

Реманюк Е.В., студентка 2026 гр.

Научный руководитель – А. И. Гурченко

РОК-ФЕСТИВАЛЬ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Одним из направлений межкультурного сотрудничества, обладающего своей спецификой, является музыкальное искусство. Этот вид творчества обладает исключительной эмоциональной силой, он способен вовлекать в общение обширную аудиторию и объединять людей разных наций, религиозной принадлежности и культурных традиций. Межкультурное сотрудничество предполагает существование и равноправное взаимодействие различных культур, а также возможность создания общих форм культурного самовыражения на основе диалога и взаимного уважения [2]. Способами такого взаимодействия могут выступать, в том числе, и международные музыкальные фестивали области рок-музыки.

Истоки рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры – рок-н-ролл и рокабилли. Первые направления в рок-музыке возникли в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени – в первую очередь это фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл. За время существования рок-музыки её пытались синтезировать практически со всеми возможными жанрами – академической музыкой (арт-рок, позже симфо-метал) джазом (джаз-рок), латинской музыкой (латино-рок), индийской музыкой (рага-рок). В период 1960 – 1970-х гг. возникли основные направления рок-музыки, такие как хард-рок, панк-рок, рок-авангард [1].

На становление рок-музыки в Беларуси повлиял ряд факторов, как внешнего, так и внутреннего значения. Внешним фактором, обусловившим становление рок-музыки в БССР, стала ее большая популярность во всем мире. Как известно, на Западе рок-музыка как социокультурный феномен сформировалась в 1960-е гг. на фоне общественного протеста. В Великобритании в 1960-е гг. огромную популярность приобрела группа «The Beatles». Разработав новый музыкальный язык и наметив основные направления ее дальнейшего развития, «The Beatles» вошли в историю рок-музыки как одни из ее основоположников. Их музыка была настолько популярна, что вскоревесь мир охватила «битломания».

Одним из знаковых событий, произошедших в период «хрущевской оттепели», и повлиявших на становление рок-музыки в БССР, стал VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Он прошел в 1957 г. в Москве и запомнился своей дружеской атмосферой. Именно на этом фестивале в Советском Союзе впервые прозвучал знаменитый на весь мир рок-н-ролл «Rockaround the clock» Б. Хэйли – он сразу же стал популярен среди советской молодежи. Что же касается современного музыкального исполнительства Беларуси, то примером ежегодного международного рок-фестиваля является фестиваль «МОСТ». Атмосфера летнего праздника не оставляет никого равнодушными. Состав исполнителей фестиваля разных лет включал такие коллективы, как «Bullet For My Valentine», «Kasabian», «Hurts», «Skillet», «Guano Apes», «Ленинград», «Lumen» и многие другие. Именно на фестивале «МОСТ» состоялись первые белорусские концерты этих исполнителей.

Сотрудничество в области музыкального искусства играет большую роль для установления взаимопонимания и дружбы между народами. Проведение музыкальных фестивалей несет в себе позитивный заряд, сближает народы, обогащает мировую культуру. Необходимо отметить,

что любая, даже самая самобытная культура всегда формировалась во взаимосвязи и под влиянием других культур. Питательная среда таких обменов давала стимул поступательному развитию общества, способствовала социальному прогрессу отдельных наций и всего человечества. Говоря о том, что культурные связи служат делу оздоровления международного климата, необходимо подчеркнуть и другую сторону, а именно то, что условия разрядки напряженности, нормальные, добрые отношения между народами и государствами, создают благоприятные условия для расцвета культуры и культурных связей.

Фестивальные движения в области рок-музыки позволяет выявить прямую зависимость характера фестивальных акций от внешних социокультурных факторов: современное искусство отражает в себе всю специфику и многообразие социальных отношений, культурных процессов нашего времени. Одной из форм художественного творчества в Республике Беларусь, для которого характерен межкультурный диалог, является рок-фестиваль. В нем ярко выражено межличностное, межнациональное, межкультурное общение. При помощи различных мероприятий в области рок-музыки происходит взаимопроникновение культур, создается новый культурный продукт. На современном этапе развития культуры он является одним из способов межкультурной коммуникации, направленной на эффективный диалог субъектов различных мировых культур. А фестивали, объединяющие музыкантов из разных стран мира, вносят значительный вклад в развитие культуры и укрепляют межкультурные связи. Это является свидетельством общемировой культурной политики, нацеленной на укрепление международных культурных связей. Фестивали в области рок-музыки положительно влияют на формирования прочных связей между

представителями разных национальных культур с целью создания нового культурного продукта в самом лучшем его ценностно-смысловом значении.

1. Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М. : Мега-Сервис, 1998. – 110 с.

2. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения // Петербургский правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ppt.ru/newstext.phtml7id>. – Дата доступа: 15.03.2017.

Ровда В.В., студентка 311 гр.

Научный руководитель – Мойсейчук С.Б.,

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сегодня в век информационных технологий, по мнению представителей гуманитарных наук, все отчетливее обнаруживает себя тенденция снижения культуры семейного досуга. Анализируя ситуацию в среднестатистической семье, мы можем с уверенностью сказать, что у большинства родителей практически не хватает времени на досуг с семьей. Очевидным является и нехватка взаимопонимания, общения, интереса к совместной деятельности в силу занятости родителей. Все чаще мы сталкиваемся с пассивностью родителей, при которой складывается ситуация, при которой они отстраняются от процесса воспитания детей, направив все силы на процесс зарабатывания денег. Семья для них далеко не всегда является главной жизненной ценностью [3].