

Примечания

¹ ЦГАМ.ЛН БССР, ф. 79, оп. 1, д. 67, л. 22 – 23.

² *Коротеев А. Т.* Роль духовых оркестров в пропаганде музыкального искусства // *Вопросы культуры и искусства Белоруссии*. Мн., 1984. Вып. 3. С. 102.

³ *Нисевич И.* Первый Республиканский праздник духовой музыки: К юбилею проведения. Мн., 1974. С. 2.

⁴ *Карацеев А.* Рэпетыцыя для будучыні // *Мастацтва Беларусі*. 1984. № 5. С. 68.

⁵ Всесоюзный праздник трубачей // *Сов. Белоруссия*. 1977. 26 мая.

⁶ Архив МДСТ Белсовпрофа. Д. «Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. 1975 – 1977 гг. Духовые оркестры».

⁷ *Дербышева Л.* Нет, не умер духовой оркестр // *Сов. культура*. 1977. 10 июня.

⁸ Праздник духовой музыки: Из опыта работы культурно-просветительных учреждений РСФСР, БССР, ЛитССР. М., 1979. 27 с.

⁹ *Карацеев А.* Армейскія трубы гучаць // *Літ. і мастацтва*. 1986. 21 лют.

О. М. АЛЕХНИЧ (МИК)

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В ОСВОЕНИИ ПЕСЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Проблема использования народной песни в фольклорном коллективе многогранна. Очень важным является в ней такой вопрос, как роль руководителя в освоении песенного фольклора.

Прежде всего необходимо определить, какой тип руководителя наиболее приемлем для фольклорного коллектива. Важность такого определения объясняется тем, что его участниками могут быть как люди пожилого возраста — непосредственные носители песенных традиций, так и молодежь, не имеющая таких тесных связей с фольклорным источником. Знание руководителем психологических особенностей различных групп участников во многом определяет успех воплощения песенной традиции на сцене. Личностные и профессиональные качества руководителя влияют на психологический климат в коллективе, что в свою очередь так или иначе отражается на творческом процессе при освоении народной песни.

Психологи, как известно, выделяют три основных типа руководителя: авторитарный, либеральный и демократический. Авторитарный тип руководителя, которому присущи властность, сухость в обращении с людьми, административные методы работы, в фольклорных коллективах не желателен, практика показывает, что при таком руководстве участники чувствуют себя весьма скованно, их отпугивает его чрезмерная, часто неоправданная строгость и они перестают посещать занятия. Не выполняет роли лидера фольклорного коллектива и руководитель либерального типа, поскольку он не склонен устанавливать творческий контакт с людьми, не обладает необходимыми качествами воспитателя. Наиболее приемлемым типом руководителя в фольклорном коллективе является демократический. Стиль его работы имеет ярко выраженную общественную направленность. Он воздействует на отдельную личность, опираясь на коллектив, проявляя при этом гибкость в отношениях с людьми, используя разнообразные формы и методы воспитательной работы.

Строгость и требовательность сочетаются в нем с человечностью, справедливостью, принципиальностью и твердостью в достижении цели. Свое собственное мнение такой руководитель выверяет общественным.

В фольклорном коллективе руководителю приходится выполнять разнообразные функции. В этой статье мы ограничимся рассмотрением тех из них, которые связаны с задачей интерпретации народной песни на самодеятельной сцене. Эта деятельность фольклорного коллектива носит творческий характер, и успех ее предопределяется многими обстоятельствами. Таковыми, в частности, являются степень связи коллектива с песенной традицией, знание руководителем местных фольклорных особенностей, его фольклористическая компетентность в вопросах народного творчества, профессиональная эрудированность, знание различных форм освоения песенного наследия и т. д. Все это подтверждает сложность проблемы, связанной с ролью руководителя. Поэтому автор ставит своей задачей лишь освещение вопросов руководства традиционными и молодежными фольклорными коллективами, не затрагивая народных хоров.

Ансамбли традиционного фольклора — это первичная форма существования народно-песенного исполнительства. Ее участники — подлинные носители фольклорных традиций. Они поют в традиционной местной манере, опираясь на коллективное творчество. В таких ансамблях сохраняется и развивается местный фольклор.

Фольклорные коллективы традиционного типа в художественной самодеятельности довольно распространены. В основе их деятельности лежит опыт и певческий авторитет одного из признанных лидеров — знатока песенных традиций и организатора коллектива. Все участники хорошо знают местный песенно-танцевальный фольклор, манера их исполнения местная, сугубо локальная. В исполнительском плане главная задача при освоении репертуара состоит в том, чтобы создать ансамбль, добиться выразительности дикции, соответствующей нюансировки.

Руководителями подобных коллективов являются в большинстве случаев поющие «вожаки». Следует отметить, что неофициальное лидерство лучших мастеров традиционного пения предопределено самой природой народного творчества, в котором всегда выделялись, по меткому определению, «заводилы». На этом уровне освоения традиционного фольклора «квалификации» таких лидеров вполне достаточно для обеспечения плодотворной работы коллективов. Роль подобных руководителей в основном ограничивается организаторскими функциями. Они заботятся о сохранности местных песенных традиций, определяют репертуар и развивают самобытную творческую активность участников.

В последние годы руководителями традиционных фольклорных коллективов иногда становятся люди, имеющие специальное образование в какой-либо отрасли художественного творчества. Они изучают местные традиции, репертуар, привлекают к участию в работе коллектива наряду с опытными народными мастерами и молодежь.

Исполнение народных песен традиционными коллективами на са-

модельной сцене связано с решением разнообразных проблем творческого характера. Их реализация должна базироваться на научной основе, которая проверяется на практике. К сожалению, фольклористы и музыковеды в большей степени интересуются другими специальными вопросами, чем практической стороной этой проблемы. Очевидно, этим объясняется тот факт, что зачастую литература по проблеме использования песенного наследия в самостоятельном художественном творчестве отличается описательностью, отсутствием опоры на живую практику. Поэтому в данной статье при освещении теоретических вопросов мы считаем целесообразным использовать личный опыт музыкального руководства фольклорно-театральным коллективом колхоза им. Я. Коласа Столбцовского района. Основная творческая задача, которая решается этим коллективом при воспроизведении песенных традиций на сцене, заключается в том, чтобы максимально сохранить фольклорную песню в ее подлинном виде, с присущим ей синкретизмом.

Синкретическим характером фольклора определяются основные принципы творческого воспроизведения народной песни: местная традиционная основа; театрализация народной песни; взаимосвязь фольклорных жанров; этнографизм как элемент народного творчества.

В деревне Николаевщина, где находится коллектив, песенные традиции еще сильны. Все участники ансамбля являются коренными жителями этой деревни. Это люди 55—75 лет, хорошо знающие все песни данной местности, исполняющие их в двухголосной фактуре. Импровизационность исполнения проявляется в присоединении новых интонаций в традиционной исполнительской манере, в изменении характера, темпа произведения, в использовании внешних элементов выразительности.

Анкетирование, проведенное с целью изучения демографической и социальной характеристики участников коллектива, их мнения о бытовании народной песни и судьбах традиционного фольклора, выявления внутренних мотивов участия в концертных выступлениях, позволило продуманно ставить и решать многие исполнительские задачи. Среди вопросов анкеты был такой: «Что Вам больше нравится: 1) только петь; 2) петь и танцевать; 3) петь и рассказывать; 4) петь, танцевать и рассказывать?» Предполагалось, что ответы на этот вопрос подтвердят правильность нашей гипотезы, что в жизни такая особенность народной песни, как синкретизм, проявляется во взаимосвязи всех жанров фольклора. Предположение это оказалось верным. Из всех участников ни один не ответил, что ему нравится только петь, 12 участников заявили, что им нравится «петь, танцевать и рассказывать», 4 — «петь и танцевать», 3 — «петь и рассказывать».

Изучение фольклорных вкусов участников коллектива определило художественную направленность одной из программ — «Гусарики», позволившей объединить песню, танец, чтение в едином драматическом сюжете. При этом фольклорное действие не отделялось от его бытового контекста: участники во время театрального представления

занимались шитьем, вязанием, вышиванием. Таким образом, художественные функции фольклорной песни выступают во взаимосвязи с практическими.

Большое значение при воплощении фольклорной песни на сцене имеет народный костюм, поэтому фольклорные коллективы должны выступать в этнографических костюмах, свойственных данной местности. Народная эстетика предпочитает такой тип костюма, который соответствует жизненным условиям, сложившимся в течение веков.

Деятельность коллектива колхоза им. Я. Коласа способствует не только воспроизведению фольклора в концертных условиях, но и преодолению пассивности его хранения — в памяти людей старшего поколения, что приводит в конечном счете к утрате народных традиций. В настоящее время, по нашему мнению, необходимо активно возобновлять песенные традиции в самостоятельном творчестве, что будет способствовать возрождению их бытования в повседневной жизни. Решение этой задачи невозможно без учета такой особенности фольклорного искусства, как его синкретизм. Использование традиционного фольклора в сценических условиях обогащает художественную самостоятельность как важную область социалистической культуры.

Независимо от того, под чьим управлением осуществляется деятельность коллектива — «вожака» или штатного руководителя, в основе его работы должно лежать коллективное творчество. Только в таком случае возможно наиболее совершенное освоение песенного наследия в его первоначальной народной форме и глубокое раскрытие творческого дарования всех участников. Это требование можно считать основополагающим для всех традиционных фольклорных коллективов. На репетициях должна царить атмосфера исключительной доброжелательности, создание которой во многом зависит от личностных качеств руководителя, его умения правильно строить отношения с людьми.

Обстановка на репетициях традиционного фольклорного коллектива, как правило, бытовая, домашняя. Сначала участники беседуют, обмениваются мнениями, пьют чай. Затем руководитель и участники изучают содержание песни, ее характер. Очень важно, чтобы участники, включая песню в репертуар, максимально точно и полнее припомнили те обстоятельства, при которых она традиционно исполнялась. В таком случае песня может стать для коллектива «своей».

Руководитель при необходимости оказывает помощь участникам в определении темпа произведения, раскрытии его характера, дает рекомендации по сохранению ритмического и динамического ансамбля исполнения, выявляет отдельные особенности музыкального образа. Такие чисто профессиональные задачи должны решаться путем активизации творческого потенциала каждого участника.

В традиционном коллективе творческий процесс получает педагогическую направленность. Однако происходит это не сразу. Дело в том, что руководителю, если он не местный житель, необходимо сначала изучить местные фольклорные особенности. На

первом этапе он выступает в роли ученика либо равного партнера. Руководителю необходимо прежде всего заслужить доверие участников, на что, разумеется, требуется затратить немало усилий. Практика показывает, что атмосфера доверительности устанавливается в коллективе на основе длительных творческих взаимоотношений. При этом такие качества руководителя, как честность, доброжелательность, непринужденность в поведении, благотворно сказываются на формировании необходимого для успешной работы психологического климата. Профессиональные же навыки и умения руководителя начинают выполнять свою роль позже, только после того, как он изучил местный фольклорный материал и всех членов коллектива. Знание психологии взаимоотношений и общения с людьми поможет ему настолько войти в коллектив, «сжиться» с его участниками, чтобы они считали его своим человеком. Без этого невозможно добиться успешного решения творческих задач.

Руководитель традиционного коллектива должен быть тонким психологом. Необходимо учитывать возраст участников, их образовательный уровень, знать их творческие возможности. Поскольку все новое, незнакомое воспринимается, как правило, с сомнением и недоверием, важно уметь просто, доходчиво излагать суть нововведений, убедительно показывать их преимущества. Так, например, участники фольклорного коллектива дер. Николаевщина поначалу проявили негативное отношение к введению эпизодического подголоска в быту здесь не получило широкого распространения. Правда, некоторые участники утверждали, что в молодости они использовали подголосок (особенно в фольклоризовавшихся украинских песнях). Современные средства коммуникации способствовали тому, что в принципе все участники знали о существовании такой манеры пения, что и побудило нас восстановить подголосок. Потребовалось, однако, приложить немало усилий, чтобы добиться желаемого эффекта. Теперь же все настолько привыкли к исполнению этой песни с подголоском, что выражают неудовлетворенность в случае его отсутствия (например, когда нет на репетиции участницы, исполняющей его). Профессиональная компетентность руководителя, таким образом, принимается в расчет участниками коллектива тогда, когда они на практике убедились в правильности тех решений, которые он предлагает.

Необходимым качеством руководителя коллектива является способность самокритично оценивать результаты своей деятельности. Это требование предполагает умение признавать и исправлять допущенные ошибки и просчеты. Руководитель не должен бояться признаться в том, что он в сложившейся конкретной ситуации не знает, как следует поступить. Надо уметь терпеливо выслушивать мнение каждого участника по любому решаемому вопросу. Такая позиция лидера способствует созданию атмосферы взаимопонимания.

Руководитель традиционного фольклорного коллектива является, как правило, одновременно и его участником — певцом. В этом его отличие от руководителя, например, народного или академическо-

го хора. Выступая и как рядовой певец, руководитель имеет возможность в совершенстве освоить местную манеру пения, чем заслужит полное признание коллектива.

Роль руководителя молодежного фольклорного коллектива, который ориентируется на воспроизведение традиционного фольклора и не имеет постоянных контактов с подлинными носителями песенных традиций, отличается от его роли в традиционном коллективе. В настоящее время во многих городах и селах Белоруссии создаются фольклорные ансамбли. Некоторые любители хорового пения охотно идут туда, так как считают, что исполнять народную песню совсем не трудно. На самом же деле этому искусству необходимо много и упорно учиться, потому что «бессознательное народное творчество чисто классической простотой исполнением превосходит даже высшую школу, выработанную профессиональными артистами»¹. Научиться народной манере пения можно только под руководством опытного наставника. Говоря о необходимости и значении квалифицированного руководства для плодотворной работы фольклорных ансамблей, Г. Цитович отмечал: «Отсутствие руководителей привело к тому, что любители пения спонтанно организовали вокальные группы (преимущественно женские), которым оптом присваивались наименования «фольклорных», «фольклорно-этнографических», хотя большинство из них имело мало общего с фольклором и тем более с этнографией»².

Процесс освоения народной песни в молодежных фольклорных коллективах усложняется в результате того, что их участники непосредственно не общаются с носителями этих традиций, а знакомятся с искусством народных мастеров, как правило, лишь по фонозаписям. Отсутствие живых контактов с фольклорной традицией и опытных руководителей, знающих песенное творчество, приводит к искажению традиций певческой культуры. Нередким явлением стало использование эстрадных штампов, увлечение современными механическими средствами, что в конечном счете ведет к полной утрате народных песенных традиций.

Особенности работы с фольклорным молодежным коллективом требуют, чтобы его руководитель был незаурядной личностью, способной на высоком уровне решать организационные, профессиональные и педагогические проблемы.

Руководители молодежных коллективов должны быть хорошо знакомы с белорусской народной песней. Без знания ее стиля, жанровых особенностей, а также истории и быта белорусского народа нельзя достигнуть высокого мастерства в исполнении белорусской народной песни. Обязательно нужно изучать опыт лучших народных певцов, ибо судить об истинных достоинствах народной песни можно по исполнению ее настоящими мастерами. Роль рядовых знатоков фольклора этим вовсе не умаляется, тем не менее общеизвестно, что их творчество не может служить эталоном народного исполнительства.

Если руководитель молодежного коллектива не знает местной манеры пения, то он должен серьезно изучить ее, поскольку именно

она является вокальной основой коллектива. Только в таком случае можно приступать к интерпретации песенной традиции на самодеятельной сцене. Незнание руководителем специфики народного пения или стремление «облагородить» народную манеру пения приводит к творческим неудачам, к распаду коллектива, даже если этот руководитель имеет хорошую профессиональную подготовку³.

Изучить местный самобытный стиль исполнения — задача непростая. Требуется немало времени и терпения, чтобы уловить то характерное, чем отличается местная манера пения. Даже, например, такой опытный знаток песенных традиций, как руководитель Северного народного хора Н. К. Мешко, не сразу постигла особенности подмосковной манеры пения⁴.

Самодетельные городские фольклорные коллективы, чтобы усвоить песенные традиции, должны обязательно бывать в тех местах, где живут мастера фольклора. Это дает возможность услышать в реальной жизни исполнение песен подлинными носителями народных традиций, проверить собственные творческие установки. Кроме того, это способствует ознакомлению с этнографической средой, без учета которой нельзя точно воспроизвести народную песню на самодеятельной сцене. Именно таким образом осваивает песенную традицию молодежный фольклорный коллектив Белгосуниверситета им. В. И. Ленина (руководитель В. Гладкая).

Идеальным условием постижения местного стиля молодежным фольклорным коллективом может быть наличие в нем мастера, знатока традиции. Все другие формы изучения традиции желательно использовать после непосредственного освоения его опыта. Такими формами являясь изучение нот и текстов песен по различным сборникам, ознакомление с исполнением песни руководителем, прослушивание магнитофонных записей, видеозаписей и т. д. Ни в коем случае нельзя подменять местную манеру пения разучиванием голосов по партиям. Такая практика приводит к искажению фольклорного произведения. Примером деятельности руководителя как подлинного исследователя-реставратора фольклорных традиций на самодеятельной сцене может быть творчество В. Грома, возглавляющего молодежный коллектив «Крупіцкія музыкі» колхоза «Новый быт» Минского района.

Для молодежного коллектива задача правильно понимать и воспринимать фольклорные произведения является сложной, так как его участники выросли в другой общественной среде и им необходимо «вжиться» в традицию. Они должны научиться относиться к фольклорному произведению как к неотъемлемому элементу всего жизненного процесса. Для них частью быта фольклор становится постепенно, в отличие от носителей первичных традиций, для которых такое отношение к нему естественно, ибо существует всегда. В городских фольклорных коллективах, для участников которых фольклор стал не только материалом для сценического показа, а частью жизни и быта, создаются необходимые условия возникновения подлинной фольклорной ситуации.

Если состав участников молодежного ансамбля неоднороден

в демографическом отношении, такой коллектив способен усваивать фольклорный материал различных местностей. Взаимодействие различных локальных стилей является реальным историческим процессом, с которым руководителю приходится сталкиваться и с которым нельзя не считаться.

Руководитель молодежного коллектива должен иметь высокий уровень профессионального мастерства. Помимо хорошего владения фольклором, необходимо знание форм и методов обучения коллектива, участники которого не являются носителями песенных традиций.

Таким образом, во главе фольклорного коллектива может быть либо руководитель — один из опытных и наиболее авторитетных участников коллектива, либо руководитель — музыкант, получивший специальное профессиональное образование. Руководитель-музыкант может работать и с молодежным фольклорным коллективом, не имеющим непосредственных связей с песенной традицией.

Настоящий руководитель фольклорного коллектива — это разносторонне одаренный человек. Он хороший организатор, педагог, человек, способный мыслить художественными образами, владеющий искусством общения с людьми. Подлинным воспитателем коллектива может быть человек высокой духовной культуры, профессионально эрудированный, политически зрелый и целеустремленный, обладающий педагогическими и организаторскими способностями. Это требует совершенствования методов отбора абитуриентов в институт культуры и культурно-просветительные училища.

Квалифицированное руководство самодеятельными песенными коллективами специалистов, хорошо знающих фольклорно-этнографические особенности данной местности, региона, имеющих соответствующую профессиональную подготовку, — вот то направление в современной художественной самодеятельности, которое представляется наиболее эффективным.

Примечания

¹ Линева Н. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Спб., 1904. Вып. 1. С. 24—25.

² Цитович Г. И. И свет и тени // Сов. Белоруссия. 1976. 1 окт.

³ Христиансен Т. Псевдоревителю «культуры звука» // Клуб и худож. самодеятельность, 1964. № 22. С. 17.

⁴ Жирнова Т. «Начало всех начал» // Сов. музыка. 1970. № 5. С. 73.