

Ушакова Валентина Михайловна,
профессор кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, доктор педагогических
наук, доцент



Организационно- содержательные аспекты подготовки специалистов в сфере культуры и искусства

УДК 378. 01-057 875:[008+7]

Образование позволяет человеку усваивать новые знания, принимать нестандартные решения, осуществлять творческую деятельность, а значит прокладывать путь к прогрессу. Главным достижением прогресса, в связи с этим, является развитие мыслительных способностей человека, позволяющих ему пользоваться не только всем, что выработал совокупный разум, но и осуществлять поиск новых истин, ибо только знание возвышает личность, приближает к высшим ценностям культуры и делает её свободной.

Education enables a person to learn new skills, take creative solutions, to creative activity, and thus pave the way for progress. The main achievement of progress in this regard is the development of mental abilities that allow him to enjoy not only all that has developed a comprehensive mind, but also to search for new truths, since only knowledge elevates a person attaches to the highest values of the culture and makes it free.

Ключевые слова: активизация учебной деятельности, интенсификация обучения, содержание учебного материала, информационные технологии, мультимедийные технологии, проектная деятельность, продуктивная профессиональная деятельность, интерактивный режим общения, креативность личности.

Key words: activation of educational activities, intensified training, the content of educational material, information technology, multimedia technology, design activity, productive professional activities, interactive communication, creativity personality.

Необходимость решения конкретных проблем в обществе выдвигает задачу совершенствования национальной системы образования в целом и создания организационно-содержательных её основ, которые смогут реализовать фундаментальные идеи устойчивого развития [1].

Важнейшей проблемой для образования является сокращение периода «жизни знаний», обуславливающей скорость прироста научной информации, которую необходимо передать студентам за время обучения. Пути решения данной проблемы определяют поиск новых педагогических

приёмов. Перспективным направлением активизации учебной деятельности студентов является интенсификация обучения, которая предполагает передачу большого объёма учебной информации при неизменной продолжительности обучения и высоком требовании качества знаний [2].

Успешность интенсификации обучения может быть достигнута путём совершенствования содержания учебного материала, разработки и внедрения научно обоснованных методов руководства познаватель

ным процессом. В свою очередь совершенствование содержания предполагает:

- отбор обязательного минимума содержания в соответствии с требованиями образовательного стандарта (инвариант) и дополнительной информации (вариативный компонент);
- распределение содержания нового материала с обеспечением его преемственности по ступеням обучения;
- изложение нового учебного материала в начале занятий при активном восприятии;
- проведение на начальном этапе аудиторных занятий для последующей самостоятельной работы;
- экономное использование учебного времени [3, с. 40].

Что касается совершенствования методов обучения, то здесь возможны следующие направления:

- владение навыками организации и управления коллективной и индивидуальной учебной деятельностью студентов;
- использование коллективных форм познавательной деятельности студентов (ролевые и деловые игры, тренинги и др.);
- применение форм и элементов проблемного обучения;
- использование новых научных данных из разных научных областей;
- применение современных аудиовизуальных средств, ТСО, а также информационных средств обучения.

Информационные технологии объявлены II Международным конгрессом ЮНЕСКО «Образование и информатика» (1996) стратегическим ресурсом, который изменяет способы усвоения информации, обеспечивает новые возможности интеграции различных видов деятельности, способствует более быстрому и качественному достижению целей обучения [2, с. 235]. В практике информационными технологиями называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютер, аудио-, видеозаписи, кино).

Современная информатизация коренным образом изменяет технологию и содержание, к примеру, традиционной деятельности в сфере культуры, создаёт новые возможности для её сохранения и развития, обеспечивает появление новых видов и форм творчества, культурного

обслуживания населения. Например, современный компьютер представляет собой мощное средство повышения эффективности интеллектуальной деятельности, так как снимается рутинная работа, повышается творческая содержательность, производительность и качество труда. Кроме того, возникает новая возможность по сохранению современных профессиональных знаний в сфере культуры. Можно сказать, что современные информационные технологии изменяют традиционные жанры и создают новые виды искусства [4, с. 237].

Информатизация отрасли требует новых знаний и соответствующей подготовки специалистов. Кроме того, необходимо повышение квалификации и переподготовка работающих специалистов и руководителей в сфере культуры. В современных вузах и сузах отрасли имеется необходимая теоретическая и техническая база, квалифицированные кадры для подготовки владеющих информатикой специалистов в сфере культуры и искусства. С развитием мультимедийных технологий в области гуманитарных дисциплин появилась возможность создавать художественные продукты путём подготовки электронных изданий на разных носителях. С этой целью в сфере культуры и искусства осуществляется разработка новых научных направлений и методик исследований [4, с. 244].

Особенности технологического процесса создания мультимедийной продукции в сфере культуры предусматривают участие специалистов, которые имели бы соответствующие знания в смежных отраслях. Прежде всего это технология обработки и представления информации и затем — разные направления художественной культуры. Специфика этого производства, а также внедрение продукции потребует участия большого количества специалистов с историческим, искусствоведческим и культурологическим образованием и овладением мультимедийными технологиями. Отраслевое развитие мультимедийной технологии способны обеспечить только подготовленные специалисты. Создание единого информационного пространства в сфере культуры на основе новых информационных технологий — очевидное и необходимое условие обеспечения более дина-

мичного и консолидирующего воздействия культуры на развитие общества [4, с. 250].

Информатизация общества определяет направления изменений в образовательной системе. От личности педагога сегодня требуются принципиально новые знания, умения и навыки, которые обеспечивают ему современную адаптацию к переменам и гарантируют достойное место в информационном мире. Важнейшей характеристикой современного педагога сферы культуры является готовность к проектной деятельности. Определяя сущность и особенность проектной деятельности, в педагогическом процессе одни исследователи рассматривают её как творческую деятельность, направленную на преобразование окружающей предметно-пространственной среды путём создания новых моделей, культурных образцов, значимых ценностей. А другие понимают проектную деятельность как форму инструментальной деятельности, направленной на создание и предъявление чего-то нового — концепции, произведения искусства и т. д. В качестве результата проектной деятельности могут выступать: проектный алгоритм, промежуточный результат проектирования, наконец, вся совокупность результатов проектирования. Важность овладения навыками проектирования обусловлена широкой востребованностью в системе образования, высокой эффективностью выполнения аналитических, организационных и управленческих функций, конкурентоспособностью преподавателя сферы культуры и искусства [2, с. 150- 164; 5].

На примере преподавания конкретной учебной дисциплины «Педагогика», руководства курсовыми и дипломными работами студентов, собственных научных исследований выяснилась потребность в обучении студентов практическим навыкам творческого выполнения педагогических проектов с использованием информационных технологий, что, несомненно, позволяет подготавливать их к будущей продуктивной профессиональной деятельности. Приобретение навыков проектной деятельности способствует повышению мотивации учащихся при решении задач и развивает творческие способности. Проект-

ная деятельность позволяет осуществить переход от инструментального подхода к технологическому, что формирует чувство ответственности за конечный результат и создаёт условия сотрудничества педагога и студента.

На этапе технико-технологического, социально-экономического и культурного развития общества происходит изменение содержания педагогической деятельности, расширение её объекта и предмета. Задачи, которые решаются сегодня с помощью педагогического проектирования, значительно шире традиционных задач. Проектировочные умения будущих педагогов формируются в теоретической и практической подготовке к разработке содержания предстоящей педагогической деятельности (конкретных занятий, изучаемых тем и т. д., например, в ходе педагогической практики), которые приобретаются студентами при постановке целей предстоящей деятельности, её задач и этапов, при реализации задуманного и сравнении полученных результатов с целью деятельности. В период обучения, как правило, возникает возможность реализации проектных способностей в подготовке курсовой и дипломной работы, где учитывается специфика формирования проектировочных умений исходя из профессионально-педагогической специальности будущих выпускников сферы культуры и искусства.

В исследовании по изучению социального заказа общества на современные знания в сфере культуры участвовали студенты дневного отделения второго курса ФК и СКД в количестве 70 человек и студенты заочного обучения третьего курса ФК и СКД и ФТБК в количестве 145 человек, прослушавших курс «Педагогика» в 2009/10 учебном году в Белорусском государственном университете культуры и искусств. На вопрос: «Довольны ли Вы организацией и содержанием преподавания по учебному курсу "Педагогика"» — утвердительно ответили на дневном отделении 86 % и на заочном — 91,1 % респондентов. Среди студентов дневного отделения: «дефицит интерактивной практики» (15,8 % респондентов) и «доступность электронных версий лекций» (10,9 % респондентов). Студенты заочного отделения отметили малый объём часов

(15,1 % респондентов) и недостаток учебных пособий (5,1 % респондентов).

Замечания по организации преподавания учебного курса объективно обусловлены, пожелания студентов дневной и заочной форм обучения качественно отличаются между собой. Если студенты дневного отделения высказались за увеличение интерактивной практики общения, то заочники отметили дефицит общения с педагогом вообще, указывая на малый объём часов, отведённых учебным планом на изучение предмета. В качестве другой причины был назван информационный дефицит в виде недостатка учебных пособий для студентов заочного обучения и электронных версий лекций для студентов стационара.

Потребности студентов дневного отделения носят в определённой мере содержательно-процессуальный характер и свидетельствуют о потенциальной готовности респондентов вести общение в интерактивном режиме в новой для них области знаний, что отражает наличие потенциальной креативности у студентов и представляет резерв повышения эффективности для педагогической деятельности вообще. В свою очередь, возможности удовлетворения пожеланий студентов заочного обучения зависят от управленческой практики и состояния проектной деятельности в сфере образования, определения предметных вариантов содержания обучения.

Сегодня почти все учреждения образования нуждаются в создании электронных учебников, образовательных программ, презентаций лекций и т. д., которые представляют собой социально значимые проекты, выполнение отдельных фрагментов в них целесообразно осуществлять силами студентов под руководством педагога. Их создание и внедрение в педагогическую практику открывает новые возможности повышения эффективности и качества профессиональной подготовки. Так, например, вполне доступна студентам подготовка иллюстративных фрагментов: текстовые материалы, статическая графика, готовые изображения, видео-, аудиофрагменты, а также подготовка программно-аппаратных средств подготовки фрагментов презентации [2, с. 235-249].

Таким образом, проектировочные умения проявляются в готовности проектировать сам педагогический процесс, его результаты, условия, перспективы развития, средства обучения и самообразования. При этом студенты не просто изучают учебный предмет, а индивидуально и по группам за определённое время выполняют познавательную, исследовательскую, технологическую работу на заданную тему, формируя необходимые компетенции и свою устойчивость в будущей профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Республика Беларусь: Системные принципы устойчивого развития / М. И. Демчук [и др.]. — Минск : РИВШ БГУ. — 2003. — С.43-49.
2. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 512 с.
3. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования: монография / В. М. Ушакова. — Минск : БГУКИ, 2011. — 222 с.
4. Скараходаў, У. П. Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі / У. П. Скараходаў; навук. ред. праф. А. Я. Міхневіч. — Мінск : БелДШК, 2003. — 343 с.
5. Усатая, Т. В. Развитие художественно-проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов университета : дис. ... канд. пед. наук / Т. В. Усатая. — Магнитогорск, 2004. — 16 с. В