

*Э.С. Судья,
доцент кафедры информационных ресурсов
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат педагогических наук*

ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ МОДЕЛИ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ С УЧЕТОМ ПРИРОДЫ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

Изменение парадигмы построения современного общества, общества знания, переносит акцент на науку как многосущностное образование, основными компонентами которого являются познавательная деятельность и система развивающего знания.

На протяжении многих веков проблема классификации научного знания претерпевала ряд подходов: индуктивно-аналитический, практический, психологический, по формам движения материи, по предмету изучения, по целям познания, по способности человека и др.

Любая классификация, в том числе в процессе моделирования отраслевой информационно-библиографической деятельности, – непосредственная функция рассудка. «Разум – это высшая ступень логического понимания, теоретическое, рефлексирующее, философски мыслящее создание»¹. Эта особенность научного исследования проблем искусства весьма важна при создании проблемно-ориентированных ресурсов по искусству, оказывающих информационно-библиографическую поддержку научно-исследовательской деятельности в сфере искусства. Как показывает научная практика, отраслевая библиография лежит в основе любого исследования и одновременно отражает общественную позицию по содержащимся в научных разработках проблемам. Используемые в отраслевом библиографоведении историко-генетические и типологические подходы позволяют выявить закономерности развития искусства. Научно-вспомогательные ресурсы опираются на специфические особенности формирования и содержания искусствоведческого знания. Особую роль играет учет двуединства явлений искусства: рациональное и иррациональное при

¹ *Васильева, Н.А.* Разумное и рассудочное в классификациях наук. – Тюмень, 2002. – С. 4.

теоретической и практической разработке составных частей модели системы научно-вспомогательных ресурсов, перспектив развития, а также в ряде технологических процессов – отбор и характеристика документов, трактовка их содержания, выходящая за пределы рациональной однозначности, дающая возможность обратить внимание на гармонии, недостижимые для систематического анализа, освещающие общечеловеческие проблемы добра и зла, свободы, достоинства и др. Меняющийся мир заставляет каждый раз заново решать эти проблемы.

Система научно-вспомогательных ресурсов по искусству – многоуровневое образование, поэтому ее модель должна строиться на полипризнаковой основе. Прежде всего она должна отражать все уровни информационных потребностей: общефункциональные, комплексно-отраслевые, специфически-отраслевые. Немалое значение при разработке модели информационно-библиографического обеспечения сферы искусства имеет учет видов деятельности в отраслевом комплексе: научная деятельность, художественно-критическая, управленческая, просветительская, творческая, преподавательская, рекламная, рекреационная и иные.

Исходя из многоаспектного анализа взаимоотношений искусствознания и информационно-библиографической деятельности в сфере искусства можно сделать вывод о том, что подсистема текущих ресурсов должна строиться на основе дисциплинарного и проблемного признаков, где в качестве основы структуры выступают гносеологический, жанровый, типологический и методологический аспекты; ретроспективная подсистема учитывает интерпретационный, эвристический, проблемный (гносеологический) и интерпретационный аспекты.

Использование предложенного многоаспектного отражения искусствоведческого знания позволит создать полноценную, многофункциональную модель системы научно-вспомогательных ресурсов по искусству.