связок; грамотность построения танцевального эпизода, переходы между комбинациями. И, несмотря на такую подробную разработанность критериев оценки, большее значение имеет оригинальность и техничность исполнителя.

Белорусский народный перепляс исполнялся по традиционной форме построения и имел устоявшиеся правила. Молодые люди выходили в круг, вставали на некотором расстоянии друг против друга и плясали только по одному, по очереди. Плясали до полной победы одного из двух. При массовом переплясе танцевали «на вылет», т.е. если кто-то из участников не мог повторить движение предыдущего или у него закончились свои собственные, то он выходил из танца. Победителем становился тот, кто знал большее количество колен.

Соревнование в переплясе могло идти не только по количеству движений. Иногда ставилось условие – во время выступления нельзя улыбаться. Плясуны, исполняя различные движения, должны были сохранить невозмутимое и серьезное выражение лица, а зрители, стоявшие вокруг, старались рассмешить их.

Перепляс исполнялся под сопровождение народных музыкальных инструментов: гармошки, баяна, домры, жалейки, балалайки, ложек, трещотки, цымбал. Темп сначала был умеренный, затем все ускорялся, а в конце перепляса может быть очень быстрым. Именно в переплясах формировался и развивался мужской русский народный танец.

Однако с течением времени, и он подвергся изменениям. В нем стали принимать участие девушки и молодые женщины, а также пожилые люди, как мужчины, так и женщины. С изменением уклада жизни народа,

появлением кустарных промыслов, развитием ремесел, а впоследствии промышленности стало возрастать влияние городской культуры на традиционный фольклор. Женщины становятся более активными участницами традиционных гуляний, в женском танце появляются элементы сольной пляски.

Теперь перепляс могут исполнять парень и девушка, две девушки или даже несколько, как при мужском массовом танце. В переплясе появляются новые черты исполнения, возникают новые разновидности. Например, парный девичий перепляс мог исполняться под частушки. В женском переплясе много дробей, шагов с притопами, переменных шагов с подбивкой, синкоп, вращений. Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком в противовес пляски мужчин, которая отличается удалью, ловкостью, широтой и юмором.

Перепляс и в настоящее время остается в народе одним из популярных видов белорусского народного танца. Это очень доступный вид пляски, т.к. любой желающий может принять в нем участие. В Домах культуры, чаще в регионах, небольших поселениях, еще остались те, кто продолжает развивать традиции перепляса и соревнуется между собой, выявляется сильнейший. Характер исполнения перепляса – соревнование – очень близок духу нашего времени. Массовый пляс часто можно увидеть сейчас в парках на городских праздниках, на вечерах в клубах и дворцах культуры, на свадьбах и т.д.

Безусловно, сценическая традиция современного времени отличается от той, что была изначально, и в русле которой сформировался перепляс, как импровизационная разновидность пляски. В белорусском народно-сценическом танце давно закреплены такие вариации перепляса как парный мужской или женский, групповой (массовый) перепляс. Варианты девичьего перепляса обычно представляют собой задорный танец,

насыщенный всевозможными перестроениями и сложным рисунком. В основе танца может быть бег (с подбивками, с топами, бег в повороте и т.д.), повороты и прыжки, исполняемые в быстром темпе. В отличие от мужского перепляса, женский не обязательно должен иметь сложный лексический материал, его эффектность на сцене создается в большей степени за счет высокого профессионализма и точности исполнения движений, рисунков и озорного настроения.

Искусство белорусского народного танца постоянно развивается. Движения перепляса, переходившие из поколения в поколение, с изменением социально-бытовых условий жизни народа нередко трансформируются и усложняются, приобретая новый характер исполнения. Суть данной танцевальной разновидности, в отличие от других белорусских народных танцев, остается прежней, что особенно важно в постоянно меняющемся социокультурном пространстве настоящего времени.

-
1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 530 с.
 2. Гусев, Г. П. Народный танец : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
 3. Хворост, И. М. Белорусские танцы / И. М. Хворост. – Беларусь, 1977. – 150 с.
 4. Чурко, Ю.М. Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко.– М. : Беларусь, 1988. – 219 с.
 5. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец: репертуар и методика / Ю.М. Чурко.– М. : Искусство, 1991. – 221 с.

6. Этнаграфія беларусаў // Пад рэд. В.К. Бандарчык, В.І. Мялешка, М.Ф. Піліпенка. – Мінск : Навука і тэхніка. – 1985, с. 215.

Протасевич В.Р., студент 402 гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «FANTASYCAMP» КАК КОММЕРЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

В современном обществе все чаще можно услышать о коммерческих образовательных проектах как в нашей стране, так и за рубежом. Однако на протяжении нескольких десятилетий понятие коммерческого образования в белорусском социуме воспринималось достаточно скептически. Поскольку академическое образование, включающее все ступени подготовки специалиста, позволяло пройти процесс подготовки в конкретной профессии под патронажем государства.

Основная задача образования – целенаправленная передача культурного наследия (накопленные знания, ценности, навыки) от одного поколения другому [1, Р. 20-21]. Более широкая трактовка позволяет говорить о том, что образование – это процесс обучения, усвоения знаний и просвещения населения. В обыденном же понимании образование – процесс передачи знаний учителем ученику.

Современная система образования имеет ряд подходов, собственную иерархичность, сформированную систему и уровни учебных учреждений. В уровневой системе универсального образования существует данная градация: дошкольное и общее; последнее подразделяется на ряд ступеней: начальное общее, основное общее, среднее общее образование и