

*Л. С. Дзендзелюк,
научный сотрудник Львовской
национальной научной библиотеки
Украины им. В. Стефаника Украинской
академии книгопечатания*

ОРГАНИЗАЦИЯ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ ПИСЬМЕННОСТИ И ПЕЧАТИ: МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Украинская академия книгопечатания (г. Львов) готовит не только специалистов по созданию книги, но и мастеров в деле ее сохранения – будущих реставраторов. Обучение реставрации рукописных и печатных книг, документов и произведений искусства на бумаге или пергаменте в течение длительного времени было актуальным, но проблематичным, а сегодня стало возможным. Еще недавно реставраторы документов изучали ремесло самостоятельно, перенимая опыт старших поколений, изучая немногочисленную литературу, используя традиционно устоявшиеся приемы – очистку, заклепку, подклепку, починку и т. п. Пионером в обучении специальности реставратора старопечатных книг и рукописей стала кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции Украинской академии книгопечатания.

Наша цель – подготовка профессионалов по сохранению достопримечательностей письменности и печати, аккумуляция опыта немногочисленных специалистов по реставрации книг и развитие научной реставрации, которая базируется на доскональном изучении памятника и выполнении обоснованных операций. Подготовка кадров в этой, казалось бы, узкоспециализированной области охватывает довольно широкий круг знаний, ведь древние памятники, содержащие рукописный или печатный текст, таят в себе разноплановую информацию исторического, палеогеографического, материаловедческого, технологического, кодикологического характера. Реставрация из сенситивного ремесла, какой она была несколько веков назад, трансформируется в сложную научную деятельность, предусматривающую проведение физико-оптических, физико-химических, а также, что немаловажно, историко-искусствоведческих исследований.

Весомость обучения научной реставрации заключается в максимальном сохранении исследовательского материала для

историков, искусствоведов, книговедов, палеографов, библиопегистов. Ведь, несмотря на идеологические деформации, книга всегда оставалась достоянием наций, отражением их взглядов и художественного вкуса. Заметим, что древние «реставраторы» (средневековые монахи, интролигаторы) «лечили» книги, используя природные материалы, что способствовало сохранению целостности кодексов и не имело негативного влияния на их материальные составляющие. Однако в XIX–XX вв. «спасатели» книг часто вредили памятникам, применяя, например, силикатный клей, отбеливающие или кислотные материалы, которые ускоряли старения бумаги, провоцировали разрушительные процессы. Раньше особо не задумывались о необходимости сохранения всех конструктивных составляющих книги, ставили цель сохранить лишь ее целостность и освежить внешний вид. Вследствие такого реставрационного вмешательства терялись первичность шитья книжного блока, капталов, конструкция переплета и т. д. Книга продолжала функционировать, однако исследователи теряли ценную источниковедческую информацию.

Одной из трудных и важных задач, стоящих перед мировой общественностью, является сохранение культурных ценностей, которые человечество создавало в течение длительной тысячелетней истории своего существования, в полном объеме. Именно в последние десятилетия эта задача привлекает к себе внимание многих специалистов различных направлений деятельности. Они объединяются для решения общей цели: сохранить и передать потомкам дошедшие до наших времен ценности. Технологическая революция (замена ручных техник машинными технологиями) значительно ускорила процесс изготовления книги, однако негативно повлияла на качество материалов и их устойчивость к воздействию окружающей среды, в результате чего возрастает проблема сохранности. Особенно это касается изданий второй половины XIX в., изготовленных из бумажной массы с содержанием древесины. Практика работы и исследования показывают, что большинство видов современной бумаги непригодны для длительного хранения. Это связано с недолговечностью ее компонентов, повышенной кислотностью. По прогнозам большинства исследователей, срок жизни бумаги из древесных полуфабрикатов составляет 25–30 лет. Считается, что даже в идеальных условиях хранения она полностью саморазрушается через 200 лет. Именно профессиональная подготовка

реставраторов книги предусматривает углубленные знания историко-материаловедческого аспекта книжных объектов, понимание процессов, происходящих с документами при естественном старении и под действием физических, климатических и антропогенных факторов.

Все более весомое место занимает перенос содержания уникальных изданий на новые виды носителей: микроформы и оптические диски. Лучшее решение проблемы сохранности фондов – обеспечение пользователей цифровыми копиями.

Оцифровка рукописных фондов дает возможность изучать документы со слабой материальной основой, пересылать тексты электронной почтой и пользоваться ими нескольким читателям одновременно. Однако на практике, оборудование быстро теряет свою актуальность, затрудняя считывание информации и использование носителей цифровых копий. Возможность передачи информации во времени и пространстве напрямую связана с сохранением физических характеристик ее материального носителя. К сожалению, большинство дисков, на которые уже перенесена информация с документов и книг, имеют сравнительно низкую долговечность. Исследования показывают, что срок хранения дисков с записью составляет 5–10 лет. Однако существует ряд факторов, которые сокращают и этот срок. В период своего пребывания в оперативной среде и особенно при хранении, они подвергаются воздействию различных негативных факторов (перепадам температуры, влажности, воздействию света, химических и биологических процессов). Сегодня особенно остро стоит вопрос о долговечности таких широко распространенных носителей, как компактные оптические диски CD и DVD.

Растет потребность в высококвалифицированных специалистах в области сохранения библиотечных фондов не только как произведений искусства, но и как основных носителей информации. Сегодня УАК – это современный научно-исследовательский центр, в котором генерируются научные идеи, разрабатываются новые технологии и совершенствуется полиграфическое оборудование. Благодаря разработке Украинским научно-исследовательским институтом полиграфической промышленности им. Т. Шевченко серии инструментов и приспособлений для реставрационных работ, получена возможность обучать будущих специалистов выполнению реставрационных процессов на должном техническом уровне.

Достижением нашего метода преподавания являются практические работы, предметами для исследования и реставрации которых становятся настоящие раритеты – достопримечательности XVII–XX вв. Благодаря сотрудничеству с Львовской национальной научной библиотекой Украины им. В. Стефаника, музеями Львова и области, дипломными реставрационными объектами стали фондовые раритеты, среди которых «Евангелия» (1690 г. и конец XIX в.), «Псалтырь» (1808), лицевая Библия Г. Доре (XIX в.), «Божественная Литургия Св. Иоанна Златоустаго» (1850), «Букварь» и «Катехизис» (конец XIX в.), Географические атласы (начало XVII в. и середина XVIII в.), глобус (XVIII в.), графические листы архитектора Т. Талевского (конец XIX в.), гравюры (XVII–XIX вв.), нотные издания (XIX в.), пергаментная грамота (конец XIX в.), археологические находки – документы периода Второй мировой войны, периодические издания XIX в. «Нива», «Ваза», «I Ilustrirte frauen zeitung», афиши (конец XIX в.), глобус звездного неба XVIII в. и др.

Наряду с реставрационными навыками студенты развивают еще и дизайнерские умения по разработке полиграфической продукции. Основываясь на научных исследованиях, они, на базе реставрационных объектов, создают каталоги оригинальных шрифтов, украшений, открытки, плакаты, информационные буклеты, разрабатывают или реконструируют новые переплеты, шрифты и даже ноты.

Магистерские работы освещают научные исследования художественных, полиграфических, исторических аспектов искусства древних книг. Работая над памятником, студенты расширяют возможности исследований, получают новые знания, становятся первооткрывателями скрытой информации, приобретая ее при демонтаже реставрационных объектов.

К научной работе привлекаем студентов всех курсов, результаты своих исследований они излагают в публикациях и докладах на научно-практических конференциях.

Некоторые из наших выпускников связали свой жизненный путь с реставрацией, обеспечивая профессиональное сохранение памятников письменности и печати, работая в музеях, библиотеках, архивах, применяя квалифицированную консервацию и реставрацию, которая прежде всего основывается на прецизионном исследовании объектов.

Таким образом, процесс развития системы обучения искусству реставрации и сохранения для специалистов-реставраторов раритетных изданий, на наш взгляд, является перспективным, дает весомые результаты и требует дальнейшего развития. Ведь благодаря основательной подготовке специалисты рассматривают реставрационные объекты с особой стороны (художественной, исторической, документальной, эстетической, научной, духовной или религиозной), выделяют их как культурное достояние и материальное наследие общества, передающееся от поколения к поколению. Забота о письменных памятниках в определенной степени лежит на плечах реставраторов, поэтому они несут ответственность не только перед самими объектами, но и перед их создателями, авторами, обществом и будущими поколениями.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ