

Возникает парадоксальный случай: не издано ни одной школы игры на мандолине, отсутствуют методические пособия, но в то же время налицо высокие успехи исполнителей. На наш взгляд, достижения в области исполнительства на мандолине в Беларуси связаны с несколькими аспектами. Во-первых, в Белорусской государственной академии музыки плодотворно работают педагоги кафедры струнных народных инструментов. Во-вторых, здесь существует высокопрофессиональная школа игры на домре. (Домра и мандолина имеют ряд схожих специфических черт.) В-третьих, исполнители мандолинисты ориентируются на лучшие образцы мировой музыкальной культуры. В-четвертых, достижения белорусских мандолинистов обусловлены высоким уровнем развития современного музыкального образования.

Обобщая все сказанное, можно наметить перспективы развития мандолины в Беларуси.

Основная перспектива заключается, на наш взгляд, в гармоничном сочетании современных достижений мандолинистов и интереса к этому инструменту со стороны большого количества любителей игры на мандолине. (Как известно, музыкальное искусство не может существовать без слушателей.)

Необходима дальнейшая активная пропаганда мандолины, начиная с детских музыкальных школ, музыкальных училищ, через средства массовой информации, путем организации концертов.

Чрезвычайно важным является создание концертного и педагогического репертуара для мандолины, а также школы игры на мандолине, без которой невозможно дальнейшее развитие профессионального исполнительства на этом инструменте. Следует изыскать возможности для приобретения инструментария, всячески поддерживать профессиональное искусство белорусских музыкальных мастеров, изготавливающих мандолины.

<sup>1</sup> Назина И. Белорусские народные музыкальные инструменты: Струнные. Мн., 1982.

<sup>2</sup> Берасцень С. Сумленнае пакаленне выбірае...// Літ. і мастацтва. 1994. № 23.

<sup>3</sup> Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

**В. Н. Ивченко** (Минск),  
доцент кафедры теории и истории культуры  
Белорусского государственного университета,  
кандидат философских наук

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

В условиях становления государственности, национальной независимости особое значение приобретает возрождение и развитие культуры. Идея культурного развития всегда соотносилась с идеей развития общества. Не случайно основной целью культур-

ной политики является расширение участия населения в культурной деятельности, обеспечение свободы творчества, самореализации, гармоничного развития личности и общества в целом. Речь идет о том, что нация может выступать субъектом культурно-

го строительства, создавать новые культурные формы.

Резкое ускорение динамики социальных процессов, трансформация социальных структур, стандартизация и бюрократизация общественной жизни, доминирование массовой культуры и развитие мультимедийных технологий, деформация нравственных основ духовной жизни требуют своей рефлексии, нового создания и разработки стратегии творческой деятельности по преобразованию мира в реальной социокультурной ситуации. Ускоренные процессы социальных изменений в обществе не позволяют быстро и эффективно оценить накопленный человеческий опыт, усвоить новую культурную проблематику, отрефлексировать социально необходимые знания и направления познания, ввести их в систему образования. Поэтому образовательная политика не может быть суперглобальной, она должна являться стратегией (тактически привязанной к национальной культуре) и включаться в современный поток жизни. Здесь есть определенное противоречие: с одной стороны, глобализация многих социальных процессов в мире, требующая стратегического, планетарного мышления; с другой — обилие информационных потоков принуждает мыслить и действовать в жестких рамках определенных программ, а это зачастую приводит к потере смысла и самооценности знания.

Система образования и воспитания всегда играли важную роль в трансляции культуры и социализации личности. Художественное образование занимает свою особую нишу в системе образования Республики Беларусь, так как оно основано на фундаментальной закономерности — способности творческого воображения преобразовывать и гуманизировать мир, в котором мы живем.

Нация может выступать субъектом культурного строительства в том

случае, когда развитие творческого потенциала личности является идеалом общественного развития и его обязательным условием. Именно поэтому во всех сферах человеческой жизнедеятельности возрастает спрос на личность самодостаточную, творческую, социально-активную, гармонично развитую, способную самостоятельно принимать решения и нести личную ответственность за их реализацию.

В системе художественного образования и воспитания на протяжении многих лет идет научный, учебно-методический и экспериментальный поиск организации подготовки специалиста как творческой личности. А это невозможно без создания широкого культурного пространства, которое определяет развитие социума и отдельной личности. Целью художественного образования является не только освоение определенного материала и получение профессионального образования. Это и познание реальности, адаптация в постоянно меняющемся мире, умение оперировать одновременно знаниями из разных областей науки, стратегически мыслить и ориентироваться в лавине информации и информационных технологиях, актуальных проблемах современности.

Сравнительно недавно ввели в учебный процесс дисциплины культурологического цикла: "Культурология", "Философия культуры", "Социология культуры", "История мировой и отечественной культуры", "История культуры Беларуси", "История искусства Беларуси" и др. Это позволило ввести учащихся в общее культурное пространство и рассматривать историю развития человечества как процесс развертывания и воплощения смысла культуры.

Системообразующими компонентами художественного образования являются гуманистические ценности

человеческой цивилизации (опора на гуманистическую философию, этику и эстетику) и закрепленные в современном праве принципы приоритета ценности личности человека, его жизни и свободы над другими ценностями общества и государства. Это позволяет по-новому выстраивать взаимоотношения в системе “преподаватель — учащийся”.

Для преподавателя важно дать учащемуся понимание значимости мыследеятельности и понимание жизни как великого дара и то, что он является свидетелем колоссальных событий жизнедеятельности человека. На основе изучения и анализа культурного наследия преподаватель показывает всечеловеческий смысл индивидуального и коллективного существования в этом мире — непрерывное творчество и преобразование как самого себя, так и окружающего мира, создание новых культурных форм жизни.

Методологическим требованием преподавания культурологических дисциплин является преодоление жесткого навязывания единственной доктрины в подаче учебного материала. Одним из необходимых условий является понимание междисциплинарного характера данных предметов и их тесной связи с философией, социологией, эстетикой, этикой, историей, социальной психологией и пр. Одновременное оперирование знаниями разных сфер науки позволяет преподавателю показать сложность феномена культуры и помочь осознать учащемуся связь знаний с поиском личностных смыслов и активаций. Здесь реализуется принцип проблемности подхода к содержанию учебного материала в виде междисциплинарных систем знания. Преподаватель как концептор ориентаций учащихся должен показать многообразие моделей реальности, моделей жизни и смену парадигмальных канонов. Необходимо

дать учащемуся понимание культуры как воспроизводства социальной культуры и жизни в целом и того, что он является активным участником потока жизни в современной социокультурной ситуации.

Программы обучения строятся вариативно. Они могут носить ориентировочный характер (при обязательном наличии базовых компонентов, что позволит вводить новую проблематику и активизировать общегражданские позиции в той мере, в какой они актуальны с точки зрения развития общественной жизни. Это — путь самостоятельного поиска, организованного преподавателем и содержательно определяемый программой обучения. Подходы к изложению материала могут быть различны. Здесь преподаватель выступает как концептор. Система репродукции знания может базироваться на основных концептах: трансцендентальное пространство, время, природа, жизнь и смерть, национальная культура, культурная реальность и др. По отношению к трансцендентальному пространству, времени, природе, жизни и смерти модно типологизировать культуру (в разные исторические периоды и в разных национальных культурах отношение к ним неодинаково). Модно рассматривать тип личности в различных культурах, тип героя и антигероя в произведениях искусства разных эпох и т. д.

Например, преподаватель рассматривает понятие “пространство” в разных культурных традициях. В русском языке оно ассоциируется со словами *страна, родимая сторонка, необозримая даль*, в латыни это понятие происходит от слова *шагать*. Вполне очевидно, что в античной культуре пространство представляется дискретным, и у греков не было ощущения бесконечного, однородного, независимого от тел пространства (абстрактного пространства). Время

действия не фиксировалось ни в античной трагедии, ни в греческих фресках. В немецком языке "пространство" — пустота, чистое. В белорусской традиции понятие национального Космоса включает пространственную культуру народа. Понятие "страна" не ассоциируется с чем-то необъятным — это *мой родны кут*. Бог, Природа, Человек находятя в гармоническом единстве, и натурфилософский подход основан на идее единства Космоса во всех его элементах и проявлениях. Природа выступает одушевленной и обожествленной. Нет ощущения тотальной дистанции между трансцендентальным и человеком. Трансцендентальное заземляется, а бытовая жизнь канонизируется. Это можно проиллюстрировать на примере белорусской иконописи (особенно ярко выражено в иконах "Рождество богоматери" Петра Евсевича из Голынца, "Троица" Маркиановича). Область веры (как мы познаем Бога) неразрывно связана с природой. Глядя на природу, созерцая ее красоту, мы приходим к Богу. Понятие "рая" для белоруса — это красота природы.

Не случайно включенность в ландшафт и тесная связь с землей характерны для белорусов. Такие архетипы (прообразы) в белорусской культуре (земля как ценность земного существования; дом как семья, судьба, жизнь. Отчизна, мир в целом; лес, дерево как символ человека, жизни, мира, земли и неба, рая и ада и пр.) являются носителями парадигм и вмонтированы в социальный быт. Образ культурного героя — образ хозяина жизни, судьбы, дома, земли. Отчизны, государства. Эта парадигма белорусской культуры (образ хозяина) крайне важна для осмысления не только прошлого, но и настоящего и будущего. Она часто используется сценографами (особенно сильно этот образ представлен в

спектакле "Страсти по Авдею" — сценограф Б. Герлаван). Рушится дом — разрушается семья, жизнь, рушится мир в целом. Человек не хозяин своей жизни, судьбы, дома, земли. Использование в сценографии сложных символов, архетипов расширяет сценическое пространство и придает ему глобальность, космичность.

Важно обратить внимание на само понимание жизни в белорусской традиции. Это — ощущение единого ритма жизнедеятельности индивидуума и Космоса (живи пока живешь, ценность мгновения — своеобразный импрессионизм культуры, мгновение в вечности, ценность самой жизни). Не долгое приготовление в мир иной, а понимание и ощущение праздника жизни, благоговение перед жизнью. Понимание полнокровности жизни как ориентации в вечность и смысла жизни в самой жизни.

Можно сделать акцент на национальном пейзаже как образе и форме своеобразного существования в пространстве. В произведениях Я. Купалы, Я. Колоса, М. Богдановича создан классический белорусский пейзаж как эталон в искусстве в неразрывной связи с психологией, национальным характером, ментальностью белорусов. Белорусский пейзаж в живописи — это не только описание природы, настроение, чувства художника, но и аллегорический смысл жизни (слияние с природой, поиск гармонии), часть мировоззрения, выражение определенного мироощущения и мирочувствования. Ведь и белорусское возрождение — это прежде всего возрождение человечности как нормы отношений между людьми, поиск гармонии с природой, трансцендентальным, формирование собственного облика и творение новых форм обогащения жизни.

В данном контексте преподаватель может сравнить особенность белорусского пейзажа в живописи и,

например, китайского, обратить внимание на символичность китайской живописи и мистичность пейзажа. Изображают вечное, непреходящее, вечно длящееся настоящее (нет прошлого), мистическая реальность переживается воочию. Отсюда — вечность китайского пейзажа. Концепт "пространство" можно использовать и при анализе микрокосмоса отдельных произведений в различных культурах. Вспомним отсутствие перспективы в традиционной китайской живописи (пространство неорганизовано), купольные постройки как внутреннее пространство и прообраз небесного свода, идею бесконечного пространства в облике готических соборов эпохи Средневековья и пр.

Речь идет об осмыслении специфики белорусской культуры в контексте развития мировой культуры на фоне философской рефлексии. В то же время важно показать, что каждое отдельное произведение искусства есть текст культуры своего времени. Анализ конкретного произведения позволяет судить об идеалах и ценностях общества, типичных социальных конфликтах, типах героя и антигероя, системе взаимоотношений в обществе и т. д.

В противовес формально-информационному подходу в обучении необходима ориентация педагога на достижение конкретных результатов интеграции учащихся в окружающий мир. Здесь встает проблема роли культуры в разработке стратегии жизни. Можно выделить проблему мифа как фундаментальной формы строения реальности (акцент делать на современные мифы), показать роль мифологизма и ритуализма в науке, искусстве, жизненном мире и культуре в целом. Особо следует подчеркнуть роль и значимость культурных инсценировок в различных моделях жизни и рассмотреть их как механизм изменения реальности. Препо-

даватель может сделать акцент и на образе мира как образе жизни.

В культурологическом образовании может активизироваться его содержание, где на первый план выдвигается не само содержание курса, а система взаимоотношений "учащийся — предмет культуры". Целью становится не только развитие у учащегося творческого подхода к предмету и адекватного воспроизводства знаний, а раскрытие творческого потенциала личности, понимание важности построения стратегии жизни как культурного феномена. Это — жизненный путь как культурная проблема (активность и жизненная стратегия учащегося, инициативность и ответственность как формы активности и стратегия личности, время в жизни учащегося, жизненные перспективы личности и организация времени жизни, социальное мышление как основа жизненной стратегии и пр.). Упор делается на понимание стратегии жизни как способности учащегося к соединению своей индивидуальности с условиями жизни, стремление к ее воспроизводству и развитию.

Возникает проблема особого типа педагогической деятельности и корректировки учебного процесса. Задача преподавателя состоит не только в том, чтобы подготовить учащегося к будущей профессиональной деятельности на базе основополагающих элементов гуманитарных знаний, но и очертить проблемное поле жизнедеятельности в контексте современных белорусских реалий: обучить учащихся самому умению учиться, реконструировать и творчески созидать себя самого и окружающий мир (с опорой на накопленную культуру). Важен и культурологический аспект нашей истории. Стратегия жизни учащегося не может быть выстроена без осмысления и понимания исторической перспективы развития социума. Необходимо формирование исторического мыш-

ления, основанного на исторической памяти. Это опять-таки невозможно без пропаганды национального достоинства и широкой просветительской и пропагандистской деятельности, направленной на возрождение национальных традиций и восстановление памятников культуры и отношение к ним как к святыням. Педагогический процесс направляется, с одной стороны, на актуализацию теоретической проблематики; с другой — на усвоение реального жизненного контекста материала культурологических дисциплин. Как минимум, учащийся должен знать, что у нас есть национальная школа архитектуры, иконописи, монументальной живописи, портрета, графики, декоративно-прикладного искусства.

Пока еще сохранены традиции фигуративной живописи, станкового искусства, реалистическая школа, хотя за последние десять лет идет интенсивное освоение неовавгардистских направлений. Сохранена традиция построения картины как художественного произведения (идея, рисунок, осмысление). Сужение социального заказа, отсутствие развитого, цивилизованного арт-рынка, люмпенизация населения приводят к падению спроса на монументальную живопись и определенную тематику (история страны, духовный мир современного человека, военную тематику и т. д.) Художники-дизайнеры в основном ориентируются на "европейскую" стилистику и отражают чувства и мысли человека массовой культуры (имеется в виду оформление интерьеров банков, магазинов), утрачиваются национальные традиции. Художники старшего поколения создавали образ Беларуси, осмысливали определенные социальные процессы. Это является нашим достоянием и не должно быть размыто.

Следует отметить и значение музейной деятельности для пропаганды

искусства и непосредственно для педагогической деятельности и самого учебного процесса. Экскурсии в музеи, музейная практика, лекторий музея и прочее несомненно обогащают учебный процесс. В то же время наша художественная жизнь обеднена почти полным отсутствием музеев народного творчества, народных промыслов, вообще нет музеев мануфактур Беларуси, частных коллекций, музея-усадьбы (с интерьером)...

В этой связи необходимо активизировать совместные проекты с музеями и художественными галереями. Речь может идти о развитии творческой инициативы учащихся (разработка экскурсий и их проведение, организация конкурсов, фестивалей, выставок работ учащихся и их педагогов, дизайнерские проекты и т. д.). Существует практика участия студентов факультетов белорусской филологии и культуры и народной культуры БГПУ им. М. Танка в создании музея традиционной культуры, дизайнерском оформлении кабинета истории культуры. Могут возникать и другие формы культурного творчества в сферах учебы, досуга, общественной деятельности, позволяющие учащимся усвоить новые социальные роли и ощутить себя инициаторами социальных проектов.

Ситуация на рынке труда предъявляет достаточно жесткие требования к профессиональной подготовке специалиста. Он должен быть подготовлен для художественно-творческой деятельности, педагогической, воспитательной, просветительской, организаторской, научно-методической и исследовательской деятельности, иметь высокий профессиональный уровень и практические навыки. Специалист с художественным образованием обязан хорошо ориентироваться в социальной и духовной жизни общества, уметь видеть и анализировать проблемные ситуации в художе-

ственном творчестве и своей профессиональной деятельности, стремиться непрерывно пополнять свои знания и совершенствовать свое мастерство.

Подготовка специалиста такого уровня требует интеграции системы среднего и высшего образования, коор-

динации с учреждениями дополнительного образования (внешкольные учреждения) на основе разработки стратегии художественного образования в реальной социокультурной ситуации в соответствии с мировоззренческой и просветительской парадигмой социума.

*А. А. Карпилова (Минск),  
научный сотрудник Института искусствоведения,  
этнографии и фольклора НАН Беларуси,  
кандидат искусствоведения*

## МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В КУРСЕ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Проблема исследования массовой музыкальной культуры имеет важное значение для современной педагогики — от уровня школы до музыкального вуза, где формируются кадры музыкантов-профессионалов — будущих педагогов, музыкальных критиков, научных работников. Существует определенная изолированность учебного процесса в музыкальном вузе от музыкальной практики, где получили широкое распространение различные виды и жанры массовой музыкальной культуры (ММК). Однако подобная проблематика не получила еще должного освещения в традиционной педагогике, и в отечественной методической литературе.

Современный научный подход к проблематике ММК связан с пониманием возрастания ее роли в жизни современного общества, с определенными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к активному взаимодействию различных жанрово-стилевых направлений.

Общая методологическая посылка связана с тем, что массовая культура, и ММК в частности, рассмат-

вается как определенный шаг в развитии современного общества, не связанный с его социальной структурой и характерный для конкретного этапа развития средств массовой информации и коммуникации и научно-технического прогресса. Хотим мы этого или нет, но ММК стала мировым, общечеловеческим явлением. Новый подход к изучению этого сложного феномена направлен на выявление связей между разными сферами музыкальной культуры, на поиски единой методологической основы для их осмысления и изучения с учетом их специфики. Культурологический анализ соединяется здесь с музыковедческим, социально-исторический с философским и т. д. Важно подчеркнуть еще одну особенность методологического подхода — ММК не может изучаться только по “вершинным” достижениям аналогично тому, как музыкальное искусство — по творчеству выдающихся музыкантов. В нее на равных правах входят и ординарные, банальные и более высокие по эстетическому уровню явления. Не случайно, как замечает современный ис-