

полнение сочинений композитора немислимо без *tempo rubato*. Для нахождения меры *rubato*, особенно в произведениях малых форм, пианисту нужно естественно и просто проинтонировать мелодическую линию, так как чрезмерное *rubato* может разрушить форму и музыкальную ткань, войти в противоречие со стилем композитора.

Следовательно, правильный выбор темпа, место и мера *rubato* — одна из сложных проблем, стоящих перед интерпретатором музыки Чайковского, и решать ее нужно, опираясь не только на авторское обозначение, но и на характер музыки. Еще

Леопольд Моцарт в школе скрипичной игры писал: "И по самой пьесе нужно уметь разгадать, требует она медленного или несколько более быстрого движения. Правда, перед каждой пьесой стоят слова, чье предназначение указать на это, как-то: *Allegro* (весело), *Adagio* (медленно) и т. д. Однако "медленное" точно так же как и "быстрое", и "веселое", имеет свои ступени..."³. Поэтому каждый интерпретатор фортепианной музыки Чайковского должен знать особенности стиля композитора и специфику авторских указаний, которые являются первоосновой для создания своей исполнительской концепции.

¹ Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. М., 1982. С. 34.

² Там же. С. 208.

³ Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972. С. 34.

*И. С. Ткачук (Минск),
методист учебного отдела БелГИПК*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В. А. Сухомлинский, рассказывая о методах воспитания детей в Павлышской средней школе, неоднократно касался проблем музыкального воспитания: "Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка... Развивая чуткость ребенка к музыке, мы обогащаем его мысли, стремления"¹.

Вопрос музыкального воспитания личности как основы формирования музыкальной культуры, составной и неотъемлемой части духовного потенциала личности остается достаточно актуальным и в настоящее время.

Музыкальное воспитание личности можно понимать в широком и более узком смысле. В широком смысле, музыкальное воспитание личности — это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании музыкальное воспитание — это воспитание Человека. В более узком смысле — музыкальное воспитание личности — это развитие способности к восприятию музыки; оно осуществляется в различных формах музыкальной дея-

тельности, которые предполагают развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание личности — это формирование музыкальной культуры человека².

Влияние музыки на воспитание личности осуществляется в различных формах музыкальной деятельности (слушание музыки, творческая деятельность на уроке музыки, исполнительство, познавательная деятельность и т. д.). Все формы музыкальной деятельности помогают развивать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, что в целом является важной предпосылкой формирования музыкальной культуры школьников.

Цель музыкального воспитания и обучения в общеобразовательной школе — развить музыкальную культуру учащихся, формируя у них осознанное отношение к музыке; деятельностно-практическое отношение к музыке в процессе ее исполнения; положительное отношение к музыке на основе ее восприятия.

Сегодня школьника окружает богатый мир музыкальных произведений, характеризующихся разнообразием жанров, стилей... включая и пеструю палитру жанров современной музыки. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, поэтому формирование осознанного восприятия музыки лежит в основе музыкального воспитания в школе. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что музыкальное воспитание в школе стоит у истоков формирования и развития не только музыкальных способностей, но и музыкальных вкусов и предпочтений подрастающего поколения.

Однако большинство учащихся средних школ к началу обучения музыке (на уроках музыки и пения)

уже являются приверженцами популярной музыки. Поэтому в практике музыкального воспитания, поставив цель сформировать музыкальную культуру учащихся, нельзя основываться на мнении, что существует неоспоримое преимущество классической музыки перед современной — популярной. Для учащихся средних школ, поклонников современной музыки, факт преимущества классической музыки не является очевидным. Навязчивое утверждение этого превосходства, как показывает практика, почти всегда вызывает у школьников негативную реакцию. Поэтому необходимо серьезно подходить к выбору материала, предлагаемого для прослушивания в процессе преподавания предметов Музыка и Мировая художественная культура в школе (прежде всего необходимо обратить внимание на подбор музыкального материала к разделу "Современная музыка"). Столь серьезный подход к подбору "слухового" материала обусловлен целым рядом причин. Выделим лишь некоторые из них:

- личность, не имея конструктивных ориентиров, принимает ценности антикультурные;

- в связи с ослаблением влияния традиционных культурных ценностей все ярче проявляются процессы, способствующие озлоблению человека;

- в процессе музыкального воспитания необходимо учитывать и влияние на личность массовой молодежной субкультуры.

Учитывая вышесказанное, крайне важно создать на уроках атмосферу, способствующую духовному развитию личности, ее музыкальной культуры в частности.

В целом, музыка должна стремиться воплотить этико-эстетический идеал. В этом заключается особенность ее содержания, способность воздействия на человека. Эти черты отмечал и Д. Д. Шостакович: "Мы не

знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, ненависть, разбой. Может быть, такие и создавались кем-нибудь, но они не могли быть большим искусством. Они бесследно исчезли потому, что люди хранят в своей памяти только то, что помогает их борьбе за лучший мир"³.

Музыкальное воспитание школьников, формирование их музыкально-эстетических вкусов и музыкальной культуры — процесс достаточно сложный. Он не может ограничиваться только занятиями по музыке. Огромное значение в его совершенствовании имеет преподавание предмета

Мировой художественной культуры, закрепляющее те первичные знания, которые получают учащиеся на уроках музыкально-эстетического цикла в среднем школьном звене, а также проводимые в школах внеклассные и внешкольные мероприятия.

Таким образом, именно в общеобразовательной школе существует реальная возможность воспитания способности глубоко чувствовать и понимать искусство, развивать музыкальные способности, воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, в целом формируя музыкальную культуру личности как основу ее духовного потенциала.

¹ Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972. С. 54.

² Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. М., 1989. С. 11.

³ Шостакович Д. Д. Знать и любить музыку. М., 1958. С. 15.

*Г. П. Цмыг (Минск),
аспирантка ИИЭФ НАН Беларуси*

ХОРОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

Развитие белорусской хоровой музыки во второй половине XX века шло с нарастающей интенсивностью: появление разнообразных по своему музыкальному содержанию и стилистическим особенностям концертных сочинений для хора А. Бондаренко, А. Дмитриева, Ш. Исхакбаевой, Э. Казачкова, А. Кузнецова, А. Мдивани, А. Поплавского, А. Ращинского, Л. Симакович, Л. Шлег и других способствовало расширению жанрового и стилистического диапазонов хорового творчества, что привело к сосуществованию в национальной белорусской культуре

разных тенденций как коренящихся в давно утвердившихся направлениях развития мирового музыкального искусства, так и берущих свои истоки в новых течениях современности.

Одной из сторон этого процесса является высокая певческая культура, издавна сложившаяся на территории в Беларуси и которая развивалась в форме фольклорной, церковной и академической исполнительской практики¹. Другой — новый статус хорового жанра в настоящее время как лидирующего и равноправного наряду с оркестровыми, сольными инстру-