

**Харунжий Р.О.**, студент 212 гр., ФЗО  
Научный руководитель – Байко А.П.

## **ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ МИНИАТЮР ЛИЦАМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Музыкально-сценические жанры в начале XXI века выдвинулись на лидирующие позиции среди других видов искусств, это подтверждают тысячные аудитории, которые собираются на мюзиклы, шоу-программы, зрелищно-цирковые представления. Именно взаимодействие музыки, театра и массовых зрелищ, усиливающее эмоциональное воздействие на зрителя, и объясняют популярность данного социально-культурного явления среди разных групп населения [1]. Согласование различных способов художественного отражения действительности: литературно-драматического (требующего конкретности сценического действия) и музыкально-образным выражением (требующего высокой обобщенности), только усложняют работу режиссера, которому необходимо определить «отношения» между собственно музыкальным и театрально-драматическим началом. Как отмечает Е.В. Шедова, при постановке музыкального спектакля музыкальное начало должно быть ведущим, а сценическое действие служить одним из средств его воплощения. Лишь при этом условии может быть достигнуто единство и гармония музыкального и сценического («зрительского») планов выстроенных по принципам режиссуры музыкального театра, сформулированных еще К. Станиславским [3]. В прошлом столетии в различных театрах и на эстраде широко начинает использоваться ориентация на ведущий характер музыкального начала и подчинение ему драматического. Например, в легендарном «Театре песни Рената Ибрагимова» на основе мировых

песенных шлягеров создавались оригинальные по стилю музыкально-сценические миниатюры, что позволило артисту работать в разных музыкальных жанрах.

Логично предположить, что данный принцип основополагающего музыкального начала, проблематично реализовать в театре глухих. Вместе с тем, почти двадцатилетняя деятельность двух любительских коллективов театральной направленности на базе Дома культуры частного унитарного предприятия «Метиз» Общественного объединения «Белорусское общество глухих» доказывает обратное. В Доме культуры глухих города Могилева всегда было два коллектива: народный театр жестовой песни «Поющие руки» и театр-студия глухих «Шестое чувство», который начинался как кружок малых форм. Руководят деятельностью этих коллективов Мария Генриховна Скрицкая и Ольга Фёдоровна Белова – неслышащая женщина, которая выросла в семье глухонемых и прошла путь от сверловщицы на фабрике до педагога-организатора и бессменного художественного руководителя театра-студии. В период с 1992 по 2017 год творческими составами этих коллективов разработано и воплощено в жизнь более 200 мини-концертных проектов и постановок, а театр-студия глухих «Шестое чувство» кроме всего прочего стал инициатором фестиваля уличных театров в городе Могилёве.

Раскрывая тему постановки музыкально-сценических миниатюр лицами с нарушением слуха, необходимо в первую очередь остановиться на речевом аспекте. Как и человеческая речь язык глухих имеет свою специфику – задействование в процесс речи артикуляции, жестов, мимики и т.п. При этом та мимика, которую используют актеры на сцене, отличается от бытовой, – сценическая мимика более выразительная. По словам обоих руководителей участники их театральных коллективов имеют природную чувствительность и выразительную мимику: природа

лишила человека разговорного дара и погрузила в мир без звука, но научила человека проявлять себя на уровне зрительного восприятия. Глухие артисты эмоционально впитывают уроки режиссера, не зная специфику театрального мастерства, – достаточно режиссеру показать, как проиграть ту или иную роль, как они все это схватывают на лету, – актер начинает играть так, будто он уже тысячу раз показывал этот момент в прошлом, на сцене. Поэтому работая с глухими артистами в театре-студии «Шестое чувство», готовят материал под «особенных» артистов и взаимодействуют с ними в их мире, руководствуются иными принципами, чем это принято в драматическом театре, – исходят из индивидуальных особенностей артистов, а не пытаются привить им собственное видение. Это объясняется тем, что глухие артисты, по признанию режиссера этого театрального коллектива Ж. Мельникова, ближе к детям, – они не настолько социализированы, как слышащие, и не обременены лишней информацией. Кроме того, они самые веселые, самые прикольные и самые работоспособные, поэтому в основе стилистики театра присутствуют традиционные клоунада и пантомима, основанные на создании комических образов и ситуаций. Кроме того, труппа активно использует в перформансах интерактив со зрителем и фарсовые элементы [2].

Психологи утверждают, что даже совершенно глухие люди каким-то порой необъяснимым образом чувствуют музыку, поэтому неудивительно, что именно музыка играет значительную роль в постановочной работе коллективов Дома культуры ЧУП «Метиз» г. Могилева. Для отдельных миниатюр и целых спектаклей создается музыкальное либретто из различных стилевых композиций, чтобы глухим артистам было легче «передать» музыку! Художественные руководители и режиссёр подтверждают, что во время репетиций, когда артисты «играют под музыку», у них проявились жестовые акценты на музыку. Сочетание танца

с пластикой жестов – основа неповторимого очарования и творческого самовыражения артистов с нарушением слуха, которое не может предоставить ни один другой вид сценического искусства. Во многих музыкально-сценических миниатюрах пластическое действие сопровождается словами рассказчика или исполнением песни, а параллельно даётся сурдоперевод. Спектакли очень синтезированны: в них всё построено на жестах, музыкальных композициях, хореографии и в них вплетены разные жанры, а слова, в основном, читаются для слышащих зрителей.

В работе руководителей театральных коллективов прослеживается несколько основных направлений деятельности призванных обеспечить эффективность постановки музыкально-сценических миниатюр лицами с нарушением слуха, в том числе:

- обучение участников основам жестового пения (разбор темпа ритма вокальных произведений разных жанров, изучение жестовой речи, пластики жеста, артикуляции и эмоциональной составляющей во время исполнения произведения); пантомиме, мимике, хореографии,
- постановка хореографических номеров (классического, народно-сценического, эстрадного танца), жестовых песен, вокально-хореографических композиций, объединение их в музыкально-сценические миниатюры и картины спектаклей;
- организация выступлений на мероприятиях различного уровня, концертах, праздниках;
- подготовка к участию в конкурсах и фестивалях.

Таким образом, в процессе подготовки музыкально-сценических и хореографических миниатюр, участники театральных коллективов не только осваивают навыки хореографии, жестового пения, актёрского мастерства, импровизации и применяют их на практике, но посредством

синтеза разных жанров делают «искусство молчаливых исполнителей» доступным для широкой зрительской аудитории. Эти миниатюрные произведения позволяют людям с ограниченными возможностями по слуху раскрыть для себя мир социально-культурных мероприятий и гастролей, а слышащим открыть дверь в «мир глухих».

---

1. Гутько, О. Л. Социокультурная обусловленность массовых представлений / О. Л. Гутько // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 339-341.

2. **Уличный театр // интернет-журнал «Культпросвет»** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kultprosvet.by/pokolenie-ulits-istoriya-razvitiya-ulich>. – Дата доступа: 01.05.2014

3. Шедова, Е. В. Искусство музыкальной режиссуры: особенности сценического воплощения музыкально-театральных произведений / Е. В. Шедова // Культура: открытый формат – 2015: сборник научных статей. – Минск: БДУКМ, 2015. – С. 259-263.

**Хмельницкая Д.П.**, студент 41ба гр.

Научный руководитель – Смирнова И.А.

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ ОНТ**

Благодаря ускоренному развитию средств массовой коммуникации (СМК) и средств массовой информации (СМИ) эстрадное вокальное искусство Беларуси получило широкое распространение и популярность у