

Владимир
Бастраков

начальник отдела информатики и системного анализа Института культуры Беларуси
(г. Минск, Беларусь)

Информационная модель отрасли культуры

В основу информационной модели отрасли (см. рис. на с. 294) положено деление отрасли по основным направлениям деятельности и соответствующим видам учреждений культуры.

В качестве основных направлений для информационной модели отрасли приняты:

- культурно-просветительная работа с населением;
- народное творчество;
- профессиональное искусство;
- сохранение культурно-исторического наследия;
- подготовка кадров по культуре и искусству, культурно-эстетическое воспитание населения.

Схематически информационная модель отрасли приведена на рис. «Информационная система отрасли культуры».

В информационной системе отрасли можно выделить три основных группы систем и технологий (далее — соответственно ИС и ИТ):

- социально-экономические ИС и ИТ культуры и искусства;
- организационно-экономические ИС и ИТ;
- технологические ИС и ИТ.

Социально-экономические информационные системы (далее — СЭИС) культуры и искусства являются новым классом систем, отвечающими на вызов информационного общества и определяющими состояние и уровень культуры в условиях информационного общества. Они предназначены для обслуживания социально-культурных и эстетических потребностей потребителей культурных ценностей в информационном обществе и должны обеспечить адаптацию куль-

туры и искусства к его условиям и потребностям, развитие которых в республике только начинается.

В профессиональном искусстве основой данных систем должны являться мощные объектные базы данных и информационные хранилища, обеспечивающие сохранность и телекоммуникационный доступ к объектам искусства и их электронным копиям. Многие из них должны обеспечивать возможность работы и в режиме интерактивного запроса, и в режиме реального времени (трансляции). Их рабочая среда — мировые информационные системы (интернет). СЭИС образуют внешний слой отраслевой интегрированной информационной системы, взаимодействующий наряду с порталами и сайтами или через них с широчайшим кругом пользователей независимо от их территориального размещения. В рамках этой группы средств информатизации в настоящее время активно развиваются технологии, используемые в творческом процессе и активно преобразующие и порождающие новое искусство информационного общества (арт-технологии).

В сферах культурно-просветительной деятельности и сохранения культурно-исторического наследия активно развиваются такие социально-экономические системы как электронные библиотеки, электронные музеи, объектные базы данных на основе мультимедийных технологий.

В сферах народного творчества социально-экономическими системами должен стать Национальный банк данных по народному искусству, народным промыслам (ремеслам), объектные базы данных любительского творчества, празднеств, фестивалей, создаваемые на основе мультимедийных технологий.

Основу социально-экономических систем при подготовке кадров по культуре и искусству составляют базы знаний и культурологические информационные системы, которые способствуют повышению эффективности традиционных форм обучения и развитию новых — дистанционному обучению.

Отраслевая организационно-экономическая информационная система предназначена для решения широкого круга задач управления, анализа, прогнозирования развития, информационного обслуживания руководителей и специалистов на всех иерархических уровнях отрасли. Это внутренняя среда отрасли, главной целью которой является обеспечение ее эффективного функционирования и развития. Информационной основой такой среды является Интегрированный банк данных учреждений культуры, компоненты которого внедрены и функционируют по всей территории республики.

Информационная система отрасли культуры

Информационные хранилища и базы данных профессионального искусства



Среда интернет — социально-экономический уровень ОИС

Основной проблемой организационно-экономической среды отрасли является низкий уровень подготовки руководящего состава и специалистов в вопросах использования информационных систем и технологий в проведении аналитических работ, подготовке и принятии решений. Для устранения этого недостатка требуется целенаправленное усиление подготовки в сфере информатики в вузах культуры, в системе последиplomного образования, в подготовке резерва на руководящие должности.

Главными целями технологических информационных систем являются повышение качества и производительности труда, повышение эффективности деятельности организаций и учреждений.

Спектр технологических информационных систем в культуре чрезвычайно широк как по специализации, так и по сложности.

К ним относятся автоматизированные системы научных исследований — АСНИ; системы автоматизированного проектирования и моделирования — САПР; информационные системы и технологии обеспечения творческого труда на основе стандартных покупок программ и комплексов: компьютерная графика, компьютерная анимация, нотографика, контекстное информационное обслуживание и многое другое...

Вторую группу технологических информационных средств составляют более простые профилированные информационно-поисковые и информационно-справочные системы (например, автоматизированные каталоги). Структура этих систем более проста, что значительно облегчает их разработку. Однако некоторые экземпляры этих систем могут содержать базы данных большого объема, что приводит к большим объемам (трудоемкости и срокам) в их создании. При высокой повторяемости в разных экземплярах баз данных эту проблему можно облегчить кооперацией работ среди их владельцев.

Третью группу и наиболее массовую в использовании составляют информационные технологии на основе стандартных программных комплексов типа MS Office.

Основные задачи в области технологических информационных систем:

- широкое внедрение в повседневную работу специалистов и руководителей массовых стандартных программных средств (редакторы, электронные таблицы, электронные презентации); особенно актуально внедрение электронных таблиц и повышение на их основе аналитического уровня в работе специалистов и руководителей с использованием деловой графики;
- завершение оснащения учреждений культуры профилированными информационно-справочными системами, особенно библиотек и музеев — автоматизированными каталогами;
- разработка и внедрение систем и технологий автоматизированного проектирования и моделирования объектов культуры.