

*А. И. Смолик,  
доктор культурологии, профессор,  
Белорусский государственный  
университет культуры и искусств*

## **КУЛЬТУРНЫЙ ИМИДЖ БЕЛАРУСИ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ГОСУДАРСТВА**

Один из основателей евразийского движения Н. С. Трубецкой считал, что построить общечеловеческую культуру невозможно. Стремление построить унифицированную, однородную культуру означает приоритет логики, рационалистической науки и материальной техники при умалении роли религии, этики и эстетики. В работе «История. Культура. Язык» (М., 1995. С. 130), написанной в первой четверти XX в., он утверждал: «...однородная общечеловеческая культура неизбежно становится безбожной, богоборческой, столпотворенческой». Вместо эволюционной лестницы Трубецкой предложил новый принцип равноценности и качественной несоизмеримости всех культур и народов.

В XXI в. этот принцип не утратил своей актуальности. В условиях глобализации, когда насаждаются культурные ценности, покоящиеся на материально-утилитарных и потребительских основаниях, когда подавляется национальное своеобразие иных культур, сверхважно раскрыть культурный потенциал каждого народа. На наш взгляд, в жизни культуры имеются два процесса: создание человеком новых ценностей, их распространение, нередко сопровождаемое борьбой за их признание, и создание культурного имиджа страны. Имидж (англ. image – образ) – целостное видение конкретного социально-культурного объекта, построенное на базе его стереотипизированного восприятия, эмоционально окрашенный схематизированный образ этого объекта, представленный в сознании социального окружения. Термин «имидж» чаще всего использовался, когда речь шла о конкретной личности. В настоящее время это понятие широко применяется в социологии, политологии, экономике, в том числе и культурологии.

Следует отметить, что решающими факторами, работающими на создание и удержание позитивного имиджа в сфере культуры, является роль характеристики субъектов культуры и роль и особенности их субъективного восприятия социальным окружением. Позитивный или, как его еще называют, гармоничный имидж обладает прежде всего такой чертой, как

непротиворечивость его элементов. Если подобная сбалансированность оказывается нарушенной, то дальнейших путей развития ситуации существуют всего два. В первом случае поддержание или восстановление имиджа требуют крайне трудоемких целенаправленных усилий имиджмейкеров, и не по перестройке имиджа, а лишь по снятию противоречий между его элементами. Во втором случае даже достаточно устойчивый имидж разрушается, но не трансформируется. Новый имидж выстраивается, как правило, лишь на совершенно свободном социокультурном пространстве.

Монодисциплинарные подходы, преобладающие в изучении имиджа, не позволяют рассматривать его как социокультурную практику, находящуюся в прямой связи с культурно-историческими типами ментальности и обеспечивающую сохранение и воспроизводство социально-культурных институтов. Имидж как феномен общественной жизни существовал на всех этапах развития общества, он имманентен любой организованной группе в целом и каждому ее члену в отдельности. Имидж следует рассматривать как одну из базовых культурных практик человека, которая носит универсально-антропологический характер и, как всякая практика, имеет социальное, историческое, этическое, эстетическое, политическое и другие измерения.

Имидж как социокультурная практика тесно сопряжен с культурно-историческими типами ментальности, следовательно, изучение имиджа именно в такой связи, через выявление смыслов, заложенных в нормативных имиджах различных эпох, представляется наиболее оправданным, поскольку может раскрыть его статус в пространстве культуры.

Беларусь – страна с богатой и интересной историей, самобытной культурой. Расположенная в географическом центре Европы, на перекрестке путей Восток – Запад, она вобрала наилучшие достижения разных культур, однако при этом сохранила свои национальные черты. Мировую сокровищницу человечества, по мнению экспертов ЮНЕСКО, могут пополнить объекты архитектуры, градостроительства, истории, археологии, искусства, музейные коллекции, дворцово-парковые комплексы, книжные сборы, природные ландшафты.

В стране много сделано в области анализа и учета памятников историко-культурного наследия. Во второй половине 1980-х гг. была завершена работа по выявлению, описанию и постановке на

учет 3496 памятников истории и культуры. Все они включены в утвержденный постановлением Совета Министров БССР от 18 февраля 1988 г. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Сотрудниками НАН Беларуси создан 7-томный в 8 книгах Свод памятников истории и культуры Беларуси (вышел в свет в 1984–1988 гг.), в который включено около 16 тыс. объектов. В Свод внесены материальные недвижимые объекты. Однако имеются и движимое материальное наследие, а также духовные фиксированные ценности и воплощенные на носителях. Так, в Беларуси насчитывается свыше 40 населенных пунктов, планировочная структура которых, элементы застройки, ландшафта, природной среды имеют историко-культурную значимость и потенциально могут использоваться в качестве объектов показа и обслуживания туризма и иной деятельности (Брест, Витебск, Гродно, Заславль, Кобрин, Минск, Мозырь, Пинск, Полоцк и др.). Статус историко-культурных ценностей имеют большинство сохранившихся исторических усадеб. Часть их отреставрированы или находятся в стадии реставрации: усадьбы – Мицкевичей в Завосье, Костюшко в Меричовщине и Орды в Варацевичах, Огиньских в Залесье. Ведется реставрация дворца Тызенгауза в Поставах. В настоящее время четыре объекта историко-культурного наследия включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Представим в кратком описании, по материалам официальных источников, объекты наследия, интегрирующие Беларусь в мировое культурное пространство.

Первым белорусским объектом, включенным в этот Список ЮНЕСКО в 1992 г., был Национальный парк «Беловежская пуца» – уникальный заповедный лес Европы. На отдельных участках леса деревья имеют возраст 250–350 лет и диаметр до 150 см. В пуце зарегистрировано более тысячи деревьев-великанов (Царь-дуб и другие 400 — 600-летние дубы, 250–350-летние ясени и сосны, 200–250-летние ели). Беловежская пуца по числу видов растений и животных не имеет себе равных в Европе. Здесь произрастают 958 видов сосудистых споровых и семенных растений, зарегистрировано 260 видов мхов и мохообразных, более 290 видов лишайников и 570 видов грибов.

В списке фауны Беловежской пуцы насчитывается 59 видов млекопитающих, 227 видов птиц, 7 видов пресмыкающихся,

11 видов земноводных, 24 вида рыб и более 11 000 беспозвоночных животных. Здесь обитает самая крупная в мире популяция зубров. В пуше сохранились уникальные сообщества беспозвоночных — обитателей мертвой и гнилой древесины, трутовых грибов, верховых и низинных болот. Флора и фауна представлены большим числом редких видов растений, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь.

Сегодня Беловежская пуша является крупным туристическим центром Беларуси. Здесь имеются Музей природы, вольеры с животными, отели и гостевые домики, ресторан, спортивные площадки и др. Разработаны туристические маршруты. Посетители могут познакомиться с историческими и культурными памятниками: усадьбой Тышкевичей, старым царским трактом, башней XIII в. (Белая вежа). В 2010 г. Национальному парку «Беловежская пуша» конкурсом был присужден знак «Одобрено экологами России» в номинации «За сохранение биоразнообразия».

Недвижимой историко-культурной ценностью является **Дуга Струве**. Дуга меридиана в  $25^{\circ} 20'$  между Дунаем и Северным Ледовитым океаном, измеренная с 1816 г. по 1855 г. под руководством директора Пулковской обсерватории В. Я. Струве; работы по измерению дуги меридиана возглавляли Генерального штаба генерал от инфантерии К. Теннер\*, директор Королевского географического департамента в Норвегии Х. Ганстен, директор Королевской обсерватории Стокгольма Н. Х. Зеландер. Она является наиболее точным и колоссальным по размерам градусным измерением в мире. Предварительные результаты сопоставления измерений длины базисной стороны (основания), выполненных с использованием современной спутниковой аппаратуры, с данными Струве оказались

---

\* По просьбе К. Теннера в качестве сотрудника ректором Виленского университета ему был рекомендован студент Иосиф Ходзько, готовившийся в то время к экзамену на степень магистра физико-математических наук. С триангуляции Виленской губернии в 1816 г. началась деятельность геодезиста, географа и картографа, ученого-исследователя с мировым именем, инициатора и главного исполнителя Большой Кавказской триангуляции белоруса по происхождению Иосифа Ивановича Ходзько. Член тайного общества филоматов, вынужденный во избежание ареста суда и высылки поступить на службу в российскую армию, он закончил ее в звании генерал-лейтенанта, а топографические и геодезические работы И. И. Ходзько на Северном Кавказе получили высшую оценку комиссии Императорского Русского географического общества, которая в 1868 г. в своем докладе по поводу Кавказской триангуляции писала: «...она легко может соперничать со всеми подобными работами, произведенными где-либо на земном шаре, не исключая Индийской триангуляции, прославившей 25 лет тому назад имя Эвереста».

сенсационными. Расхождение составило всего 3,5 см при длине базиса более 12 км, что свидетельствует о высокой точности работ, проведенных почти 200 лет тому назад. В процессе измерений было заложено 258 геодезических пунктов на территории 10 стран (Норвегия, Швеция, Финляндия, Россия, Эстония, Латвия, Литва, Беларусь, Украина, Молдова).

На территории современной Беларуси находился 31 пункт Русско-Скандинавской дуги меридиана, определенный К. И. Теннером. В Беларуси в 2001 г. были проведены масштабные поисково-исследовательские работы по уточнению местоположения всех пунктов Дуги Струве на территории Беларуси, и в результате обнаружено около 20 пунктов. Все сохранившиеся пункты геодезической Дуги Струве включены в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси и охраняются государством. Из них пять пунктов включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. На всех пяти пунктах геодезической Дуги Струве, внесенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, установлены памятные знаки. Это пункты: Лесковичи, Осовница и Чекуцк в Брестской области, Лопаты и Тупишки в Гродненской области.

Русско-Скандинавское градусное измерение вошло в сокровищницу мировой науки и не потеряло своей актуальности до настоящего времени. В наше время, в начале XXI в., Дуга Струве рассматривается как одно из важнейших событий в развитии мировой астрономии, геодезии и географии, имеющее непреходящее историческое значение. Это измерение стало составной частью фундамента сегодняшнего знания о метрике освоенного пространства Земли, ближнего Космоса и Вселенной, оно лежит у истоков современной геодезии, гравиметрии, геодинамики, технологий космонавтики, координатного и геоинформационного обеспечения. Важность и необходимость сбережения сохранившихся вещественных памятников признаны XX конгрессом Международной федерации геодезистов (FIG) в Мельбурне (резолюция 1\2 – 1994 г.) и XXII Генеральной ассамблеей Международного астрономического союза в Гааге в 1994г. (резолюция В10). В результате было принято специальное решение о включении сохранившихся пунктов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В различных странах прилагаются усилия по поиску и сохранению пунктов Дуги Струве.

В 2000 г. ЮНЕСКО внесла **Мирский замок** в Список

всемирного наследия. Удачное сочетание архитектурных стилей готики, барокко и ренессанса делает Мирский замок одним из наиболее впечатляющих замков в Европе. В декабре 2010 г. после активных реставрационных работ Мирский замок был открыт для туристов.

Мирский замок (заложен в 1520-е гг.) в свое время был мощным военным сооружением, где нашли применение почти все известные тогда элементы средневековой фортификации и местные традиции замкового зодчества. Замок близ местечка Мир (Гродненская область) был возведен на правом берегу речушки Мирянки. В плане он напоминает несколько перекошенный четырехугольник. На каждом углу, выступая за периметр стен, возвышается мощная башня. Пятая – въездная – брама размещена в центре западной стены, обращенной к городу. В глубине двора стоит трехэтажный дворец, пристроенный к северной и восточной стенам замка. Замок строился на месте ранее стоявшего здесь господарского двора брестского старосты, надворного маршалка Великого Княжества Литовского князя Юрия Ильинича. Роду Ильиничей Мирский замок принадлежал до 1568 г. От него перешел к Радзивиллам несвижской линии. С конца XVIII в. им владели графы и князья – Витгенштейны-Берлебургги, Гогенлоэ, а со второй половины XIX в. и до 1939 г. – князья Святополк-Мирские.

Мирский замок XVII–XVIII вв. – это уже роскошный дворцово-замковый комплекс, где удивительно удачно сочетались черты военно-фортификационного сооружения и мягкость, пышность и величественность дворцовой постройки.

Комплекс Мирского замка и сегодня удивляет своей архитектурной гармонией, слитностью с природой, рационализмом и продуманностью всех оборонных сооружений, простотой и лаконизмом форм.

**Несвижский дворцово-парковый ансамбль** внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2005 г. История создания дворцово-замкового ансамбля в Несвиже уходит корнями в далекий 1533 г. Ян Радзивилл, получив город во владение, обнес его земляным валом и на крутом склоне холма построил деревянный замок, который просуществовал 14 лет. Его сын, Николай Радзивилл Черный, деревянный замок сломал, а на месте городища возвел каменный. В 1551 г. этот каменный замок был укреплен. В 1583 г. Николай Христофор Радзивилл Сиротка начал грандиозную перестройку замка. Велись работы белорусскими мастерами по

проекту итальянского зодчего Джованни Марии Бернардини, того самого, что участвовал в строительстве и реконструкции знаменитого собора Петра и Павла в Риме. В течение XVIII в. в восстановлении и расширении замка участвовали архитекторы: К. Жданович (с 1706, новая система фортификации; 1740, дворцовая часовня), М. Педетти (1748–1779), М. Флорианович (1775–1779), К. Спалепани (1778–1779), А. Лощи (1783, проект галереи), Л. Лутницкий (1783, проект королевского зала). Так Несвижский средневековый феодальный замок превратился в дворцово-замковый ансамбль, в архитектуре которого смешались стили и эпохи. И таким он в основных очертаниях сохранился до наших дней. Становление Несвижского ансамбля завершилось разбивкой красивейшего романтического пейзажного парка (1879–1914). Следы былого могущества – остатки бастионов, рвы, заполненные водой, валы – гармонично вписались в его пространство.

Национальной гордостью Беларуси является еще ряд культурных памятников. **Десять** из них в ближайшее время могут пополнить Список ЮНЕСКО: Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор в Полоцке, Каменецкая башня (Белая вежа), Борисоглебская церковь в Гродно, комплекс Никольского монастыря в Могилеве, Брестская крепость, Дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, культовые сооружения оборонительного типа, деревянные церкви Полесья, архитектурный ансамбль проспекта Независимости в Минске, Августовский канал.

**Спасо-Преображенская церковь** – памятник архитектуры полоцкой школы зодчества XII в. Храм получил очень выразительное композиционное решение; сохранился почти полностью, перестроен преимущественно в верхней части. Исключительную историко-художественную ценность имеют фресковые раскраски XII в. – уникальное произведение древнерусского монументального искусства мировой значимости.

**Софийский собор** в Полоцке является одной из самых древних христианских святынь в Беларуси. Изначально собор был деревянным. При князе Всеславе Брачиславовиче между 1044–1066 гг. перестроен в каменный. Перестраивался Софийский собор неоднократно. Он четвертый в мире храм святой Софии. Собор входил в состав Верхнего замка – деревянного кремля с княжескими палатами, монастырем и площадью. Храм был не только главным христианским храмом, но и крупным культурно-просветительским центром, усыпальницей полоцких князей (раскопано 16 саркофагов). Тут принимали послов, провозглашали

войну и мир, сохраняли государственную казну и религиозные святыни. Храм являл собой воплощение государственности, политической и экономической мощи Полоцкого княжества.

Строения типа **Каменецкой башни (вежи) (Белая вежа)** называются донжонами. Донжон – это главная башня феодального замка, которая служила местом последней обороны и укрытием при нападении врага. Имела помещения для жилья и запасов провианта. Она стояла отдельно от других замковых строений и была рассчитана на круговой обстрел врагов. Такие башни характерны для средневековой европейской военной архитектуры. В X в. они распространены на северных и западных землях Европы, в XIII – в Польше, Венгрии, Чехии, Прибалтике. Появились донжоны и на территории Беларуси – в Гродно, Бресте, Турове, Новогрудке, Каменце, Полоцке. До наших дней сохранилась одна – каменецкая.

**Свято-Борисо-Глебская (Коложская) церковь** в Гродно – одно из пяти полностью или частично сохранившихся архитектурных сооружений домонгольского периода в Беларуси. Расположена на высоком берегу реки Немана. Вместе с комплексом памятников Замковой горы объявлена историко-архитектурным заповедником.

В Могилеве в живописной пойме Днепра до нашего времени полностью сохранился единственный в Восточной Беларуси **комплекс Никольской церкви** архитектуры виленского (белорусского) барокко. Современный отреставрированный культовый архитектурный комплекс состоит из каменных зданий Никольской и «теплой» (зимней) Онуфриевской церквей, 2-этажного жилого дома, колокольни. Окружает территорию каменная ограда с въездными воротами.

Государственное историко-культурное учреждение **«Гомельский дворцово-парковый ансамбль»** имеет статус высшей (нулевой) историко-культурной ценности Беларуси. Композиционным центром является дворец Румянцевых-Паскевичей, в котором располагается музей «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». Лицо дворца, его парадный «вход» – Колонный зал, самое большое помещение центрального корпуса. «Золотая» столовая Паскевичей – помещение получило такое название благодаря золотой и серебряной посуде, развешанной по его стенам. Примечательна Белая гостиная; сейчас здесь расположен камерный зал и проходят концерты органной и фортепианной музыки, а также другие мероприятия.

**Августовский канал** – к началу XXI в. на территории Беларуси



сохранились стенки канала, кое-где части ворот, остатки цепей, в Немново – домик смотрителя. Однако привлекателен канал лишь для туристов, любящих отдыхать «дикарем», и любителей сплава на байдарках, которым, однако, учитывая запущенное состояние канала, приходится часто перетаскивать лодки на руках. Кстати, польский участок Августовского канала был реконструирован еще в 60-х гг. XX в. и стал своеобразной меккой для туристов-водников со всего мира.

**Брестская крепость-герой** является одной из самых символических достопримечательностей Беларуси. Для увековечения подвига ее защитников в 1969–1971 гг. создан мемориальный комплекс (скульпторы – А. Кибальников, А. Бембель, В. Бобыль; архитекторы – В. Король, В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, О. Стахович, Г. Сысоев). Архитектурно-скульптурный ансамбль мемориала включает главный монумент «Мужество», штык-обелиск, скульптурную композицию «Жажда», площадь Церемониалов, три ряда мемориальных плит с захоронениями погибших, руины и уцелевшие сооружения крепости, музей.

Градостроительный ансамбль проспекта **Независимости** в Минске включен в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси. В числе 1000 лучших произведений мировой архитектуры включен в 10-томную энциклопедию «Всемирная архитектура 1900–2002 гг.». Его протяженность 2900 метров; органично сочетает в себе архитектурные объекты, планировочную структуру, ландшафт и природные образования – площади, парки, скверы, общественные здания и жилые дома.

В то же время следует отметить, что культурное наследие нашей страны достаточно скромно представлено в мировом культурном пространстве. Среди множества критериев, определяющих уровень культурного имиджа (международные фестивали, форумы, биенале, пленеры, спартакиады, конкурсы и т.д.), одним из показателей его уровня является культурный туризм. В этом отношении наша страна значительно отстает от европейских. Так, в 2012 г. Швецию посетили 16, 7 млн человек, а Беларусь всего 750 тыс. Причем 60 % из них составили туристы из России, которые в основном избирают не культурный, а лечебный туризм или агротуризм. За ними следуют туристы из Украины и Литвы. При этом заметим, что происходит сокращение численности туристов из европейских стран: в 4, 6 раза из Швейцарии, на 21, 9 % – из

Германии, 17, 5 % из США.

Не на культурные достопримечательности ориентируются и белорусские туристы. В 2012 г. только из Минска было отправлено в другие страны 251, 2 тыс. человек; 73, 6 % из них побывали в Турции, Украине, Египте, Болгарии и России, т.е. на курортах.

Приведенные факты красноречиво свидетельствуют о необходимости очень целенаправленной, продуманной деятельности государственных и общественных организаций по формированию культурного имиджа страны, воспитанию у белорусских граждан культурных потребностей и интересов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ