

Мичев Станислав,

*директор Музея Словацкого национального восстания  
(г. Банска-Бистрица, Словацкая Республика)*

### Обновленная экспозиция: пути решения (на примере Музея Словацкого национального восстания)

Совершенно новая экспозиция под названием «Словакия в антифашистском движении сопротивления в Европе в 1939—1945 гг.» была открыта для общественности 27 августа 2004 г. По сравнению с предыдущими экспозициями речь идет о самой обширной экспозиции в истории музея, которая показывает решающие политические, военные и общественные события в истории словаков и их родины в 1918—1948 гг. в контексте европейских.

Экспозиция с точки зрения презентации музейной деятельности содержит множество новых компонентов — зрительных и вербальных. В ней представлено несколько презентационных плоскостей.

Первая плоскость коммуницирует с посетителем при помощи музейных и архивных экспонатов, отражающих исторические события.

Содержание второй плоскости, состоящей из документационных материалов, раскрывается при помощи телевизионных экранов и плазменных мониторов, на которых посетитель может увидеть обширную базу данных, аутентичных письменных и визуальных документов данного периода словацкой и мировой истории, дополненных короткой историографией.

Третья плоскость презентации представляет собой документальный и информационный центр, предлагающий посетителям изучение электронной базы истории 1939—1945 гг., которая постоянно пополняется новыми результатами научно-исследовательской деятельности.

С профессиональной точки зрения существуют в экспозиции и некоторые проблемы. Ее характер, напоминающий выставочный депозитарий, сильно ограничивает влияние на эмоции посетителей. Восполнение недостатка эмоций в экспозиции вступительным и завершающим фильмами, на наш взгляд, сегодня не является достаточным. Не совсем правильной является пропорциональность отображения тематики. Блок о Словацком национальном восстании

недостаточно акцентированный, и поэтому создается ощущение, что эта проблематика не является ключевой в экспозиции.

Несмотря на то, что в 2004 г. экспозиция выиграла в Германии премию за лучший дизайн, со временем стали явными недостатки выставочного оборудования. Так, навигационная система витрин не совсем удобна для просмотра. На этикетках выбран шрифт, довольно сложный для чтения.

Витрины соответствуют всем необходимым эстетическим требованиям, но с практической точки зрения учтено не все. Они не пыленепроницаемы. Для соответствия требованиям по сохранности экспонатов потребовалась замена освещения (теплое на холодное).

Информационная система, представленная плазменными мониторами и компьютерными информационными блоками, очень любопытна, но пока не удалось охватить его весь комплекс. Не откорректированы тексты на английском и русском языках.

На основе критического осмотра экспозиции и учета профессионального опыта нами поставлена главная перспективная цель — создание новой экспозиции, которая бы соответствовала всем современным критериям музейной науки, была бы удобной, эмоциональной и интерактивной для посетителей.