

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра хорового и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____ А.В.Пекутько
_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
_____ И.М.Громович
_____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

для специальности

*1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*

*1-18 01 01–01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1–18 01 01–01 01 Хоровая музыка академическая*

Составитель:
З.Л.Леонович, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
протокол № 3

17 ноября 2017 г.

Составитель:

Леонович З.Л., доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Рецензенты:

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

И.В. Ухова, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой хорового и вокального искусства

(протокол от 29.09.2017 № 2)

Советом факультета музыкального искусства

(протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Конспект лекций.....	5
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
Тематика семинарских занятий, вопросы и рекомендуемая литература.....	23
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	
Вопросы для самостоятельного изучения.....	25
Вопросы к зачёту.....	26
Вопросы к итоговой аттестации.....	28
Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	30
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
5.1 Учебно-методическая карта.....	32
5.2 Учебная программа.....	34
5.3 Список основной литературы.....	43
5.4 Список дополнительной литературы.....	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс отражает содержание учебной программы по специальности для специальности 1 – 18 01 -1 Народное творчество специализации 1 – 18 01 01 – 01 01 Хоровая музыка академическая.

Изучение дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» способствует формированию творческой личности, профессиональных качеств, необходимых будущему специалисту, способствует систематизации знаний.

Учебная дисциплина предусматривает приобретение знаний о процессах, тенденциях развития методик обучения хоровому дирижированию и постановке голоса, основанных на преемственности традиций музыкальной педагогики.

Учебно-методический комплекс включает в себя все, предусмотренные этим видом работы, разделы.

В теоретическом разделе рассматриваются темы по двум основным направлениям: методика преподавания дирижирования и методика преподавания постановки голоса.

В лекционных материалах подробно раскрыто содержание каждой темы, указана цель, выводы, ключевые понятия, вопросы для закрепления темы.

Практический раздел включает в себя темы семинарских занятий, вопросы к ним и рекомендуемую литературу.

В разделе контроля знаний даётся список вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала, а также вопросы к зачёту и к итоговой аттестации.

В комплекс включены также критерии оценки результатов учебной деятельности студентов и учебная программа по дисциплине.

Завершает учебно-методический комплекс список основной и дополнительной литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций

Тема 1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование».

Цели и задачи. Принципы начального обучения дирижированию.

Вопросы:

1. Специфика обучения дирижированию.
2. Постановка дирижёрского аппарата.
3. Упражнения для выработки штрихов.

Цели и задачи учебной дисциплины. Роль дисциплины в подготовке специалистов высшей квалификации. Дирижирование как особый вид исполнительства. Специфика обучения дирижированию: без контакта со своим инструментом (хором). Формы занятий по дирижированию. Структура индивидуальных занятий.

Постановка дирижёрского аппарата – формирование первоначальных дирижёрских навыков, технических приёмов в соответствии с определёнными эстетическими нормами. Значение начального этапа обучения технике дирижирования.

Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Комплекс упражнений, способствующих организации дирижёрских жестов, достижению естественности, непринуждённости, выразительности и пластичности рук. Выполнение упражнений с ориентировкой на анализ недочётов и поиск правильного варианта.

Структура дирижёрского жеста. Единство звука и жеста. Зависимость жеста от звука. Важность правильной методики для выработки дирижёрских движений в зависимости от характера звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато). Выработка ощущения «точки», опоры движения как эластичного перемещения цельно-гибкой руки, преодолевающей сопротивление. Особенности развития кистевой техники. Выполнение упражнений с привлечением внимания к своим ощущениям и представлениям, выработке мышечного чувства, контроля.

Работа над развитием творческой инициативы учащегося во избежание механического копирования жестов педагога.

Типы движения рук: симметричные и отдельные, подчиняющиеся одной цели и выполняющие различные творческие задачи в зависимости от характера музыки, динамики, фактуры, темпа. Основные требования, предъявляемые дирижёрской практикой для правой и левой руки. Метрические схемы, их изучение отдельно каждой рукой. Методы работы над независимостью рук, включающие комплекс упражнений.

Особенности воспитания чувства ритмической пульсации как необходимого условия при исполнении музыки кантленного характера. Ритмическая пульсация – внутреннее свойство музыкального языка, овладение которым обеспечивает точность выполнения всех технических элементов. Приёмы работы, способствующие выработке навыков звуковедения, включающие комплекс упражнений.

Штриховая техника как элемент артикуляции в хоровой музыке. Особенности использования различных приёмов звуковедения. Условное разделение шкалы степеней слитности на три зоны – слитность звуков (*legato*), их расчленённость (*non legato*), краткость (*staccato*); всевозможные их сплетения и комбинации.

Воспитание «интонационной» дирижёрской руки на основе интонационного слуха – ощущения ладового тяготения, «весомости» интервалов, их функциональности.

Особенности, свойственные дирижёрскому жесту штриха *legato* как выразительного средства для передачи слитности звучания и внутренней смысловой связанности в музыке. Основная сущность приёма *non legato*, его изменения в зависимости от характера музыки – резкий, смягчённый. Интенсивность показа жеста *staccato*, связь его с характером, стилем и динамикой музыки.

Приёмы работы над штрихами, включающими комплекс упражнений. Учёт индивидуальных особенностей каждого ученика – выработка наиболее

рациональной дирижёрской позы и позиции рук при опоре на его физическую конституцию.

Ключевые слова: постановка корпуса, мимика, мышечная свобода, пластичность, подвижность кисти, координация рук, штрихи.

Контрольные вопросы

1. В чём заключается специфика обучения дирижированию?
2. Что входит в дирижёрский аппарат?
3. Какова роль мышечной свободы в постановке дирижёрского аппарата?
4. Какие упражнения способствуют раскрепощению дирижёрского аппарата?

Тема 2. Формирование основ дирижёрской техники

Вопросы:

1. Свойства и структура дирижёрского жеста.
2. Ауфтакт, виды ауфтактов.
3. Схемы тактирования.

Свойства дирижёрского жеста. Структура и элементы единичного дирижёрского жеста. Методы воспитания ощущения дирижёрского пространства, дирижёрской плоскости.

Ауфтакт как основной дирижёрский жест, обладающий способностью предвосхищать будущее звучание и одновременно фиксировать настоящее. Разнообразные проявления данного жеста, выражающиеся в перемещениях рук в пространстве, едва заметных выразительных движениях рук, кисти, пальцев, предварительном взгляде дирижёра, едва уловимых оттенках его мимики. Ауфтакт как необходимое, незаменимое условие взаимодействия дирижёра и исполнителей, своеобразный мост от звукового образа, живущего в воображении дирижёра, к реальному звучанию.

Техника ауфтакта – опережения, предвосхищения звучания как первооснова дирижёрской исполнительской техники, залог художественного ансамбля. Функции ауфтакта. Виды ауфтактов (начальный, междольный), их

отличие. Виды ауфтактов, зависящие от фаз дирижёрского жеста, – полный (двухфазный) и неполный (однофазный) ауфтакты. Распространённые приёмы дирижёрской техники – задержанный и контрастный ауфтакты; особенности их применения на практике.

Методы работы над ауфтактами. Основные принципы в работе над ауфтактами.

Основные схемы тактирования – важнейший этап овладения техникой дирижирования. Основные задачи метрического тактирования.

Воспитание чувства опоры, «точки», дирижёрской плоскости, дирижёрского пространства, ощущения сильной и слабой доли. Специфика дирижирования сложных и несимметричных размеров. Понятие метрической и счётной доли. Понятие счётнодолевого ритма и внутридолевой пульсации.

Особенности рисунка сетки: указанная автором метрическая счётная единица, ритмика, метр такта, строение простых и сложных тактов, фразировка и запись группировки в произведении.

Основные принципы работы над дирижёрской сеткой. Приёмы работы над схемами.

Ключевые слова: дирижёрское пространство, ауфтакт, дирижёрские схемы, метрическая, счётная доли, группировка.

Контрольные вопросы

1. Назовите виды ауфтактов.
2. Перечислите дирижёрские сетки.
3. Каковы свойства дирижёрского жеста?

Тема 3. Приёмы развития профессиональных дирижёрских навыков

Вопросы:

1. Тактирование и дирижирование.
2. Дирижёрские средства выразительности.
3. Слуховое внимание дирижёра.

Современное дирижёрское искусство как гармоничное соотношение двух сторон: тактирования и художественной стороны.

Тактирование как вспомогательная техника, служащая элементарной основой дирижирования (обозначение размера, темпа, приёма показа вступлений, снятий, пауз, фермат). Дирижирование – образно-выразительная техника высшего порядка, с помощью которой определяются изменение темпа, динамики, фразировки, штрихов. Образно-выразительные приёмы дирижёра – средство эмоционального порядка и волевого воздействия. Возможности языка жестов как средства выражения музыкального смысла, как инструмента воздействия на исполнителей.

Мимика и взгляд дирижёра – специфические средства воздействия на исполнителей, отражающие эмоции, характер и сущность исполняемой музыки. Причины маловыразительных и неэмоциональных жестов дирижёра; их развитие и совершенствование. Дирижёрское искусство как гармоничное соотношение двух сторон – технической и художественно-выразительной.

Развитие в воспитании дирижёра волевого посыла, волевого воздействия на исполнителей, связанного с индивидуальными особенностями нервной системы, эмоционально- психологического и физического порядка.

Методы развития навыков тактирования. Основные методы развития образно-выразительной техники.

Определение темпа как выражения сферы образов, эмоций, настроений, характера произведений. Связь дирижёрского жеста с темпом – равновесие между скоростью движения и элементами музыки. Зависимость темпа от стиля произведений классической, романтической и современной музыки. Сущность понятия «темп», раскрытие его двух сторон: основной темп произведения или отдельных его частей и изгиб темпа – многообразные и тонкие отклонения в сторону замедления и ускорения, входящие в основной темп. Специфика выбора темпа в вокально-хоровой музыке: зависимость его от слова, слияние музыки и поэзии. Методы работы над дирижёрским средством выразительности – темпом.

Связь дирижёрского жеста и тембра как ощущение звукового потока, его плотности, протяжённости, весомости, различной окраски звука.

Зависимость мануальной техники от соответствующей мимики и выразительного взгляда дирижёра. Объединение эмоциональной и слуховой сфер, внутреннее изменение мышечной энергии в соответствии с характером музыки. Совершенствование слухового внимания как важнейшего навыка для деятельности дирижёра; развитие способности концентрировать слуховое внимание на разных сторонах исполнения. Систематичность и последовательность в развитии слуха. Методы, ведущие к его активизации и интенсивному развитию.

Динамика как одно из важнейших выразительных средств в музыке. Особенности работы дирижёра над динамической выразительностью. Объём, сила, энергия дирижёрского жеста, местонахождение рук в различных плоскостях в зависимости от динамики. Методы работы над дирижёрским средством выразительности – динамикой.

Фразировка как искусство выразительного интонирования. Зависимость фразировки от строения музыкального и поэтического текстов в хоровом исполнении. Выразительная, выпуклая фразировка – мастерство сглаживания граней между долями, нивелировка афтактов, стирания «точек». Зависимость выразительного и успешного исполнения хорового произведения от умения дирижёра передать непрерывность и целостность движения рук. Методы работы над специфическим дирижёрским средством выразительности – фразировкой.

Способность внутреннего слышания как одно из важнейших качеств дирижёра. Воссоздание музыкального произведения путём творческого воображения дирижёра, его способности и умения слышать внутренним слухом. Основной метод развития музыкально-слуховых представлений – пение. Ведущий принцип работы по развитию слуха в классе хорового дирижирования.

Методы певческого освоения партитуры; приёмы изучения хоровой партитуры на фортепиано. Чтение нотного текста «про себя», внутреннее

слышание или мысленное представление последовательно развёртывающегося во времени музыкального произведения.

Слуховое внимание как важнейший навык, благодаря которому охватывается целый комплекс голосов. Ориентация дирижёра в многоголосном звучании, восприятию малейших отклонений в интонации как по горизонтали, так и по вертикали, ритмической точности исполнения; выразительная передача хормейстером динамики, агогики, фразировки, драматургии произведения.

Методы развития слуха, внутреннего слышания; методы развития слухового внимания.

Ключевые слова: экспрессия, мимика, темп, динамика, фразировка, тембр, артикуляция, энергия, мышечное напряжение, глубина дирижёрского жеста, слуховое внимание.

Контрольные вопросы

1. Назовите средства дирижёрской выразительности.
2. Перечислите виды фермат.
3. Назовите основные обозначения темпов.
4. Назовите методы развития слуха.

Тема 4. Методы организации самостоятельной работы дирижёра

Вопросы:

1. Содержание домашней работы дирижёра.
2. Особенности самостоятельной работы над дирижёрской техникой.
3. Развитие репетиционных качеств дирижёра.

Самостоятельная работа, ежедневные занятия как необходимое, решающее условие для формирования музыканта-исполнителя. Ведущая роль педагога в направленности домашней работы. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Развитие самоконтроля как необходимой предпосылки для успешного выполнения самостоятельной работы. Основа

самостоятельной работы дирижёра – развитие слухового внимания, двигательных ощущений, поиск и отбор выразительных жестов, развитие дирижёрской фантазии.

Особенности направлений в домашней работе дирижёра: освоение партитуры за роялем; вокально-интонационное освоение партитуры; анализ хорового произведения; дирижёрско-техническое освоение произведения.

Специфические трудности развития техники дирижирования без контакта со своим инструментом (хором) на основании внутреннего слышания и прочувствования содержания произведения.

Дирижёрская техника как универсальная общность, природная связь певческих, игровых и двигательных ощущений; их развитие.

Методы самостоятельной работы студента-хормейстера.

Репетиционная работа в классе дирижирования – подготовка к работе с хором, в которой проявляется весь комплекс хормейстерских данных. Умение репетировать как способность в кратчайший срок и с наименьшей затратой сил достичь в работе с исполнителями наилучших результатов.

Работа над речевыми формами общения с исполнительским коллективом, умение ясно, кратко, лаконично формулировать свои мысли и замечания. Анализ партий, созвучий, интонационных сложностей, выявление моментов, исполнение которых, возможно, встретит затруднения и определение способов преодоления этих затруднений. Развитие способности преобразовывать музыкальные представления в выразительные жесты, в способность оказывать волевое воздействие на исполнителей.

Способность контролировать исполнение как одно из важнейших качеств дирижёрской профессии. Воспитание привычки ничего не пропускать, выправлять все неточности, все отклонения от авторского текста. Развитие эмоционально-волевых качеств. Работа над репетиционной техникой. Моделирование в классе репетиционного процесса. Обучение графической обработке партитуры.

Наблюдение за работой дирижёрских учебных хоров, посещение репетиций любительских и профессиональных коллективов как особая форма развития навыков репетирования.

Ключевые слова: анализ музыкального сочинения, музыкально-слуховые представления, внутренний слух, речевые формы общения, эмоционально-волевые качества, репетиционная техника.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные качества, которыми должен обладать дирижёр.
2. Назовите виды слухового внимания.
3. Назовите методы развития навыков репетирования.

Тема 5. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Вопросы:

1. Структура дыхательного аппарата.
2. Резонаторы голосового аппарата.
3. Упражнения для развития голоса.

Звукообразование – извлечение певческого или речевого звука. Три отдела голосового аппарата: органы дыхания, гортань и артикуляционный аппарат с резонаторными полостями: их характеристики. Две теории голосообразования – миоэластическая (мышечно-эластическая) и нейромоторная (нейрохронастическая теория фонации), разработанная французским учёным Раулем Юссоном.

Основные моменты звукообразования: навык лёгкого «зевка» как наиболее благоприятного для свободного, полнозвучного и непринуждённого пения, высокая позиция звука как важнейшее качество интонации и единая манера звукообразования – одинаковая степень округлённости гласных. Приёмы округления гласных для преодоления регистровой перестройки голоса. Типичные недостатки певческого звукообразования.

Понятие «импеданс» как главный критерий эффективности певческой техники. Вокальная техника с сильным импедансом, обеспечивающая наилучшие условия для пения, неутомляемость и выносливость голосового аппарата.

Понятие «резонаторы». Особенности грудного и головного резонатора. Подвижные и неподвижные резонаторы. Деятельность гортанного сфинктера при головном резонировании. Приёмы, помогающие ввести в действие головной резонатор.

Грудное резонирование как результат сильных вибраций в области грудины, при котором задействованы трахея, бронхи, полости, находящиеся ниже голосовой щели и гортани. Особенности ощущений грудного резонирования у мужчин и женщин. Специфический вид резонирования, придающий голосу низкие, бархатные частоты.

Взаимодействия головного и грудного резонаторов при правильном пении академического типа. Смещение регистров – условие ровного на всём диапазоне звучания. Смешанная работа голосовых складок, способствующая исчезновению регистровых переходов. Зависимость меры низких и высоких частот в голосе от высоты tessitury и типа голоса.

Вокальное воспитание как один из видов работы в деятельности хорового дирижёра. Упражнения – основа развития вокально-технических и музыкальных навыков. Владение руководителем хора методической ценностью каждого из упражнений и умение выбрать наиболее полезные из них для каждой конкретной вокально-технической задачи. Особенности «концентрического» метода в вокальной педагогике. Направленность упражнений – развитие кантилены, выработка подвижности голоса, укрепление дыхания.

Совершенствование вокальной техники и музыкальной выразительности на основе специального музыкального материала – вокализов; приёмы исполнения вокализов.

Основные принципы и критерии подбора вокальных упражнений.

Ключевые слова: резонаторы, регистры, гортань, «импеданс», вибрато, вдох, выдох, опора дыхания.

Контрольные вопросы

1. Что входит в понятие «дыхательный аппарат»?
2. Назовите резонаторы голосового аппарата.
3. Охарактеризуйте основные методы воспитания голоса.

Тема 6. Принципы и методы работы над элементами звукообразования

Вопросы:

1. Функции гортани.
2. Значение дыхания в пении.
3. Понятие «атака звука».

Гортань как главный орган в процессе голосообразования. Функции гортани: защитная, глотательная, дыхательная, голосообразовательная. Структура гортани. Особенности мужской и женской гортани.

Ложные и истинные голосовые складки, входящие в гортань. Особенности работы голосовой щели при произношении звуков и голосообразовании на разной высоте. Характеристика внутренних и внешних щитовидно-черпаловидных мышц. Отличие положения гортани в пении и речи.

Педагогическое воздействие, направленное на привитие той или иной установки гортани в пении, зависящее от благоприятных условий гортани определённого певца. Отличие положения гортани при пении у мужчин и женщин. Приёмы, направленные на изменение положения гортани в пении. Опосредствованный и непосредственный пути воздействия на положение гортани. Фонетический метод воздействия на различную установку гортани в пении.

Зевок – распространённый приём, воздействующий на целую систему органов голосообразования: на мягкое небо, глотку, язык, гортани. Особенности положения гортани при зевке.

Дыхание как энергетический фактор, от которого зависят сила и длительность звука, его тембровые краски. Типы дыхания: зависимость от того, какие органы принимают наиболее активное участие в дыхании: грудное; смешанное, грудно-брюшное (костно-абдоминальное); брюшное, или диафрагмальное.

Фазы (этапы) певческого дыхания: вдох, задержка дыхания и выдох. Основные задачи правильного певческого дыхания. Особенности оптимального, вялого и форсированного дыхания. Звуковые и беззвуковые упражнения, развивающие дыхательную мускулатуру. Особенности дыхательной гимнастики как физической зарядки перед пением, придающей мышцам упругость и выносливость, а также осознание процесса вдоха и выдоха.

Опора дыхания как составная часть певческой опоры. Понятие «опора дыхания». Певческий выдох как особое взаимодействие мышц-вдыхателей и выдыхателей. Отличие работы обычного дыхания и фонационного. Методический приём вокальной педагогики – сохранение вдыхательной установки, или состояния вдоха, на всё время пения. Опора дыхания как умение поддерживать необходимое для голосообразования подскладочное давление выдыхаемого воздуха. Зависимость певческой опоры от согласованной работы голосовых складок и дыхания, а также правильной функции органов надскладочного отдела голосового аппарата. Особенности образования надскладочного давления, так называемого акустического сопротивления, известного в физике как импеданс.

Возникновение акустического сопротивления и феномен сужения входа в гортань, описанный Л.Б.Дмитриевым; его специфические особенности. Качество воспринимаемого звука как основной критерий певческой опоры. Основные характеристики опертого и неопертого звуков.

Понятие «атака звука». Виды атак: твёрдая, мягкая, придыхательная. Значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как средство выразительности в пении и важнейшее средство

педагогического воздействия на голосовой аппарат. Взаимодействие дыхания и голосовых связок во время пения при подаче разных видов атак.

Особенности использования придыхательной атаки при слишком активной смыкательной функции голосовой щели, когда голос имеет зажатый характер. При слабой функции голосовой щели, вялости гортани смыкание активизируется твёрдой атакой – связки вводятся при помощи их полного смыкания, до того как зародился звук. Твёрдая атака – голосообразование на плотно сомкнутых связках, влияние этой атаки на характер звука в пении. Употребление слабой атаки – дыхание и голосовые связки вводятся в действие одновременно, работа голосовых связок не слишком жёсткая и не вялая.

Ключевые слова: дыхание, типы дыхания, гортань, опора дыхания.

Контрольные вопросы

1. Каково положение гортани при пении?
2. Что такое «память вдоха»?
3. Охарактеризуйте процесс пения.

Тема 7. Пути формирования основных певческих навыков

Вопросы:

1. Характеристика фонетического метода обучения пению.
2. Приёмы развития певческой дикции и артикуляции.
3. Методика усвоения гласных и согласных в пении.

Воздействие звуков речи на основной механизм голосо-образования, на работу голосовой щели посредством различных механизмов. Пение на гласных как объект основного внимания педагога при обучении мастерству вокала. Основной педагогический принцип вокального искусства – ровность гласных.

Формирование гласного звука («и»), имеющего наиболее высокую верхнюю форманту, совпадающую по высоте с высокой певческой формантой, вызывающего ощущение головного резонирования. Свойства

светлого, близкого и узкого гласного звука («е»), как наиболее удобного для формирования верхнего регистра мужских голосов. Гласный звук («а») – основной при воспитании певческого голоса, позволяющий лучше всего раскрепостить голосовой аппарат от лишних напряжений. Использование в педагогической вокальной практике гласного («а») округлённого, близкого к итальянскому, придающего более объёмный, мясистый характер звучания. Особенности формирования гласного («о»), близкого по свойствам к гласному («а»), – округлённого, звучащего более темно по тембру. Формирование гласного звука («у») – наиболее тёмного, «далёкого» и «матового» по звучанию, помогающего грудному резонированию.

Методы работы с гласными звуками, включающими комплекс вокальных упражнений на выравнивание гласных.

Пение – уникальный вид искусства, в котором музыка и слово связаны. Дикционная чёткость как необходимое качество профессионального певца. Понятие «артикуляционный аппарат» и «артикуляционные органы». Особенности работы органов, направленной на создание звуков речи – артикуляции. Основные отличия механизма работы гортани и всего артикуляционного аппарата в речи и пении.

Понятие дикции и орфоэпии; их отличие. Три вида произношения: бытовое, художественное и певческое; их характеристики и особенности. Специфика певческой дикции. Дикция как комплекс навыков, состоящий из собственно дикции – ясного и чёткого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения в пении правильного ударения в словах, соблюдения правил и законов логики речи.

Зависимость характера певческой дикции от особенностей музыки, содержания произведения, его образности. Приёмы развития певческой дикции. Аналитический подход к слову в исполняемом произведении, включая проработку и осмысление текста без пения.

Понятие форманты. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого голоса.

Специфика певческой дикции. Роль гласных в пении; отличие гласных в пении и в речи. Формы искажения вокальных гласных у певцов с плохо поставленными голосами. Отличие русских гласных, по классификации фонетики, от французских и итальянских.

Использование комплекса вокальных упражнений (при необходимости с добавлением согласных) на закрытые, далёкие гласные – у, о или более близкие – и, е, э, в зависимости от педагогических задач. Две традиционные формы соединения гласных в упражнении: постепенный переход от позиционно более высокого звука («и») к более низкому («у») и от наиболее открытого («а») к более прикрытому («у»).

Особенности работы над вокальностью гласных с грамотным произношением текста; правила ударных и безударных гласных в пении. Различные формы редуцирования в пении.

Специфика певческой дикции. Согласные звуки как специфический «каркас» слова; деление их на звонкие, глухие и сопорные. Произношение согласных звуков согласно требованиям речевой орфоэпии и правилам литературного произношения слов. Особенности перенесения согласных с конца слога на начало следующего, дающих возможность как можно дольше тянуть гласные, то есть добиваться более кантиленного, протяжного пения.

Правила произношения окончаний слов. Интонирование звонких и сопорных согласных. Произношение двух одинаковых «взрывных» согласных. Недостатки произношения в пении.

Основные методы работы над согласными: речевые (могут соединяться с вокальными упражнениями) – чистоговорки, скороговорки, ритмодекламация.

Ключевые слова: гласные, согласные, дикция, форманта, артикуляционный аппарат.

Контрольные вопросы

1. Дикция и орфоэпия и их отличие.
2. Понятие форманты.
3. В чём выражается особенность произношения гласных и согласных в пении?

Тема 8. Приёмы и методы развития вокальной техники

Вопросы:

1. Виды вокальной техники.
2. Кантилена как основа пения.
3. Роль вокального репертуара в развитии всех компонентов вокальной техники.
4. Режим певца.

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.

Беглость – необходимое качество голоса. Виды техники беглости. Упражнения в быстром движении и их влияние на выработку качества звука и для развития правильных приемов при образовании звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато, восприятие его как тембровой характеристики голоса. Значение определений: «качание» голоса, «барашек» в голосе, нормальное певческое вибрато. Исправление дефектов вибрато.

Владение системой упражнений, вокализов и художественно-педагогического репертуара – обязательный багаж знаний для каждого педагога. Целостное воздействие музыки на голосовой аппарат как одно из

преимуществ воспитания на музыкальном материале. Приспособление голоса певца к требованиям, которые ставит перед ним конкретное произведение.

Упражнение как наиболее простой вид музыкального материала для начинающего певца. Понятие «упражнение» и его основная цель. Три обязательных компонента упражнения. Владение методической ценностью упражнений и умение выбрать наиболее полезные из них для каждой конкретной вокально-технической задачи. Принцип постепенности в выборе упражнений – от лёгких к более трудным. Применение разнообразных упражнений.

Вокализы – музыкальный материал, используемый в работе как переходный от упражнений к художественным произведениям, выполняют техническую задачу.

Художественные произведения как основное средство воспитания певцов. Произведения, рекомендуемые для начального этапа обучения. Выбор произведений, соответствующий уровню музыкального развития исполнения. Оценка и анализ вокальных сочинений с точки зрения их полезности для учеников; подбор репертуара с учётом музыкальной, вокально-технической сторон и эмоционально-смыслового содержания.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определённых правил поведения, певческий режим. Правильный режим как средство сохранения певческого голоса. Укрепление здоровья, закаливание организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха – важнейшие составляющие, повышающий тонус и положительно влияющие на голос.

Контроль за состоянием голосового аппарата, периодическое проведение фониатрических осмотров. Болезни голосового аппарата. Профессиональные заболевания голоса – фонастения или нервные, функциональные болезни, несмыкание голосовых связок; сопутствующие, характерные патологические их явления. Особая форма болезни голоса – «слабость голоса», являющаяся

последствием перенесённого инфекционного заболевания, наиболее часто – грипп.

Профессиональные болезни гортани – «певческие узелки», механически препятствующие смыканию голосовых связок; одиночные, парные и множественные узелки, их симптомы. Близкие к узелкам по своему происхождению и расположению на краю голосовых связок – фибромы, обычно больше известные под названием полипы; их симптомы и последствия.

Ключевые слова: кантилена, беглость, филировка, форсировка, «качание» голоса, «горловой» звук, «плоский» звук, режим певца.

Контрольные вопросы

1. Что понимать под кантиленой звука?
2. Назовите виды вокальной техники.
3. Назовите дефекты вокального голоса.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика семинарских занятий, вопросы и рекомендуемая литература

Тема. Основы дирижёрской техники

1. Постановка дирижёрского аппарата.
2. Структура дирижёрского жеста.
3. Ауфтакт, его виды.
4. Схемы тактирования.

Литература:

1. Ольхов, К. Теоретические основы дирижирования / К. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 158 с.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – М.: Просвещение. – 1990. – 82 с.
3. Андреева, Л. Методика преподавания дирижирования / Л. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 117 с.
4. Когадеев, А.П. Техника хорового дирижирования / А.П. Когадеев. – Минск.: Выш.шк., 1968. – 250 с.
5. Казачков, С. Дирижёрский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 109 с.
6. Сивизьянов, А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора / А. Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 59 с.

Тема. Дирижёрские средства выразительности

1. Темп и жест.
2. Динамика и жест.
3. Тембр и жест.
4. Фразировка и жест

Литература:

1. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. – Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 1998. – 122 с.
2. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин, – Л.: Музыка, 1967. – 351 с.
3. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижёра / А.П. Иванов-Радкевич, – М.: Музыка, 1973.
4. Кеериг, О.П. Хороведение / О.П. Кеериг, – Санкт-Петербург, 2004.

Тема. Основные певческие навыки

1. Атака звука и её виды.
2. Опора звука.
3. Работа артикуляционного аппарата певца.

Литература:

1. Васенина, К.Вю. Проблемы слова и пения // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969, – Вып. 4 – С. 145-162.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – 2-е изд. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 50 с.
3. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Под ред. Ю.А.Барсова. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.; Музыка, 1971. – 94 с.
5. Ковнер, Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 39-61.
6. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. – Л.: Музыка, 1977. – 86 с.
7. Луш, Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Луш. – Киев: Музична Україна, 1988. – 72 с.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Вопросы для самостоятельного изучения

1. Функции тактирования и дирижирования.
2. Виды дирижёрской техники.
3. Принципы постановки дирижёрского аппарата.
4. Структура и свойства ауфтакта.
5. Темп и жест.
6. Динамика и жест.
7. Фразировка и жест.
8. Дирижёрские сетки.
9. Структура домашней работы по дирижированию.
10. Методы развития музыкального слуха.
11. Приёмы развития навыков дирижирования.
12. Функции левой и правой руки.
13. Строение органов голосообразования.
14. Певческое дыхание и его виды.
15. Виды вокализации.
16. Дефекты голоса, пути их преодоления.
17. Гигиена и режим певца.
18. Резонаторы голосового аппарата.
19. Атака звука в пении и её виды.
20. Кантилена как основа пения.
21. Виды вокальной техники.
22. Роль репертуара в развитии вокальной техники.

4.2 Вопросы к зачёту

1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование».
2. Принципы планирования учебного материала.
3. Организация учебных занятий по дирижированию.
4. Основы постановки дирижёрского аппарата.
5. Освоение различных видов звуковедения в дирижёрской технике.
6. Ауфтакт, виды ауфтактов.
7. Функции тактирования и дирижирования.
8. Роль правой и левой рук в дирижировании. Внутридолевая пульсация.
9. Дирижёрские средства выразительности: темп, тембр.
10. Дирижёрские средства выразительности: динамика, фразировка.
11. Освоение основных дирижёрских схем.
12. Приёмы показа ферматы, акцентов, синкоп, пауз.
13. Самостоятельная работа дирижёра.
14. Вокально-хоровой слух и слуховое внимание в процессе воспитания дирижёра.
15. Развитие навыков репетиционной работы в дирижёрском классе.
16. Певческое дыхание и приёмы его освоения.
17. Певческая опора и приёмы её освоения.
18. Певческая дикция и артикуляция.
19. Методы освоения гласных в пении.
20. Фонетический метод обучения пению.
21. Освоение согласных в пении.
22. Атака звука, её виды.
23. Характеристика певческого звука.
24. Резонаторы вокального голоса, методы их использования.
25. Характеристика голосообразования, методы его освоения.
26. Работа гортани при пении.
27. Принципы подбора вокальных упражнений.

28.Вокальные произведения как средство формирования вокальной техники.

29.Гигиена, режим вокального голоса.

30.Виды вокальной техники.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Принципы начального обучения дирижированию.
2. Значение ауфтакта, виды ауфтактов и методы работы над ними.
3. Функции тактирования, дирижирования: приёмы и методы работы над ними.
4. Приёмы освоения разных видов звуковедения в мануальной технике.
5. Приёмы работы над разделением функций правой и левой руки в дирижировании. Внутридолевая пульсация.
6. Методы освоения дирижёрских средств выразительности: темп, тембр.
7. Методы освоения дирижёрских средств выразительности: динамика, фразировка.
8. Принципы работы над освоением дирижёрских схем.
9. Методы организации самостоятельной работы по развитию профессиональных навыков дирижёра.
10. Методика развития вокально-хорового слуха и слухового внимания в процессе воспитания дирижёра.
11. Развитие навыков репетиционной работы в дирижёрском классе.
12. Певческое дыхание и приёмы его усвоения.
13. Певческая опора и приёмы её усвоения.
14. Приёмы развития певческой дикции и артикуляции.
15. Методика усвоения гласных в пении.
16. Характеристика фонетического метода обучения сольному пению.
17. Методика усвоения согласных в пении.
18. Атака звука как выразительное средство в пении и методы работы над ней.
19. Характеристика певческого звука.
20. Характеристика вокальных произведений как средство формирования вокальной техники и музыкальной выразительности.
21. Принципы подбора упражнений, вокализов как средство развития вокального голоса.

22. Характеристика деятельности резонаторов вокального голоса.
Методика их использования.
23. Характеристика голосообразования. Методика его усвоения.
24. Гигиена, режим работы и предупреждение заболеваний вокального голоса.
25. Приёмы работы гортани при пении.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, выполнивший все, предусмотренные программой, знания, усвоивший основную и дополнительную литературу, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, проявивший научно-исследовательские способности в изучении дисциплины.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, выполнивший все, предусмотренные программой, знания, усвоивший основную и дополнительную литературу, активно работающий на лекционных и семинарских занятиях, показавший систематический характер подготовки, последовательно и логично излагавший материал.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, выполнивший все, предусмотренные программой задания, усвоивший основную и дополнительную литературу, активно работающий на лекционных и семинарских занятиях, не допускающий в ответе существенных неточностей, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой, активно работавший на семинарских занятиях, не допускающий в ответе существенных неточностей.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, выполнивший все, предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу по дисциплине, не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, не допускающий существенных неточностей в ответе.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебного материала, выполнивший все, предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу по дисциплине, допускающий в ответе неточности, не отличавшийся активностью на семинарских занятиях.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по дисциплине, выполнивший все, предусмотренные программой задания, не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий в ответах неточности при изложении материала.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала, выполнивший все, предусмотренные программой задания, не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий в ответах неточности при изложении материала.

2 балла заслуживает студент, обнаруживший существенные проблемы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнивший задания, предусмотренные программой, допустивший принципиальные ошибки при ответе.

1 балл заслуживает студент, отказавшийся от ответа, либо его ответ не отвечает сути вопросов, содержащихся в экзаменационном задании.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины (для студентов дневной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных часов				
	всего	лекции	семинары	КСР	Форма контроля
Тема 1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование». Цели и задачи. Принципы начального обучения дирижированию.	4	4			
Тема 2. Формирование основ дирижёрской техники.	4	2	2		
Тема 3. Приёмы развития профессиональных дирижёрских навыков.	2	2			
Тема 4. Методы организации самостоятельной работы дирижёра.	4	2	2		письменная работа
Тема 5. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	2	2			
Тема 6. Принципы и методы работы над элементами звукообразования.	4	2	2		письменная работа
Тема 7. Пути формирования основных певческих навыков.	4	4			
Тема 8. Приёмы и методы развития вокальной техники	2	2			
	26	20	6		зачёт

Учебно-методическая карта учебной дисциплины (для студентов заочной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий		
	всего	лекции	семинары
1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование».	2	2	
2. Формирование основ дирижёрской техники.	4	2	2
3. Методика преподавания дисциплины	2	2	

«Постановка голоса».			
4. Формирование основ вокальной техники.	2	2	
	10	8	2

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.2 Учебная программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Методика преподавания спецдисциплин» является одной из профилирующих дисциплин в системе обучения студентов специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая. Её изучение содействует систематизации знаний по предметам специального и общепрофессионального циклов (хоровой класс, дирижирование, постановка голоса, психология, музыкальная педагогика и др.).

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» тесно взаимосвязана с такими специальными дисциплинами дирижёрско-хоровой специализации как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Постановка голоса», «Чтение и анализ хоровых партитур» и др.

Изучение дисциплин «Дирижирование» и «Постановка голоса» должно получить теоретическую поддержку и подготовить студентов к самостоятельному анализу современной методической литературы по дирижёрским и вокальным вопросам.

Основная цель курса – подготовить компетентного в своей области специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками методики преподавания дирижирования и постановки голоса и, таким образом, расширить базовое музыкальное образование будущих специалистов.

Задачи обучения:

- систематизировать знания по предметам специального цикла «Дирижирование», «Постановка голоса»;
- ознакомить с методами преподавания предметов «Дирижирование», «Постановка голоса»;
- воспитать у студентов способность к обобщению и высокий профессиональный вкус;
- расширить музыкальный и общий культурный кругозор студентов.

Студент должен знать:

- принципы и правила постановки дирижёрского аппарата;
- приёмы работы над основами дирижёрской техники;
- основные принципы вокальной педагогики;
- пути формирования певческих навыков.

Студент должен уметь:

- применить на практике знания и умения, полученные за время обучения;
- анализировать различные методы и приёмы преподавания дирижирования и постановки голоса с целью выявления наиболее рациональных;
- сформировать понимание необходимости придерживаться строгой последовательности в преодолении технических и исполнительских трудностей с учётом индивидуальных особенностей учеников;

– пользоваться научными данными в практической исполнительской и педагогической деятельности.

Методы изучения дисциплины:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, обобщение);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» рассчитана на 80 часов, в том числе 20 – аудиторные часы (16 часов – лекции, 4 часа – семинары).

Отчётная форма контроля изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество аудиторных часов</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Лекции</i>	<i>Семинары</i>
Введение	2	2	
<i>Тема 1.</i> Принципы начального обучения дирижированию.	2	2	
<i>Тема 2.</i> Формирование основ дирижёрской техники.	4	2	2
<i>Тема 3.</i> Приёмы развития профессиональных дирижёрских навыков.	2	2	
<i>Тема 4.</i> Методы организации самостоятельной работы дирижёра.	4	2	2
<i>Тема 5.</i> Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	2	2	
<i>Тема 6.</i> Методика проведения первых уроков с учеником.	4	2	2
<i>Тема 7.</i> Принципы и методы работы над элементами звукообразования.	4	4	
<i>Тема 8.</i> Пути формирования основных певческих навыков.	2	2	
Итого...	26	20	6

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

«Методика преподавания спецдисциплин» как одна из профилирующих дисциплин, имеющая своей целью подготовить специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями методики преподавания дирижирования и постановки голоса.

Основные задачи дисциплины: изучение приёмов и принципов техники дирижирования и постановки голоса ; овладение методами самостоятельной работы по развитию специальных способностей; формирование понимания последовательности в обучении техническим и исполнительским приёмам; формирование умения анализировать различные методики преподавания дирижирования и постановки голоса.

Дирижирование как особый вид исполнительства. Специфика дирижёрско-хоровой профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра.

Владение дирижёром комплексом глубоких и многосторонних знаний различных предметов специального цикла.

Жизненная необходимость в деятельности хормейстера – владение своим голосом, знание природы певческого голоса, понимание принципов вокальной педагогики.

Тема 1. Принципы начального обучения дирижированию.

Постановка дирижёрского аппарата как умение грамотно распоряжаться своим аппаратом в соответствии с его природой и определёнными эстетическими нормами. Значение начального этапа обучения дирижированию.

Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Комплекс упражнений, способствующих организации дирижёрских жестов, достижению естественности, непринуждённости, выразительности и пластичности рук.

Структура дирижёрского жеста. Единство звука и жеста. Зависимость жеста от звука. Важность правильной методики для выработки дирижёрских движений в зависимости от характера звуковедения (легато, нон легато, стаккато).

Выработка ощущения опоры движения, осязательное ощущение кисти, пальцев. Выполнение упражнений с привлечением внимания к своим ощущениям, к выработке мышечного чувства, контроля.

Работа над развитием творческой инициативы учащегося во избежание механического копирования жестов педагога.

Тема 2. Формирование основ дирижёрской техники.

Техника дирижирования как комплекс средств и приёмов, при помощи которых дирижёр воздействует на исполнительский коллектив.

Свойства дирижёрского жеста. Структура и элементы единичного жеста. Соотношение и функции элементов жеста.

Ауфтакт как основной дирижёрский жест. Виды ауфтактов.

Техника ауфтакта как первооснова дирижёрской исполнительской техники.

Структура тактового цикла, принципы построения дирижёрской схемы.

Освоение схем тактирования. Основные задачи метрического тактирования. Последовательность изучения дирижёрских схем.

Воспитание чувства опоры, «точки», дирижёрской плоскости, дирижёрского пространства, ощущения сильной и слабой доли. Специфика дирижирования сложных и несимметричных размеров. Понятие ритмической и счётной доли. Понятие счётнодолевого ритма и внутриволевой пульсации. Функции правой и левой руки, последовательность работы над их разграничением. Работа в классе с камертоном и метрономом.

Тема 3. Приёмы развития профессиональных дирижёрских навыков.

Дирижирование как результат глубокого проникновения в содержание произведения, осмысление и прочувствование в целом и в деталях.

Две функции исполнительской техники дирижирования.

Тактирование как средство управления ансамблем исполнения. Постепенность и последовательность в расширении круга технических приёмов дирижирования, способы их закрепления.

Задача экспрессивной функции дирижирования. Методика обучения приёмам выразительности для художественного исполнения произведений. Роль специальных упражнений в решении различных технических и исполнительских задач.

Значение выразительной мимики как части аппарата управления исполнением.

Определение темпа как выражения сферы образов, эмоций, настроений. Связь дирижёрского жеста с темпом.

Динамика как одно из важнейших выразительных средств в музыке. Объём, сила, энергия дирижёрского жеста в зависимости от динамики.

Фразировка и искусство выразительного интонирования.

Объединение эмоциональной и слуховой сфер, внутреннее изменение мышечной энергии в соответствии с характером музыки.

Развитие слухового внимания как важнейшего навыка для деятельности дирижёра. Три вида слухового внимания. Особые слуховые свойства хормейстера.

Развитие способности концентрировать слуховое внимание на разных сторонах исполнения.

Систематичность и последовательность в развитии слуха. Методы, ведущие к его активизации и интенсивному развитию.

Тема 4. Методы организации самостоятельной работы дирижёра.

Самостоятельная работа, ежедневные занятия как необходимое, решающее условие для формирования музыканта-исполнителя.

Ведущая роль педагога в направленности домашней работы. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Развитие самоконтроля как необходимой предпосылки для успешного выполнения самостоятельной работы.

Специфические трудности развития техники дирижирования без контакта со своим инструментом (хором).

Методы самостоятельной работы студента-хормейстера.

Развитие способности преобразовывать свои музыкальные представления в выразительные жесты, в способность оказывать волевое воздействие на исполнителей.

Чтение нотного текста «про себя», внутреннее слышание или мысленное представление последовательно развёртывающегося во времени музыкального произведения.

Умение репетировать как способность в кратчайший срок и с наименьшей затратой сил достичь в работе с исполнителями наилучших результатов.

Работа над речевыми формами общения с исполнительским коллективом, умение ясно, кратко, лаконично формулировать свои мысли и замечания.

Развитие эмоционально-волевых качеств. Работа над репетиционной техникой.

Моделирование в классе репетиционного процесса. Обучение графической обработке партитуры.

Наблюдение за работой дирижёров учебных хоров, посещение репетиций любительских и профессиональных коллективов как особая форма развития навыков репетирования.

Тема 5. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Основные принципы вокальной педагогики.

Принцип единства художественного и вокально-технического развития певца и значение его соблюдения в воспитании певца.

Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике, значение его соблюдения для воспитания певца.

Принцип индивидуального подхода. Контакт между педагогом и учеником – залог успеха педагогического процесса. Разнообразие приемов и методов обучения.

Анатомия и физиология звукообразующего аппарата. Гортань, ее строение и положение в процессе пения. Структура дыхательного аппарата.

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса.

Резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Понятие форманты. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого звука.

Акустическая сущность вибрато.

Значение упражнений для развития голоса.

Различные методы воспитания голоса: линейная система, концентрический метод Глинки и т.д. Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения.

Тема 6. Методика проведения первых уроков с учеником.

Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков и значение ее для наиболее полного выявления вокальных, музыкальных и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими певцами.

- Классификация голосов, их диапазон.
- Определение типа голоса по комплексу данных.
- Понятие примарного тона.

Процесс пения, как единое целое, и условно изолированное рассмотрение работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики Свобода нижней челюсти. Естественность открытия рта. Эстетическая сторона вопроса об установке корпуса, головы и артикуляторных органов у певца.

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. «Парадоксальное» дыхание в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.

Тема 7. Принципы и методы работы над элементами звукообразования.

Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых складок в пении. Выравнивание регистров голоса. Смешанный регистр и его развития.

Атака звука в пении и её виды. Значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.

Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Значение опоры для выравнивания голоса. Приемы, наталкивающие певца на ощущение опоры.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Выравнивание гласных, упражнение для выравнивания гласных.

Значение слова в русской вокальной речи. Дикция в пении. Различие между произношением в речи и произношением в пении. Индивидуальность приспособления артикуляторных органов и важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения.

Тема 8. Пути формирования основных певческих навыков.

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.

Беглость – необходимое качество голоса. Виды техники беглости. Упражнения в быстром движении и их влияние на выработку качества звука и для развития правильных приемов при образовании звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато, восприятие его как тембровой характеристики голоса. Значение определений: «качание» голоса, «барашек» в голосе, нормальное певческое вибрато. Исправление дефектов вибрато.

Прочие дефекты звучания голоса («горлового», «зажатого», «плоского» и т. п.) и методы их исправления.

Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление знаний студентов, расширение их кругозора, формирование навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработку творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основными средствами диагностики освоения знаний и овладения необходимыми навыками по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» являются:

- контролируемые самостоятельные задания;
- выполнение заданий (рефератов) по рекомендации преподавателей;
- Устный и письменный опрос.

5.2 Список основной литературы

1. *Безбородова, Л.А.* Дирижирование / Л.А.Безбородова. – М.: Просвещение, 1990.-82 с.
2. *Вербов А.* Техника постановки голоса / А.Вербова – Ред. Ю. Розанова. - М.: Музыка, 1961. - 52 с.
3. *Вопросы вокальной педагогики:* сб. ст. / под ред. Л.Б.Дмитриева. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 261 с.; Вып. 6. – М.: Музыка, 1982. – 184 с.
4. *Вопросы вокальной педагогики:* сб.ст./ сост. А.Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 7. – 214 с.
5. *Воронина Н.П.* Методы воспитания чистой интонации у певцов // Актуальные проблемы теории и практики музыкальной педагогики: Научн. труды БГАМ. Вып. №9. - Ред. А.А. Баранова.- Мн., 2005. – С. 331-341.
6. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Методические пояснения к ним. – Ред. Б. Воронцовский. - М., Музгиз, 1951. - 60 с.
7. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – Ред. З. Маркова. - М.: Музыка, 2000. – 675 с.
8. *Дмитриев Л.Б.* Голосовой аппарат певца. – Ред. З. Маркова. - М.: Музыка, 1964. – 80 с.
9. *Живов, В.Л.* Теория хорового исполнительства / В.Л.Живов. – М.: Изд-во. МГТУ им. Н.Э.Баумана, 1998. – 122 с.
10. *Иконникова, Л.Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижёра / Л.Н.Иконникова. – Мн.: Издательский центр БГУ, 2005. – 115 с.
11. *Казачков, С.* От урока к концерту / С.Казачков. – Казань: Изд-во. Казанского ун-та, 1990. – 154 с.
12. *Кочнева, И., Яковлева А.* Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1984 – 70 с.
13. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. – Ред. М.Я. Полунов, Из-во "Просвещение", М.,1987 – 90 с.
14. *Мусин И.* О воспитании дирижёра / И.Мусин.– Л.: Музыка,1987.–246 с.
15. *Никольская-Береговская, К.Ф.* Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: метод. Пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 185 с.
16. *Сивизьянов, А.* Проблема мышечной свободы дирижёра / А.Сивизьянов. – М.: Музыка, 1983. – 59 с.

5.4 Список дополнительной литературы

1. *Агин М.С.* Физиологические основы вокальной методики // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. Им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 9-14.
2. *Андреева, Л.* Методика преподавания дирижирования / Л.Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 117 с.
3. *Баренбойм, Л.М.* Музыкальная педагогика и исполнительство /
4. *Л.М.Баренбойм.* – Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1074. – 335 с.
5. *Барсов Ю.А.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. – Ред. Л.В. Соллертинская. Л.: Музыка, 1968. – 65 с.
6. *Варламов А.Е.* Полная школа пения. – Редакция и комментарии проф. В.А. Багадурова. – М.: Музгиз. 1953. – 107 с.
7. *Емельянов, В.В.* Развитие голоса: учеб.-метод. пособие / В.В.Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 96 с.
8. *Ержемский, Г.Л.* Психология дирижирования / Г.Л.Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 78 с.
9. *Казачков, С.* Дирижёрский аппарат и его постановка / С.Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 109 с.
10. *Канерштейн, М.* Вопросы дирижирования / М.Канерштейн. – М.: Музыка, 1972. – 253 с.
11. *Когадеев, А.П.* Техника хорового дирижирования / А.П.Когадеев. – Мн.: Вышэйш. Шк., 1968.- 250 с.
12. *Мусин, И.* Техника дирижирования / И.Мусин. – Л.: Музыка, 1967. – 351 с.
13. *Огороднов, Д.* Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д.Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1980. – 66 с.
14. *Ольхов, К.* Теоретические основы дирижирования / К.Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 158 с.
15. *Пособие для начинающих дирижёров.* – М.: Музыка, 1977. – 117 с.
16. *Романовский, Н.В.* Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – М.: Музыка, 2004. – 230 с.