

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

К вопросам культурного туризма мы обращались в разное время, рассматривая его как одно из наиболее перспективных направлений развития национального туризма [3, с. 126–127; 4; 5, с. 250–254]. При этом мы обращали внимание на ряд проблем, связанных с его функционированием. В частности, отмечался низкий интерес к внутренним туристским маршрутам у населения республики вследствие слабого развития инфраструктуры культурного туризма [4].

В настоящее время наметились позитивные изменения в данной сфере, обусловленные принятием Государственной программы «Замки Беларуси» на 2012–2018 годы, утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 6 января 2012 г. № 17 [1]. Госпрограмма была разработана по поручению Президента после того, как 16 декабря 2010 г. А. Г. Лукашенко принял участие в торжественном открытии замкового комплекса «Мир». Это событие стало знаковым не только для развития культурного туризма, но и для укрепления положительного имиджа государства. Как известно, замки в Мире и Несвиже, внесенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, являются визитной карточкой страны, и по ним формируется образ Беларуси как страны с богатым историко-культурным наследием.

Цель программы – создание благоприятных условий для сохранения, восстановления и рационального использования объектов историко-культурного наследия, развития внутреннего и въездного туризма. Она становится новым импульсом к развитию культурного туризма в стране на современном этапе.

Госпрограмма «Замки Беларуси» предусматривает реализацию ряда мероприятий по сохранению историко-культурных ценностей. Все они учитывают особенности внешнего облика объектов (силуэты замков, природное окружение, ландшафт), наличие в каждом из них характерных черт.

Согласно материалам исследований специалистов, на территории Беларуси в разное время существовало не менее 150 замков, отличающихся своей историей, архитектурными и ландшафтными

особенностями. Госпрограмма направлена на координацию планируемых мероприятий по сохранению, консервации, реставрации, приспособлению замков в существующей планировочной системе населенных пунктов.

Сегодня большинство замков, их фрагментов находятся в неудовлетворительном состоянии. Программой предусмотрено проведение реставрационно-обновительных работ на 38 объектах, их приспособление к экспонированию. Данные объекты, включенные в нее под общим названием «Замки», разделены на четыре категории:

- семь сооружений, которые имеют достаточную степень сохранности и могут быть восстановлены или отреставрированы: Каменецкая башня, дворцовый комплекс в Ружанах, Старый замок в Гродно, замки в Лиде, Мире, Несвиже, Любче. Здесь выполнены, проводятся или планируются реставрационные работы и приспособление к современным социокультурным потребностям;

- остатки семи сооружений, сохранившихся частично: в Новогрудке, Крево, Гольшанах, Гераненах, Смолянах, Быхове, Тельмане (Брагинский район). Здесь планируется проведение консервации руин для обеспечения их долговременной сохранности и экспонирования в существующем виде. Предусматривается также возможность приспособления отдельных построек памятников архитектуры для размещения в них музейных экспозиций;

- девятнадцать объектов – памятники археологии: остатки замков Вишневецких в д. Жабер Дрогичинского р-на, в Кривлянах Жабинковского р-на, в Браславе, Заславле, Мяделе и др. С учетом исторической значимости и археологической ценности этих объектов наиболее целесообразным является благоустройство их территории с выявлением местонахождения замковых сооружений в системе планировки;

- пять памятников археологии – городища в Турове, д. Милоград Речицкого р-на, замок в Глуске, замчища в Минске и д. Рыжковичи Шкловского р-на – будут музеефицированы: здесь расколют сохранившиеся под землей остатки стен, создадут экспозицию с археологическими находками.

Безусловно, восстановленные и сохраненные фортификационные сооружения будут включены в туристские маршруты, что, в свою очередь, активизирует развитие туристской инфраструктуры (открытие отелей, кафе, сувенирных лавок и т.д.), создание новых рабочих мест. Все это в комплексе будет стимулировать рост

потоков как внутренних, так и зарубежных туристов. Уверенность в том, что это произойдет, основывается на примере открытия после реставрации замкового комплекса в Мире и дворцово-паркового ансамбля в Несвиже. Например, если в 2010 г. дворец в Несвиже посетили 170 тыс. человек, в 2011 г. – 210 тыс., то в 2012 г., после официального открытия летом, – более 400 тыс. граждан республики и гостей из-за рубежа.

Восстановительные и реставрационные работы на последнем из 38 замков, учтенных в Госпрограмме, должны быть завершены к 2018 г. Но уже сегодня специалистам необходимо задуматься о разработке комплекса мер активизации и поддержки туристского интереса к этим объектам.

Одним из наиболее действенных механизмов стимулирования культурного туризма на государственном уровне является акция «Культурная столица Беларуси», стартовавшая в республике в 2010 г. Ее цель – сделать более доступными лучшие достижения национальной культуры для жителей всех уголков Беларуси, способствовать активизации деятельности региональных учреждений культуры и местных органов власти, привлечению отечественных и иностранных туристов в регионы республики. Первым получил звание культурной столицы город Полоцк, в 2011 г. этот титул перешел к Гомелю. В 2012 г. культурной столицей Беларуси был назван Несвиж, в 2013 г. эстафету подхватывает Могилев.

Можно констатировать, что увеличение потоков туристов в Несвиже во многом связано не только с окончанием основного этапа реставрационных работ, но и с качественно новым наполнением содержания деятельности Несвижского национального историко-культурного музея-заповедника. В частности, в ходе республиканской акции «Несвиж – культурная столица Беларуси 2012 года» было реализовано около 50 проектов, крупнейшими из которых можно назвать «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», первый форум драматических театров «Театр Уршули Радзивилл», Республиканский фестиваль камерной музыки «Музы Несвижа», аристократический бал и др. Каждое воскресенье в Несвижском дворце играет живая музыка. В планах музея-заповедника – расширение своего присутствия. Так, в 2013 г. откроется детский музей, работающий по принципу образовательного центра с применением новейших компьютерных технологий. Продолжение и развитие традиций, заложенных

республиканской акцией, позволит увеличить туристские потоки до полумиллиона посетителей [2].

Подобные мероприятия, с учетом возможностей регионов, необходимо осуществлять в ареале включенных в Госпрограмму «Замки Беларуси» объектов. На наш взгляд, это должна быть комплексная анимационная программа, включающая:

- информационно-просветительные и рекламные акции, направленные на презентацию историко-культурной самобытности объекта. Если о замках в Мире, Несвиже, Новогрудке, Гродно и некоторых других известно широкой общественности, то многие объекты, включенные в Госпрограмму, знакомы только специалистам;

- тематические экскурсии, рассчитанные на различные категории туристов (для детей, молодежи, взрослых, граждан республики и зарубежных туристов и т.д.), как традиционные, так и в сочетании с реконструкцией реальных исторических событий, связанных с данной местностью. Уже разработаны и успешно функционируют подобные проекты в Новогрудке («Коронация Миндовга», «Женитьба Ягайло» и др.). В Гродно туристы могли бы принять участие в «Немом сейме», положившем конец существованию Речи Посполитой. В Несвиже ждет своего театрального воплощения с участием экскурсантов и туристов легенда о Черной Панне (Барбаре Радзивилл), в Браславе – легенда об основании города и т.д.;

- цикл «культурных» событий, которые будут ассоциироваться именно с этим замком: театральные, музыкальные, рыцарские фестивали, Города мастеров и пр. Например, замок в Крево является прекрасной «декорацией» для постановки самодельными артистами пьесы А. Дударева «Князь Витовт», в основу которой положены реальные исторические факты времен борьбы за великокняжеский престол Ягайло и Витовта.

Методическую и творческую поддержку анимационных программ могли бы осуществить студенты и преподаватели кафедры педагогики социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств в рамках учебных дисциплин «Сценарное мастерство», «Социально-культурные основы туризма», «Социально-культурное проектирование» и других, производственной (преддипломной) практики. С этой целью необходимо организовать взаимодействие с заинтересованными структурами – региональными учреждениями культуры, местными органами власти. Таким образом, будет

реализовано еще одно направление практико-ориентированной деятельности кафедры в подготовке специалистов социокультурной сферы.

Эти и другие меры будут способствовать активизации творческой инициативы региональных учреждений культуры, повышению уровня проводимых ими культурных мероприятий, воспитанию прежде всего у местного населения уважения к традициям национальной культуры, и в целом будут создавать условия для усиления туристской привлекательности регионов, развития культурного туризма в стране.

1. *Косова, М.* Утверждена госпрограмма «Замки Беларуси» на 2012–2018 годы / М. Косова. – URL: news.tut.by/culture/268126.html.

2. *Несвижский* дворец в 2013 году примет не менее полумиллиона посетителей. – URL: www.belta.by/ru/all_news/culture.

3. *Рабава, А.* Фальклор як сродак развіцця культурна-пазнавальнага турызму / А. Рабава // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 268 с.

4. *Рябова, Е. В.* К вопросу о развитии культурно-познавательного туризма в Беларуси / Е. В. Рябова // Вестн. Молодеж. науч. о-ва. – 2005. – № 1 (22).

5. *Рябова, Е. В.* Перспективные направления развития культурно-познавательного туризма в Республике Беларусь / Е. В. Рябова // Состояние и перспективы развития туризма в РФ : сб. материалов XV ежегод. науч.-практ. конф., С.-Петербург, 25 мая 2012 г. / под ред. Н. Ф. Ивановой. – СПб. : СПбУУиЭ, 2012. – 272 с.