

в рамках существующих направлений, идей в науке, технике, искусстве. Т. – высшая ступень развития способностей. Отдельно взятая, изолированная способность не может быть аналогом Т., даже если она достигла очень высокого уровня развития и ярко выражена.

Развитие Т., так же как и способностей вообще, общественно обусловлено, т. е. зависит от потребностей эпохи и конкретных задач, стоящих перед данным обществом, а также от потенциала (в виде задатков) самой личности.

К условиям, развивающим Т., относятся: многогранность личности (если человек развивается только в одном направлении с раннего детства, то его Т. будет нестойким и истощаемым); овладение профессиональной культурой, техникой, мастерством, которые необходимы для создания творческого продукта.

Структура Т. определяется характером требований, которые предъявляет личности данная деятельность. Она представлена группами специальных способностей, обеспечивающих возможность осуществления на самом высоком уровне деятельности. К Т. в процессе деятельности добавляется жизненный опыт. В структуре Т. можно выделить инвариантные компоненты: общие интеллектуальные способности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т. е. воля и энергия человека (большинство талантливых людей решали творческие задачи благодаря долговому и упорному труду, который был возможен лишь при наличии сильных волевых качеств, в то же время в системе установок и мотиваций талантливого человека функционируют и неосознаваемые уровни); способность создавать новые образы – фантазия и воображение; эмоциональные компоненты (в процессе творческой деятельности важную роль играют моменты особого подъема сил, психическое состояние вдохновения, предполагающее колоссальную сосредоточенность *внимания*, мобилизацию *памяти*, воображения и *мышления* на решении какой-то капитальной проблемы в науч., худ. или техническом творчестве,

это состояние подготовлено трудом и приводит к возникновению *инсайта*, озарения, когда ответ возникает «свыше, ниоткуда»).

*Лит.:* Матюшкин А.М. Загадки одарённости: Пробл. практ. диагностики. М.: Школа-пресс, 1993; Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996; Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: АПН РСФСР, 1961; Шадринков В.Д. Психология деятельности и способности человека. 2 изд. М.: Логос, 1996.

В.А. Янчук

**ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ**, направление *арттерапии*, основанное на использовании реабилитационно-педагогического потенциала хореографического искусства. Предполагает не столько овладение техникой хореографии, сколько познание человеком самого себя и самосовершенствование с помощью танца. Здесь танец используется для психолого-пед. и терапевтических целей и подразумевает «проживание» в процессе танцевальной деятельности свойств личности, их раскрытие и переосмысление. Хореографическое исполнение в этом случае оказывается тесно связанным с танцевальной экспрессией, означающей высвобождение эмоций в процессе танцевальных движений.

В зарубежных исследованиях это направление в танце называется «educational dance», что означает обучающий, воспитывающий или образовательный танец. Программу, направленную на пробуждение неизведанных ресурсов человека и восстановление потерянных сил с помощью танца, разработал австрийский хореограф, педагог и теоретик танца Р. Лабан. В современной Т.-д.т. происходит смещение акцента с использования танца в целях психофизической регуляции на его применение как средства *коммуникации* для установления, поддержания и коррекции межличностных отношений. Т.-д.т. основывается на специфике выразительных возможностей хореографического искусства, которое способствует самовыражению и самоактуализации личности, развитию творческого потенциала, катарсическому высвобождению подавляемых эмоций и чувств, коррекции

системы отношений и развитию креативности личности.

*Лит.:* Лоуэн А. Психология тела: биоэнергет. анализ тела: Пер. с англ. М.: Ин-т общегуманит. исслед., 2007; Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ. М.: ИПИ, 1998; Никитин В.Н. Энциклопедия тела: Психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. М.: Алетейя, 2000; Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб.: Речь, 2005.

*Н.А. Малахова*

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**, практическая или теоретическая работа, благодаря которой создается нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное (новая цель, новый продукт, результат или новые средства, новые способы их достижения, имеющие общественное значение); в широком смысле – создание культурных ценностей и их интерпретация. К творческой относятся только те виды деятельности, которые не копируют уже имеющийся образец и в процессе выполнения которых человек создает новое для себя или для других людей. Т.д. – это процесс создания объективно (для всех) или субъективно (для себя) новых систем.

Т.д. – сложный и многовариантный процесс. Главное в нём – умение создавать новые предметы сначала в идеальном виде, т. е. в виде идей, замыслов, идеальных моделей, а затем воплощать эти идеи и замыслы в конкретных условиях. Виды Т.д.: художественная, техническая, философская, соц., интеллектуальная, религиозная, пед. и др. Часто виды творчества определяются конкретной сферой деятельности. Ни для одного вида Т.д. не может быть детальных алгоритмов их выполнения, однако общие алгоритмы для многих видов Т.д. уже созданы, напр. для составления сочинений, комбинирования одежды, решения творческих задач по технике и др. Важное место в Т.д. занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Т.д., особенно детскую, не следует оценивать и измерять только лишь конкретными результатами, творческой является и сама деятельность, развивающая

личность, в результате которой формируется человек с богатым внутренним миром, способный к творческому проявлению в любой сфере жизнедеятельности.

Потребность, побуждающая к Т.д., может быть источником воображения, фантазии, т. е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Большое значение для Т.д. имеют наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости. *Творчество* заключено в той деятельности, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределённости. Важнейшим механизмом Т.д. является *интуиция*, основанная на знании, условия получения которого не осознаются, и определяющая предугадывание результата. См. также *Творческая деятельность педагога*.

*Лит.:* Котикова О.П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей. М.: ИВЦ Минфина, 2005; Пономарёв Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976.

*О.П. Котикова*

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА**, поиск и нахождение нового: для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), для себя и для других (создание новых оригинальных подходов и отдельных приёмов, перестраивающих известный педагогический опыт), для других (формирование идей образования и перенос их в коммуникативное *образовательное пространство*).

Т.д.п., наряду с количественными формальными показателями, имеет и качественные характеристики. Содержание и организацию пед. труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер *деятельности педагогической* – важнейшая её объективная характеристика, обусловленная тем, что многообразие пед. ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных