

питания у участников эксперимента. Как следствие роста компетентности, осуществляется развитие их воспитательной направленности, что обусловлено оптимизацией мотивационного комплекса воспитания как вида профессионально-педагогической деятельности. Эмпирические данные, полученные в ходе эксперимента в контрольной и экспериментальной группах, результаты их математической обработки, а также оценка эффективности курсов со стороны участников эксперимента и экспертов показали, что разработанная нами технология повышения квалификации специалистов сферы внеучебного воспитания в вузе, основанная на структурно-компетентностной модели их профессионализма, эффективна и оптимизирует процесс становления их профессионализма.

Литература

1. Андреев, В. И. Профессионализм педагога в контексте компетентностного подхода / В. И. Андреев // Высшая школа. — 2004. — № 5. — С. 27—32.
2. Макоско, В. В. Теоретико-методологические основания становления профессионализма педагога вуза как субъекта воспитательной деятельности / В. И. Андреев, В. В. Макоско // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7 Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1—2 ноября 2005 г. / РИВШ; отв. С. С. Ветохин. — Минск, 2005. — С. 154—156.
3. Щербова, Т. В. Профессиональная адаптация начинающих руководителей школ в системе постдипломного образования: монография / Т. В. Щербова. — СПб., 2002. — 96 с.
4. Кочетов, А. И. Культура педагогического исследования / А. И. Кочетов. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск, 1996. — 312 с.
5. Макоско, В. В. Портфолио как метод реализации компетентностного подхода к профессионализму педагога высшей школы // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7 Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1—2 ноября 2005 г. / РИВШ; отв. С. С. Ветохин. — Минск, 2005. — С. 292—294.

И. А. Малахова

кандидат педагогических наук

Белорусский государственный университет культуры и искусств

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Для того чтобы достойно принять вызов XXI столетия, образование должно иметь опережающий характер развития и быть нацелено на решение проблем нового столетия, в частности на развитие творческих способностей всех субъектов образовательного процесса, формирование новых способов мышления и действия. Это станет возможным, если тенденция усовершенствования педагогических технологий станет доминирующей и осуществится переход от: а) ассоциативной, статичной модели знаний к динамично структурированным системам мыслительных действий; в) ориентации на среднего ученика к дифференциации и

индивидуализации программ обучения; д) пояснительно-иллюстративных к деятельностно-творческим способам и методам обучения. Поэтому поиск инновационных педагогических технологий, разработка и внедрение прогрессивных методов и средств обучения и воспитания, которые строятся на новой лично ориентированной образовательной парадигме — наиболее актуальные задачи современной педагогической науки и практики на всех ступенях образования.

Основная цель творчески-развивающих технологий — формирование творческого потенциала обучающихся, когда на основе деятельностного подхода осуществляется включение их в процесс творческой деятельности и овладение механизмом ее осуществления. Учебно-творческая деятельность может быть ориентирована на разрешение познавательных противоречий, учебно-творческих заданий, учебных проблем, эвристических вопросов, исследовательских заданий.

В структуру творчески-развивающих технологий входят следующие элементы: а) концептуальная основа, включающая цель, организацию и собственно учебно-творческую деятельность; б) мотивационный компонент, состоящий из информационно-познавательного конфликта, подбора и структурирования учебного материала, методов и форм работы, формирования противоречий, диагностики; в) целевой компонент, включающий общие и конкретные методы работы учителя и учеников; г) процессуальный компонент, состоящий из методов и форм деятельности учителя по формулировке гипотезы, рефлексии, диагностики; д) результативный компонент, включающий диагностику учебно-творческого процесса, анализ поисковой деятельности, выводы [1, с.130—131].

Творчески-развивающие технологии имеют все признаки системы: логику процесса, взаимосвязь частей, целостность, — но системы открытой, нежесткой. Элементы, составляющие творчески-развивающие технологии, делятся на инвариантные и вариативные. К первым относятся те, которые определяют деятельность как творческую (познавательное противоречие, видение и формулировка проблемы в учебно-творческих заданиях, альтернативная деятельность, формулировка гипотезы). Вариативные составляющие — это методы (словесные, иллюстративные, практические) и формы обучения, которые изменяются в соответствии с учебным предметом, индивидуальными особенностями учителя и ученика, педагогическими условиями в целом.

Вариативность методов и форм, которые применяются в учебно-творческой деятельности, содействуют реализации инвариантных компонентов и составляют основу для выделения творчески-развивающих технологий, к которым относятся:

- ✓ технология личностного «открытия» знаний, умений и навыков;
- ✓ технология учебного исследования (предполагает изучение предметов в природных условиях, лабораторными методами, конструированием в целом);
- ✓ проектная технология (предполагает разрешение учеником или груп-

пой учеников какой-нибудь проблемы, осуществление творческих проектов, что предопределяет использование разнообразных методов, способов обучения, а также интегрирование знаний и умений из разных учебных предметов, отраслей науки и техники);

- ✓ информационно-коммуникативные технологии (компьютерные программы, системы машинной графики, дистанционное обучение);
- ✓ технологии проблемного обучения (включают «мозговой штурм», решение эвристических заданий, решение исследовательских заданий); технология алгоритмизации;
- ✓ технологии интенсивного обучения;
- ✓ технологии развивающего обучения.

В педагогической литературе современный этап развития определяется как переход от экстенсивного к интенсивному обучению. Интенсификация обучения предполагает, прежде всего, напряженную учебную деятельность для достижения необходимых результатов в сжатые сроки. Исследования Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, Ю. К. Бабанского, Н. Ф. Талызиной, Л. В. Занкова, В. В. Давыдова, Л. Н. Ланды заложили основы оптимизации и интенсификации обучения, определили цели, содержание и методы интенсивного обучения и формы их взаимодействия. Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, но в некоторых из них эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К ним можно отнести технологии алгоритмизации, развивающего обучения, игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, коммуникативные технологии и др.

Практическое применение технологии алгоритмизации

В художественном обучении и воспитании особый интерес, на наш взгляд, представляют технологии алгоритмизации, которые можно успешно использовать как в учебной, так и в внеучебной деятельности на материале искусства. Идеи алгоритмизации обучения рассматриваются в работах Л. Н. Ланды, В. П. Беспалько и др. Современные диссертационные исследования (Т. С. Левшенко, И. Л. Миронова, Н. М. Коваль) разрабатывают технологии алгоритмизации применительно к различным видам искусства (музыка, ИЗО, музыкальный театр) при формировании тех или иных качеств личности: эстетических качеств учителя, музыкально-теоретических навыков и креативности школьников, навыков декоративно-прикладной деятельности у начинающих.

Понятие «алгоритм» (от лат. *algorithmus* — имя математика) — одно из важнейших понятий математической логики. Оно обозначает точное предписание о выполнении в определенном порядке действий или операций, приводящих к решению тех или иных задач. Это понятие широко применяется при исследовании многих проблем: мы говорим об алгоритме перевода с одного языка на другой, об алгоритме деятельности человека и т. д. Алгоритм применяется и в психологии (инженерной, педагогической, психологии управления и др.) не в строго математическом смысле, а при

изучении процессов управления и процедур выполнения предписаний в различных видах деятельности. Алгоритм включает указание на необходимые для решения задачи исходные данные либо критерий, по которому при достижении результата процесс признается законченным [2, с. 17].

Применение термина «алгоритм» в педагогических исследованиях не является неожиданным, но представляется достаточно редким на современном этапе, поскольку связано с коренным переосмыслением характера и содержания педагогической деятельности. Этот термин, на наш взгляд, адекватно отражает современные требования, предъявляемые к исследовательской работе в области педагогической науки, поэтому и был использован нами для обозначения развивающей технологии.

Наша технология развития творческих качеств личности имеет строгую структуру и в общем виде представляет собой совокупность необходимых действий для решения проблемы формирования креативности школьников в процессе продуктивной художественной деятельности, а материалом для этого может служить любой вид искусства. Поэтому она получила название «Алгоритм развития креативности школьников средствами музыкального театра» (см. приложение). Технология охватывает особенности продуктивной художественной деятельности как в рамках учебных занятий, так и в системе внешкольной работы [3]. Алгоритм включает три основных аспекта: подготовительный, созидательный и результативный, которые характеризуют экспериментальную технологию каждого из четырех этапов развития креативности школьников.

I аспект — подготовительный

Педагогическая идея: разъяснение и донесение до всех участников постановки главной экспериментальной суперзадачи, которой является реализация инициативы и творческой свободы детей.

Задача: формирование установки на творческое развитие, самореализацию и активность каждого участника.

Технология: определение структуры креативного компонента (сюжетная линия, образный строй, музыка, декорации, сценография) в содержании экспериментальной работы.

II аспект — созидательный

Педагогическая идея: постепенное включение подростков в систему совместной творческой деятельности со специалистами-профессионалами (режиссером, художником-оформителем, сценаристом, композитором).

Задача: создание условий для созидательной, продуктивной деятельности участников постановки, направленной на сочинение необходимых элементов спектакля.

Технология: использование комплекса развивающих методик для активизации воображения и фантазии детей.

III аспект — результативный

Педагогическая идея: становление адекватной самооценки уровня владения практическими художественно-творческими умениями и навыками.

Задача: формирование мотивации на самосовершенствование и реализацию личности в процессе продуктивной художественной деятельности.

Технология: практическая творческая деятельность в процессе премьерного показа и последующих постановок спектакля.

Предложенный нами «Алгоритм развития креативности школьников» состоит из нескольких взаимодополняющих друг друга блоков, среди которых блок «Экспериментальная технология» занимает ведущее положение (см. приложение). Реализация экспериментальной технологии осуществлялась в группах по 15—20 человек. Они были составлены из учеников каждой из шести школ-участниц. А затем работа проводилась на сводных репетициях в театре, где собирались все группы детей. Занятия проводились как в рамках учебных предметов художественного цикла, так и во внеурочное время на специальных репетициях.

При реализации технологии использовались следующие исследовательские методы: тестирование и самотестирование; мини-лекции; имитационные игры; дискуссии; экскурсии; наблюдения; творческие задания; интервьюирование; метод компетентного судейства экспертов (экспертной оценки результатов); творческие встречи; беседы. Причем само по себе создание спектакля необходимо рассматривать не как цель, а как средство для достижения глобальной цели — развития креативности личности. В связи с этим предусмотрена поэтапная многоаспектная работа по реализации этой цели.

Наша творчески развивающая технология предусматривает четырёх-этапную работу. Отличительной особенностью *первого этапа* является индивидуально-групповой характер работы с участниками по сбору и интеграции детских идей на предложенную тему с учетом следующих направлений: а) общая сюжетная линия сочиняемой картины; б) образное развитие сюжета (по персонажам и героям); в) музыкальный язык оперы; г) визуальное решение спектакля; д) декоративно-художественное оформление сцены и разработка эскизов костюмов.

Второй этап — создание с помощью специалистов-профессионалов произведения большой сценической формы, включающей в себя: а) сценарий (на основе сюжетных и образных идей); б) музыкальное решение (оркестровка, аранжировка); в) сценографию (визуальные идеи детей); г) костюмы и декорации (на основе детских эскизов); д) режиссерское решение спектакля. *Третий этап* — освоение сценической формы — представляет собой репетиционную работу школьников по группам с педагогами и режиссером и общий монтаж спектакля (сводные репетиции). *Четвертый этап* — исполнительское творчество школьников в рамках освоенной сценической формы на основе импровизации, творческой свободы и личной инициативы каждого участника спектакля.

Структуру блока «Экспериментальная технология» составляют шесть последовательно вводимых звеньев, соответствующих различным направлениям деятельности. Каждое звено предполагает осуществле-

ние такой деятельности, которой свойственна своя внутренняя структурная организация и логика построения. Так, целью вводно-ознакомительного этапа, составляющего суть первого звена экспериментальной технологии, которое названо «Введение в искусство музыкально-театрального жанра», было предоставить участникам возможности приобретения некоторого опыта общения и восприятия произведений музыкального театра, знакомство их со спецификой музыкального театра как жанра искусства, т. е. подготовка необходимой теоретической базы для предстоящей самостоятельной практической деятельности (см. приложение).

Работа на этом этапе проводилась по следующим четырем направлениям: знакомство со спецификой детского музыкального театра как вида искусства: история развития, становления, выразительные средства, современное состояние; зрительское восприятие произведений музыкального театра (посещение и обсуждение спектакля «История Кая и Герды»), встречи с актерами и дирижером; экскурсии по закулисной части театра, знакомство с техническим оснащением сцены; встречи со специалистами (композитором, режиссером, художником, хормейстером) и первоначальное обсуждение замысла оперы «Волшебник».

Каждому из этих направлений соответствовали: своя цель, определенная задача, педагогический инструментарий, содержание деятельности. Характерной особенностью *первого направления вводно-ознакомительной работы* была мелкогрупповая форма организации деятельности.

Цель работы — знакомство с характерными особенностями музыкального театра, отражающими его специфику как вида искусства.

Задача этого этапа — приобретение знаний по истории развития, становления и современного состояния детского музыкального театра, его выразительных средств и взаимосвязь с другими видами искусства.

Педагогический инструментарий — беседы и рассказы учителя о театральном искусстве, творческие задания по теме беседы, развивающие игровые ситуации.

Содержание деятельности. Необходимыми условиями эффективности восприятия материала во время бесед по искусству являются: а) учет возрастной специфики аудитории; б) опора на уже имеющийся искусствоведческий опыт; в) создание и поддержание состояния эмоциональной заинтересованности к происходящему; г) внесение игровых элементов в содержание занятий. При организации цикла бесед, способствующих усвоению специфики музыкально-театрального искусства, опираясь на уже имеющийся у школьников зрительский опыт, педагог обращал внимание на отличительные черты театрального искусства: коллективный характер творчества (успех спектакля зависит от слаженной работы актеров и вспомогательных подразделений); синтетичность (взаимосвязь литературы, музыки, изобразительного искусства, хореографии, светотехники) художественного языка; «сотворчество» зрителя на спектакле (зритель является свидетелем непосредственного творческого процесса).

Обращалось также внимание на тот факт, что в музыкальном театре

одним из важнейших средств выразительности является музыкальный язык, который подчеркивает яркую эмоциональность спектакля, и с помощью чего актеры доносят до зрителей содержание произведения. Касаясь истории развития жанра, уместно раскрыть перед школьниками народные истоки театрального искусства, восходящего к древним театрализованным праздникам, скоморошьюм играм и далее в глубь веков к средневековым мистериям, античному театру.

Такие беседы носили обзорный характер, но первоначальные сведения из истории искусства, о его особенностях помогли подросткам сориентироваться в самостоятельной творческой работе. Кроме того, подобные беседы и рассказы позволили сформировать представление о месте и роли театра вообще в культурной жизни человека и музыкального театра, в частности, в истории мировой и отечественной культуры. Тематика бесед со школьниками о театральном искусстве: 1. Что такое театральное творчество и театр как вид искусства? 2. История развития театральной жизни на территории Беларуси: история и современность. 3. Специфические особенности музыкального театра как жанра театрального искусства. 4. Взаимосвязь и взаимозависимость различных видов искусства в музыкальном театре. 5. Современные тенденции развития музыкального театра как жанра. 6. Музыка и театр. 7. Живопись и театр. 8. Литература и театр.

Таким образом, творчески развивающая экспериментальная технология, состоящая из нескольких взаимосвязанных звеньев, сутью которой стало стимулирование развития творческих качеств подростков в процессе создания музыкального спектакля, составляет основу «Алгоритма развития креативности школьников», который входит в модель развития креативности личности в качестве одного из компонентов.

Основные результаты и выводы

Итак, реализация инновационных педагогических технологий, в том числе и технологий развития креативности личности, вызвана необходимостью перестройки системы образования и воспитания в силу создавшейся социокультурной реальности. Эффективность творчески-развивающих технологий обусловлена множеством факторов, среди них: а) структурирование содержания учебного материала, который либо включает информационно-познавательный конфликт, либо создает возможности для его возникновения; б) осознание обучающимися информационно-познавательных противоречий и осмысленное усвоение способа деятельности по овладению знаниями, приобретению практических умений и навыков в заданное время; в) личностно ориентированный подход к обучающимся, диагностика их готовности к учебно-поисковой деятельности.

Технологии алгоритмизации можно определить как обучающие системы, функцией которых является эффективное развитие тех или иных личностных качеств, формирование умений и навыков в конкретных видах деятельности, на основе оптимального использования эмоционального и

интеллектуального потенциала, что способствует самоорганизации, самоактуализации и творческой реализации личности обучающегося.

Применение технологий алгоритмизации весьма продуктивно как в учебном процессе в ходе преподавания различных дисциплин (в том числе и дисциплин художественного цикла), так и в досуговой деятельности, поскольку социокультурная сфера — это необъятное поле для использования передовых педагогических технологий в широком смысле слова. Примером этому может служить создание и применение нашей технологии «Алгоритм развития креативности школьников средствами музыкального театра», где осуществлен синтез учебных и внеучебных видов деятельности для достижения одной цели — развития креативности личности. Овладение новыми педагогическими технологиями, грамотное их применение — один из возможных вариантов решения проблемы эффективности обучения и воспитания личности, развития ее творческого потенциала.

Приложение



Литература

1. Перспективні педагогічні технології в шкільній освіті: навч. посібник / заг. ред. С. П. Бондар. — Рівне, 2003.
2. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. — М., 1993. — Т. 1.
3. Малахова, И. А. Развитие личности: способность к творчеству, одаренность, талант: в 2 ч. / И. А. Малахова. — Минск, 2002—2003.

Л. В. Мелеш

Белорусский государственный университет культуры и искусств

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСТОЧНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСКО-КНИГОТОРГОВОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Динамические изменения информационной инфраструктуры современного общества оказывают серьезное воздействие на все сферы деятельности человека, в том числе и на образовательное пространство.

Ключевой задачей современного высшего образования в вузе является формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего запасом фундаментальных знаний, навыков и умений.

Важную роль в информационном обеспечении образовательного процесса выполняет вузовская библиотека, которая является структурным подразделением учебного заведения. И комплектование, и выбор методов работы библиотеки ориентированы, прежде всего, на учебную, научную, воспитательную, культурную и общественную жизнь вуза.

Одной из главных функций любой библиотеки, в том числе и вузовской, является информационная. Развитие информационной функции библиотеки базируется, в первую очередь, на комплектовании фондов литературой [4].

С одной стороны, основной задачей процесса комплектования вузовских библиотек является содействие удовлетворению информационных потребностей студентов, магистрантов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава, в то же время комплектование библиотек является одним из основных каналов распространения книжной продукции в Республике Беларусь.

Трансформирование системы книгоиздания и развитие книжного рынка в Республике Беларусь оказали значительное воздействие на изменение технологии комплектования фондов библиотек, поскольку этот вид библиотечной деятельности в наибольшей степени зависит от условий функционирования системы книгоиздания и книгораспространения.

Разрушение государственного книгораспространения и в связи с этим развал режима предварительного информирования об изданиях,