

тмейстер балета должен постоянно заниматься самообразованием, повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта-пианиста и аккомпаниатора.

1. *Базарова, Н. П.* Азбука классического танца / Н. П. Базарова – Ленинград : Искусство, 1983. – 207 с.

2. *Блок, Л. Д.* Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987.

3. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Ленинград – Москва : Искусство, 1963. – 179 с.

4. *Исупова, Л.* Мастер-класс. Записки концертмейстера балета / Л. Исупова. – М., 2013. – 110 с.

5. *Крючкова, Н.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крючков. – Л., 1961. – 156 с.

6. *Лысенкова, В. В.* Классический танец / В. В. Лысенкова. – Мозырь : Белый ветер, 2000. – 264 с.

*И. А. Смирнова,
профессор кафедры искусства эстрады,
кандидат искусствоведения, доцент*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ БЕЛАРУСИ. 2014 г.

В настоящее время музыкальное искусство эстрады Беларуси представляет собой уникальную по своим художественным возможностям область национальной художественной культуры, в рамках которой ведутся интенсивные творческие поиски, апробируются авторские воплощения, разрабатываются ресурсы суммативного сценического «языка», охватывается наибольшее количество сфер общественной и культурной жизни республики.

В 2014 г. развитие белорусского искусства эстрады имело многовекторную направленность, позиционировало себя в разных жанрах и стилевых направлениях. Наиболее широко на белорусской сцене представлена поп-музыка (мейнстрим), в центре которой всегда находится песня. Песня как наиболее популярный и любимый жанр не утратила своего значения и занимает доминирующее положение в творчестве белорусских исполнителей. Среди ведущих вокалистов республики, обладателей ярких сольных голосов – И. Дорофеева, Н. Скориков, П. Елфимов, И. Афанасьева, И. Абалян, А. Ланская и др.

Большую популярность у слушателей, особенно у молодежи, приобрела рок-музыка, представленная на белорусской сцене такими рок-группами, как «J:МОРС», «beZ bileta», «Крамбамбуля».

Заметное место на белорусской сцене занимает стилевое направление folk-modern, нашедшее свое воплощение в творчестве групп «Палац», «Троица», «Криви», «Литвины», «Стары Ольса» и др. Материалом для создания репертуара послужил белорусский песенный фольклор, обработанный в соответствии с современными тенденциями музыки и активным применением семплерных технологий. В аранжировках используются традиционные аутентичные белорусские инструменты.

Ярко заявила о себе джазовая музыка, представленная в творчестве таких групп, как «Apple Tea», «Madera Hard Blues», «Ренессанс», «Дилижанс-джаз», джаз-ансамбль Е. Владимирова и др. В репертуаре белорусских музыкантов — джазовые композиции в стилях классического и современного джаза, а также авторские произведения в оркестровом и ансамблевом исполнении.

Стала популярной электронная музыка, которая включает в себя большое количество стилей: от экспериментальной академической до электронной танцевальной музыки — и находит свое воплощение в творчестве белорусских групп «Access Denied», «Ambiont», «Cherry Vata», «Disproziya», «Dreamlin», «Energun», «Exnistagm», «JiZel's Electra» и др. Развивалась и клубная музыка, широко представленная такими музыкальными стилями, как hip-hop, house, R'n'B, freestyle, jungle, Drum'n'Bass и др.

Активную творческую деятельность на протяжении 2014 г. вели оркестровые коллективы республики, среди них: Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под упр. М. Финберга, Президентский оркестр Республики Беларусь под упр. В. Бабарикина, гродненский эстрадный оркестр под упр. Б. Мягкова, эстрадный оркестр Гомельской областной филармонии под упр. С. Шныра, солигорский эстрадный оркестр под упр. В. Матвеева, могилевский эстрадный оркестр под упр. В. Старовойтова, оркестр МВД, «Театр песни Ирины Дорофеевой», ансамбли «Сябры», «Песняры», «Белорусские песняры» и др. Выступления коллективов и солистов республики демонстрировали возросший профессионализм, разноликость и многогранную направленность их творческой деятельности, рост исполнительского мастерства.

Ежегодно в Беларуси с целью выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов проводятся фестивали и конкур-

сы, в рамках которых представлены популярная, джазовая и рок-музыка. Не стал исключением и 2014 г. Среди многочисленных фестивалей 2014 г. наиболее значимым стал «Славянский базар в Витебске», один из популярнейших и престижных международных фестивалей, символ культуры Беларуси, в очередной раз подтвердивший свой высокий рейтинг в системе евразийских конкурсов.

Укреплению международного сотрудничества, популяризации белорусского искусства эстрады и в целом престижа страны содействовали фестивали «Музыкальные вечера в Мирском замке-2014» (Минская обл.), «Александрия собирает друзей» (Могилевская обл.), Международный фестиваль песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Днепровские голоса в Дубровно» (Витебская обл.).

Сохранению, развитию и распространению белорусской культуры – одному из приоритетных направлений государственной политики – способствовал Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно. В рамках этого фестиваля с большим успехом прошел конкурс молодых исполнителей белорусской песни, направленный на поддержку и развитие национальной композиторской и исполнительской школы.

Особое место занял республиканский конкурс «Национальная музыкальная премия», основной целью которого является повышение престижа белорусских авторов-композиторов, музыкантов-исполнителей, поэтов-песенников, звукорежиссеров, аранжировщиков и продюсеров.

Ярким событием года стал фестиваль джазовой музыки «JazzinMinsk-2014», который по праву считается одним из наиболее значимых музыкальных событий года в Беларуси. Также с успехом прошел популярный фест в Гродно «GrodnoJazz-2014». Концертную программу обоих фестивалей украсили выступления джазменов из Беларуси, США, Великобритании, Франции, Германии, России, Украины, в целом содействуя развитию национального джазового исполнительства.

Свое отражение в фестивальном движении Беларуси получила рок-музыка. Среди наиболее успешных рок-фестивалей, проходивших в 2014 г., следует назвать «Живое небо Браслава», «МОСТ», «Metal Crowd fest-2014», «Дружба», в рамках которых прошло межкультурное сотрудничество белорусских, российских, украинских и западноевропейских музыкантов.

Развитию белорусского диджеинга и электронной музыки способствовали фестивали «ЭНЕРГИЯ ЛЕТА» (парк «Dreamland», г. Минск), «Космос наш» (Минское море), а также знаменитый международный фестиваль «Maunday» (спортивно-развлекательный комплекс «Минск-арена»). Музыкальные шоу отличались представительным составом диджеев и музыкантов, качественным звуком и визуальными спецэффектами.

Весомый вклад в развитие белорусского музыкального искусства эстрады внесли конкурсы, проводимые в рамках фестивалей детского и юношеского творчества в разных городах Республики Беларусь. Концепция конкурсов – выявление одаренных детей, поддержка и развитие творческих способностей, содействие росту профессионального мастерства в сольном и ансамблевом исполнении. Среди них: международный конкурс «Витебск», проводимый в рамках международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», международные фестивали-конкурсы детского творчества «Золотая пчелка» в Климовичах и «Две сестры – Беларусь и Россия» в Витебске, конкурс детского и юношеского творчества «Новые вершины-2014», проводимый музыкальным центром «Арс Нова» в Минске, конкурсы детского творчества «ЛьВёнок» и «Звездный дождь – 2014» в Лиде, а также V Международный конкурс джазовой музыки «JAZZ-TIME-2014» в Солигорске и «Я играю джаз» в Минске. Конкурсы продемонстрировали профессиональную зрелость и качественный рост юных музыкантов в инструментальном, вокальном (сольном, ансамблевом и оркестровом) исполнении.

Определенный вклад в развитие искусства эстрады внесли детские телевизионные и радиоконкурсы. Так, необычайную популярность приобрел телевизионный музыкальный конкурс социальной направленности «Я пою» (телеканал «ОНТ»). Его цель – выявление и поддержка вокально одаренных детей из детских домов, неполных и многодетных семей, детей со сложными судьбами. Конкурс получил общественный резонанс не только в Беларуси, но и за рубежом, о чем свидетельствует огромное количество положительных отзывов и ежегодно растущее количество заявок. Свой вклад в развитие белорусского музыкального искусства эстрады внес радиоконкурс «Молодые таланты Беларуси», в рамках которого молодые музыканты разных возрастных групп имели возможность повысить свой исполнительский уровень в инструментальном (сольном, ансамблевом) и вокальном исполнении.

Содействие развитию и популяризации эстрадного искусства в разных формах его презентации является одним из направлений государственной политики. Значимую роль в этой области играют телевизионные проекты, пропагандирующие исполнительское искусство представителей белорусской эстрады. Вклад в пропаганду и популяризацию музыкального искусства эстрады внесли такие ТВ-проекты, как «Поющие города» (СТВ), «Песня года-2014» (ОНТ), «Академия талантов» (ОНТ), «Легенды.Live» (ОНТ), а также совместный проект ЗАО «Столичное телевидение» и Министерства культуры Республики Беларусь «Золотая коллекция белорусской песни».

Значительный успех в 2014 г. был достигнут в области международных связей. Помимо международных конкурсов и фестивалей, ставших уже традиционными формами сотрудничества, творческие связи устанавливались и на других уровнях. Значимым событием года стал совместный проект Белтелерадиокомпании, ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» и Президентского оркестра Республики Беларусь «Эдуард Артемьев. Музыка поколений». Серия концертов проходила в рамках благотворительной акции, посвященной 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, в нескольких городах Беларуси с участием заслуженного артиста РФ Семена Мильштейна.

Событием года стал совместный белорусско-российской проект, осуществленный в «представительском» жанре искусства эстрады – мюзикле. Впервые в Республике Беларусь на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра белорусско-российской творческой группой был поставлен мюзикл «Дубровский» по одноименному произведению А. С. Пушкина (автор музыки – заслуженный деятель искусств России К. Брейтбург; автор либретто – К. Кавалерян; режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Н. Андросов; дирижер – доцент кафедры искусства эстрады БГУКИ А. Кудин; исполнители – студенты БГУКИ; куратор проекта – ректор БГУКИ Ю. Бондарь; художественный руководитель – заслуженная артистка РБ И. Дорофеева). Проект уникален тем, что осуществлялся силами студентов БГУКИ, которые впервые пробовали себя в жанре мюзикла, выступая в роли действующих лиц и артистов оркестра на профессиональной театральной сцене. Успех мюзикла превзошел ожидания, подтвердив высокий творческий потенциал и уровень профессиональной подготовки студентов.

Последовательное осуществление программы международного сотрудничества в рамках развития творческого потенциала молодых белорусских музыкантов послужило основой для проведения в БГУКИ серии мастер-классов «Звезды мирового джаза – белорусским студентам» (Россия, США, Франция). Среди музыкантов, выступивших в совместных джазовых импровизациях со студентами кафедры искусства эстрады, были Дидье Локвуд – самый именитый джазовый скрипач мира, а также Ларри Корьелл – легендарный гитарист, один из величайших мастеров джазового исполнительства.

Укреплению международного сотрудничества и одновременно престижа страны способствовали победы молодых белорусских музыкантов на международных конкурсах. Победители – студенты кафедры искусства эстрады БГУКИ: Д. Хмельницкая – лауреат III степени (I Открытые молодежные европейские Дельфийские игры; РФ, г. Волгоград), лауреат II степени (IX Международный фестиваль-конкурс «Молодежь за союзное государство»; РФ, г. Ростов-на-Дону); Н. Ломако – лауреат III степени (IX Международный фестиваль-конкурс «Молодежь за союзное государство»; РФ, г. Ростов-на-Дону); В. Фролова – лауреат III степени (V Международный фестиваль-конкурс «Золотой голос»; РФ, г. Москва).

В 2014 г. музыкальное искусство эстрады было представлено и в репрезентативной форме. Белорусский государственный университет культуры и искусств – главный центр подготовки кадров в области эстрадного искусства и образования стал площадкой для научно-теоретического анализа этой области музыкального творчества. В рамках научных конференций «Личность в контексте современных социокультурных процессов», «Культура. Наука. Творчество» прошло обсуждение проблем подготовки кадров, содержания образования, специфики развития музыкального искусства эстрады Беларуси. Коллективом преподавателей кафедры искусства эстрады БГУКИ была создана электронная энциклопедия «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век».

Таким образом, в 2014 г. музыкальное искусство эстрады было представлено весьма разнообразно. Жанровая насыщенность, полистилистика, многообразие форм социокультурной презентации – все это явилось отличительной чертой, характеризующей его развитие. В целом приоритетными направлениями ста-

ли: сохранение, развитие и распространение белорусской национальной культуры, укрепление международного сотрудничества и престижа страны.

*А. І. Смолік,
загадчык кафедры культуралогіі,
доктар культуралогіі, прафесар*

ТЫПАЛАГІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ДЫЯЛОГУ КУЛЬТУР І ІХ СУБ'ЕКТАЎ

Асэнсаванне заканамернасцей і ўласцівасцей міжкультурных кантактаў з'яўляецца спецыфічнай праблемай тэорыі культуры. У сучаснай фундаментальнай культуралогіі дадзеная праблема займае цэнтральнае месца. У XXI ст. існуе мноства так званых пераходных культур. Да іх ліку адносяцца культуры, якія фарміруюцца на постсавецкай прасторы. Нярэдка іх яшчэ называюць дынамічнымі або «зонамі ўзмоцненых кантактаў». У адрозненне ад традыцыйных культур, дзе міжкультурны дыялог вельмі абмежаваны, адбываецца ва ўнутраных рамках культуры, абавязковай умовай развіцця дынамічных культур з'яўляецца разнастайнасць дыялагічных адносін іх удзельнікаў. У С. Біблер адзначаў, што важна «...перафармуляваць паняцце культуры, каб павярнуць наш ранейшы падыход (культура як самадэтэрмінацыя) іншымі гранямі, значымымі для разумення культуры як асобай формы зносін паміж культурамі» [1, с. 43].

У тэорыі дыялогу міжкультурныя кантакты прадстаўлены як рознаўзроўневая з'ява: яны могуць быць і аспектам, і тыпам, і відам дзейнасці. У форме аднаго з аспектаў у сістэме культуры дыялог ажыццяўляецца няпоўна, толькі часткова. На ўзроўні віда дзейнасці ён праяўляецца ў выразна зададзенай канкрэтнасці. Тыпалагічны ўзровень рэалізацыі і асэнсавання дыялогу, на наш погляд, раскрывае найбольш агульныя сутнасныя яго асаблівасці. Пры гэтым падыходзе скрозь знешнюю стракатасць прасвечваецца іх сэнс, які падводзіць да разумення моманту.

У залежнасці ад крытэрыяў у культуралогіі маецца шэраг культурна-тыпалагічных канцэпцый дыялогу. Так, Л. М. Гумілёў у галіне міжэтнічных кантактаў вылучаў чатыры тыпы ўзаемадзеяння культур: суіснаванне, асіміляцыя, метысацыя, зліццё [2, с. 120–121]. Пры суіснаванні этнічныя культуры не