

*И. В. Лазаретова, ст. преподаватель
каф. духовой музыки*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Формирование музыканта – сложный и многогранный творческо-педагогический и творческо-исполнительский процесс. С одной стороны, он связан с овладением технологией профессионального исполнительства (развитие навыков, умений, приобретение исполнительского опыта, овладение знаниями по всем параметрам исполнительской подготовки). С другой стороны, этот процесс связан со становлением личности музыканта (формирование личностных качеств с целью познания мироздания, расширение жизненного кругозора, определение своего места в современном мире и организация собственного отношения к жизни по законам эстетического восприятия).

Первоначальной стадией процесса освоения произведений белорусских композиторов для фортепиано является изучение их в начальных и средних специальных учебных заведениях. Главенствующая роль в этом процессе принадлежит преподавателю, который должен разбираться в вопросах истории, теории и практики музыкального исполнительства, знать фортепианную литературу русских классиков, советских и зарубежных композиторов, обладать сведениями о художественных ценностях произведений национальных композиторских школ. И эти знания необходимо передавать обучающимся, разъяснять значимость произведений белорусских композиторов для фортепиано и определять их место в национальной и мировой музыкальной культуре.

Фортепианная музыка в Беларуси начала развиваться в 20–30-е гг. XX в., когда такие композиторы, как А. Туренков, Г. Пукст, П. Подковыров, В. Оловников обратились в своем творчестве к созданию небольших пьес. В военные годы были созданы произведения, отразившие драматизм суровых лет. Это – сонаты А. Клумова, прелюдии П. Подковырова, сонатина Н. Аладова.

В послевоенные годы заметно развитие белорусской фортепианной музыки – композиторами было написано более 200 пьес. Появились такие яркие сочинения, как «Шесть пьес» А. Богатырева, «Прелюдии» В. Оловникова, фуги и полифонические пьесы Н. Аладова, Л. Абелиовича, «Фантастические танцы» Е. Глебова. В шестидесятые годы появляется новое поколение композиторов: Г. Вагнер, Э. Тырманд, Д. Смольский, И. Лученок, С. Кортес.

Наряду с белорусским фольклором в фортепианной музыке используются традиции классиков русской и советской музыки (С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, Т. Хренникова). Композиторы создают разножанровые пьесы крупной и малой формы, появляются программные миниатюры и пьесы глубокого психологического содержания. Второе рождение переживает жанр концертной фортепианной транскрипции. Отметим удачные транскрипции М. Бергера («Марш» из оперы Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья»), И. Шумиловой (парафраз на темы «Восточного танца» из балета Е. Глебова «Избранница»), А. Друкта («Вальс» и «Мазурка» из музыки А. Богатырева к драме М. Лермонтова «Маскарад»), а также оригинальные транскрипции для фортепиано Е. Глебова, А. Богатырева, В. Оловникова, В. Боровикова.

Первая одночастная соната в белорусской музыке появилась в 1936 г. Ее написал П. Подковыров. Затем репертуар пианистов пополнился сонатами А. Клумова, Е. Тикоцкого, И. Лученка, Э. Тырманд, Г. Суруса, Л. Абелиовича, В. Доморацкого, В. Кондрусевича. Появляется также ряд фортепианных концертов: 4 концерта Г. Вагнера, 2 концерта Э. Тырманд, концерт «Каприччос» С. Кортеса.

Почти все белорусские композиторы активно сочиняют произведения в жанре миниатюры. Ее отличительная черта – программность. Она опирается на различные стилевые направления, в первую очередь – на национальные традиции, а также на музыкальную культуру других стран и народов. Отметим наиболее популярные произведения в жанре фортепианной миниатюры белорусских композиторов: К. Тесаков. «Петрушка-музыкант», «Белорусские сувениры»; В. Помозов. «Старинные часы»; В. Кузнецов. «Три деревенские зарисовки»; Г. Вагнер. «Три каприччио»; В. Дорохин. «Белая вежа»; А. Мдивани. «Приношение

детям»; Е. Глебов. «Фантастические танцы»; Г. Сурус. «Фортепианные циклы», «Крыжачок»; Г. Пукст. «Пять танцев»; П. Подковыров. «Пьесы», 24 прелюдии для фортепиано; Н. Чуркин. 10 фортепианных пьес; М. Шнейдерман. «Пьесы»; Э. Наско. «Регтайм», «Прелюдии», «Скерцо»; В. Каретников. «Прелюдии», «Экспромт»; Л. Абелиович. Цикл фортепианных пьес «Фрески»; В. Оловников. «Две прелюдии для фортепиано»; А. Клумов. «Белорусские танцевальные сюиты»; Э. Тырманд. «Сюита для фортепиано».

Все фортепианные сочинения представляют профессиональный и художественный интерес. В качестве музыкальных примеров обратимся к фортепианным произведениям белорусских авторов: Г. Вагнер – фугетты, инвенции; А. Друкт – фугетты; К. Тесаков – прелюдии и фуги; Л. Мурашко – прелюдии и фуги; Э. Наско – инвенции, fuga; Г. Сурус – полифоническая пьеса, fuga; В. Серых – прелюдия и fuga; В. Дорохин – две полифонические пьесы; В. Кузнецов – прелюдия и fuga; О. Янченко – интродукция и fuga.

Самая гибкая форма музыки, по словам С. Прокофьева, – это сонатная форма. Первую сонату в белорусской музыке написал П. Подковыров, еще будучи студентом консерватории. Сегодня белорусская музыка насчитывает уже более пятидесяти сонат. Главное в сонате – содержательная сторона (эпос, драма, лирика, танец): Э. Тырманд. «Вариации на белорусскую народную тему»; М. Шнейдерман. «Вариации на белорусскую народную тему»; Г. Вагнер. «Концерт для фортепиано с оркестром», вариации на белорусскую народную тему; Н. Аладов. «Три сонаты»; С. Аксаков. «Соната»; Л. Абелиович. «Сонаты»; М. Бергер. «Вариации»; Г. Вагнер. «Три сонаты», «Вариации»; Д. Смольский. «Концерты для фортепиано»; Е. Глебов. «Соната».

В жанре сонаты работали и другие композиторы: Л. Клумов, Е. Тикоцкий, И. Лученок, Э. Тырманд, Л. Мурашко, Г. Сурус, Д. Смольский, С. Кортес, В. Кондрусевич, В. Солтан.

Композиторами нашей республики активно осваивается жанр фортепианной ансамблевой музыки. Все фортепианные ансамбли белорусских композиторов – это в основном обработки белорусских народных песен. Для фортепиано в 4 руки писали: Л. Абелиович, В. Войтик, В. Дорохин, Э. Зарицкий, В. Оловников, Г. Сурус, К. Тесаков, Э. Тырманд, Л. Шлег. Для двух фортепиано в 4 руки писали М. Шнейдерман, Л. Шлег, Г. Сурус, П. Подковыров, Е. Тикоцкий.

Этюды белорусских композиторов представлены следующими авторами: Л. Абелиович «Три концертных этюда»; С. Аксаков. «Концертный этюд»; А. Богатырев. «Этюд-картина»; Р. Бутвиловский. «Этюд»; В. Золотарев. «Этюд»; В. Оловников. «Этюд»; П. Подковыров. «Восемь этюдов»; В. Прохоров. «Этюд»; Э. Тырманд. «Этюд», «Пять этюдов-картинок для детей»; В. Чередниченко. «Этюд»; Н. Аладов. «Этюд»; Г. Вагнер. «Этюд-картинка из сборника “Детский альбом”».

Таким образом, анализ показывает, что композиторы республики активно работают по созданию произведений в различных жанрах. Эти произведения являются составной частью как белорусской национальной, так и мировой музыкальной культуры.

1. *Глущенко, Г. С.* Белорусская советская музыкальная литература : программа-конспект для музыкальных школ БССР / Г. С. Глущенко, К. И. Степаневич. – М. : Министерство культуры БССР. Респ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1981.

2. *Карсек, В. Н.* Перечень изданных произведений белорусских композиторов для детей и юношества / В. Н. Карсек. – М. : Министерство культуры БССР. Респ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1981.

3. *Лазаретова, И. В.* Программа для слушателей подготовительных курсов по специализации Г.12.03.00 «народное творчество», специальность Г.12.03.02 «инструментальная музыка (духовая)» / И. В. Лазаретова. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 1999. – 10 с.

4. *Лазаретова, И. В.* Работа над полифонией в классе общего фортепиано : метод. рекомендации / И. В. Лазаретова. – Минск : Белорус. ун-т культуры. – 2000 г. – 13 с.

5. *Ляшкевич, Л. В.* Всемирная и белорусская музыкальная литература для детских музыкальных школ: программа / Л. В. Ляшкевич. – М. : Белорусский институт проблем культуры, 1995.

6. *Матуковская, Л. А.* Методические рекомендации по изучению произведений белорусских композиторов в классе фортепиано (малой и крупной формы) / Л. А. Матуковская (Малышева). – М. : Министерство культуры БССР. Респ. учеб.-метод. кабинет по высшему, среднему специальному и начальному обучению в области искусств и культуры, 1987.