

Танкович Д.А., студентка. 315 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ТЕАТР В ВУППЕРТАЛЕ ПИНЫ БАУШ И «KARAKULI» ОЛЬГИ ЛАБОВКИНОЙ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Хореопластический театр берет своё начало от балета впитывая все техники и па, а так же от пластического театра, за счет этого создается сам театр свободный жизненный и чувственный .часто в хореопластическом театре используется контемпорари-дэнс, являющийся дальнейшим развитием танца модерн, зародившегося в танцевальных школах США и Европы в 60-х годах XX века.

В России и Беларуси хореопластический театр возникает лишь в 80-х годах. Его основу составляет техника импровизации, а также движения, заимствованные из джаз-танца, йоги, восточных единоборств и прочих танцевальных техник.

Одним из самых известных театров Беларуси в этом направлении можно назвать хореопластический театр «Karakuli» под руководством Ольги Лобовкиной. Здесь можно провести параллель с основателем хореопластического театра – Эссенским балетным театром (театром Пины Бауш). Оба театра пользуются хореографией и пластикой в выражении эмоций, чувств и драматургии.

Театр танца «Karakuli» возник в 2008 году. На большой сцене артисты заявили о себе через год на Международном фестивале современной хореографии со спектаклями «Свадебка» и «История красного шарфика». В основном составе театра всего 8 человек: Ольга

Лабовкина – художественный руководитель и основатель театра, и еще 7 профессиональных танцоров.

Театр танца «Karakuli» работает в тесном сотрудничестве с Сибриг Доктор – одной из наиболее известных европейских педагогов и хореографов в жанре contemporary dance. Несмотря на молодость, театр танца «Karakuli» уже обрел свой отличительный хореографический стиль, в котором contemporary тесно переплетается с контактной импровизацией и перформансом, и привлекает на свои спектакли все больше и больше поклонников.

«Karakuli» - это не совокупность людей и отношений, но скорее совокупность процессов, коллективных и индивидуальных, группа независимых творческих единиц, экспериментирующих с движением, со смыслами, которые наше тело может являть. Демонстрирующие идеи, объекты, образы, нюансы, значение которых меняется в контексте визуальной игры. Практикующие любовь к танцу и перформансу и наблюдающие точки соприкосновения с другими видами искусства.

Постановки, созданные театром, были представлены на таких фестивалях как «IFMC» (г. Витебск), «Золотая Маска» (г. Москва), «Zawirovania» (г. Варшава), «Zelyonka-fest» (г. Киев), «Теарт» (г. Минск), «ПлаСтформа» (г. Минск), «M@рт-Контакт» (г. Могилёв), Триеннале современного искусства БелЭкспоАрт-2012, III Белорусская биеннале живописи, графики и скульптуры «Тэстамэнт» и др.

В сотрудничестве с хореографом Сибриг Доктор (Швеция) был создан перформанс «Там, где вода течет вверх», отмеченный на международном театральном фестивале «Белая Вежа» (г. Брест) премией в номинации «Эксперимент».

В декабре 2010 года театр танца KARAKULI в составе 7 человек был приглашен Шведским институтом (Svenska institutet, SI) в Стокгольм для

ознакомления с культурой Швеции. Основным танцевальным впечатлением стало посещение мероприятий фестиваля Northern Dance Platform. В декабре 2014 года театр танца KARAKULI посетил с выступлениями Болонью (Италия) по приглашению Teatri di vita. Было организовано 4 сольных вечера, в которых были показаны спектакли «Один в квадрате» и «Аттракцион с ограниченной ответственностью».

Театр продолжает свое обновление и развитие, находясь в процессе создания новых работ, принимая активное участие в мероприятиях Беларуси, а также выезжая с выступлениями в Украину и Россию.

Художественный руководитель Ольга Лабовкина является выпускницей Гродненского государственного колледжа искусств по специальности «Хореографическое искусство», выпускница АРБ им. А. Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург), по специальности «Научно-творческая лаборатория композиции современных форм танца» (магистратура).

Работала в группе современной хореографии «ТАД» под руководством Дмитрия Куракулова (при Гродненской областной филармонии с 1999 по 2002 г.), участвовала во всех постановках того периода. Неоднократный лауреат Международного фестиваля современной хореографии (IFMC) в Витебске, где показывала свои сольные постановки.

На данный момент Ольга – независимый хореограф-постановщик в коллективах Белоруссии, Украины и России. Кроме того, занимается различными образовательными проектами на территории Белоруссии: организацией и проведением лабораторий с итоговым показом; организацией мастер-классов хореографов из-за рубежа; проведением лекций по итогам диссертационного исследования, связанных с композицией современного танца. А также дает мастер-классы за границей.

Пина Бауш не просто преобразовала современный танец, но и создала новый жанр: танцевальный театр, систему, в которой слова, музыка и движение существуют на равных. Многим из того, что сегодня существует в области танцевального театра, этот жанр обязан Пине Бауш.

Для диалога с миром она изобрела уникальный «невербальный язык» и стала одной из тех, кто изменил само понимание танца двадцатого века. Ее постановки, стали синтезом хореографии, драматического искусства и видео-инсталляции, а ее знаменитый «Танцтеатр Вупперталь» прославился на весь мир.

Пина Бауш изменила танцевальный мир раз и навсегда. В ее облике не было намека на балетный гламур. Неизменно в черном, в грубых мужских ботинках, без макияжа, она ставила в тупик своей аскетичностью и немногословностью. В пятнадцать лет она поступила в школу Курта Йосса, исповедовавшего идеи синтеза балета с другими видами искусства. Он отправил талантливую студентку за новыми идеями в США. После Джульярской школы и работы в Новом американском балете Пина вернулась под крыло своего учителя солисткой в Фолькванг-балет.

В 1971 году Пина приехала в Вупперталь и навсегда изменила это мрачное местечко. Она создала театр танца, который сегодня знает весь мир. В Германии его называют национальным достоянием. Ее первые спектакли были освистаны. «Весна священная» – за дикие языческие пляски на засыпанной землей сцене, экспрессивные сцены насилия и смерти. «Семь смертных грехов» – за жестокость, откровенный феминизм, отказ от классических балетных норм. «Синяя борода» – за говорящих танцоров и запутанные сюжетные линии.

Бауш стерла границы между театром и танцем, создала собственный, уникальный стиль. Перемешала танец и разговор. В ее спектаклях звучат шлягеры, джазовая импровизация, оперетта, детские

песни, комбинированные с музыкой парижского авангардиста Пьера Анри. Ее театр навсегда погрузился во внутренний мир человека.

Филиппина Бауш, ставшая известной как Пина Бауш, родилась 27 июля 1940 года в Золингене (земля Северный Рейн – Вестфалия).

Начав учиться танцам, она стала солисткой в детском балете города Вупперталя. А в пятнадцать лет Бауш поступила в основанный известным хореографом Куртом Йоссом «Фолькванг-балет» в Эссене.

В будущем её ждала прекрасная карьера в США. Но в 1962 году бывший мэтр, Курт Йосс, пригласил ее солисткой в «Фолькванг-балет» в Эссене. После нескольких успешных танцевальных сезонов Пина Бауш решила попробовать себя в хореографии. Ее первая работа называлась «Фрагмент» и была поставлена в 1968 году.

Бауш постепенно собрала свою уникальную труппу и поставила несколько спектаклей, прославивших ее на весь мир, в том числе «Кафе Мюллер» и «Семь смертных грехов» по Брехту и Вайлю. Ранние спектакли Бауш сильно связаны с традицией немецкого экспрессионизма, с театром учителя Пины Бауш – Курта Йосса.

Она творила на пересечении жанров. Иногда главным выразительным средством становились сама сцена, материал декораций или их расположение в сценическом пространстве. Что касается музыки, для Бауш было столь же естественно обращаться к классическим формам.

Поздние спектакли Пины Бауш, созданные на протяжении последних лет, в отличие от скупой, часто чёрно-белой эстетики ранних постановок, вызывающе живописны, причудливы, экзотичны. Бауш в своих последних спектаклях наперекор господствующему пессимизму и мании жестокости на сцене довольно последовательно выстраивает на сцене если не подобие Эдема, то, по крайней мере, некий экзотический остров эпикурейства. В отличие от ранних спектаклей Пины Бауш, где часто женщины

становились предметом brutального отношения, в «О, Дидо» скорее женщины brutальны по отношению к мужчинам. Только теперь это носит шуточный характер, играется не всерьез.

27 июля 2012 года знаменитому немецкому хореографу исполнилось бы 72 года. Директор Театра танца в Вуппертале навсегда вписала свое имя в историю балета. Она ушла из жизни в 2009 году, но созданный ею театр жив. Артисты продолжают успешно выступать как в родном Вуппертале, так и далеко за его пределами.

«Меньше всего меня интересует, как люди двигаются. Меня интересует, что ими движет» – эти слова Бауш стали манифестом танцовщиков и хореографов многих поколений. Она говорила о себе так: «Для меня спектакль – это жизнь в самом простом значении слова. Она важнее всего»

Проводя параллель между этими двумя театрами, можно отметить, что театр «Каракули» Ольги Лабовкиной и Театр Танца в Вуппертале Пины Бауш очень схожи в идее и методике продвижения чувства и драматургии через хореографию и пластику, экспериментальность жанра и уровню подготовки актёров. Различны лишь культура и проблематика постановок.

Именно «Karakuli» стали родоначальником хореопластического театра в нашей стране. Своей творческой деятельностью белорусский театр доказал перспективность и действительно высокий уровень, который не единожды подтверждался победами на конкурсах и фестивалях не только в нашей стране, но и за её пределами.

1. Бауш, П. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/bausch.html>. Дата доступа: 01.03. 2017

2. Пина Бауш [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://creativejournal.ru/pina-bausch>. Дата доступа: 18.02. 2017

3. Лабовкина, О. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://4dance.by/olga-labovkina>. Дата доступа: 11.03.2017
4. Театр «Каракули» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/karakulitheatre>. Дата доступа: 13.01.2017

Тишкевич Д.В., студентка 436 гр.

Научный руководитель – Саитова В. И.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ «БЕЛАРУСЬ В
МЕМУАРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (2000 – 2015)» В СИСТЕМЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ БЕЛОРУССКОЙ
МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Мемуарная литература является одним из самых многочисленных и востребованных источников информации о прошлом и настоящем и занимает большое место в исторической науке и литературе. Мемуарные материалы часто дают гораздо больший простор, чем научные работы по истории, для изучения деталей событий, бытового характера эпохи, скрытых мотивов поступков отдельных лиц, их психологии и причин принятия определенных решений. Основанные на свидетельствах самих авторов, очевидцев описываемых событий, мемуары несут отпечаток субъективности. Но этот недостаток достаточно легко преодолеть, если есть возможность сопоставить различные источники, которые описывают одно и то же событие. Мемуарные произведения обладают большими возможностями воздействия на моральное развитие человека, его нравственность путем воспитания в нем чувства патриотизма, гордости за свой народ, за свою страну, показывая жизнь выдающихся людей, их стремления, поиски истины, борьбу за идеалы. Документальность