

настаўнікаў у межах Педагагічнага форуму па эстэтычнай адукацыі «Мастацкая адукацыя ў мэтах ўстойлівага развіцця грамадства» (2016). Пад навуковым кіраўніцтвам дацэнта апублікавана больш як 40 навуковых работ студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў. Зараз Н. Мазурына кіруе студэнцкай навукова-даследчай лабараторыяй (СНДІ) факультэта эстэтычнай адукацыі «Дыялог мастацтваў і культуры».

Наперадзе не адзін праект і не адзін артыкул. З Наталляй Генадзьеўнай лёгка пішацца і пяцца, яна акрыляе і раскрывае чароўны свет фальклору з яго таямніцамі.

Спіс літаратуры:

1. Лозка, А. Беларуская фалькларыстыка : Каляндар і каляндарна-абрадавая паэзія : вучэб.-метад. дапам. / А. Лозка, Н. Мазурына. – Мінск : БДПУ, 2009. – 104 с.
2. Мазурына, Н. Варыянтнасць існавання і эвалюцыі беларускага песеннага фальклору : аўтарэф. дыс. ... канд. філал. навук : 10.01.09 / Н. Мазурына ; Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Мінск, 2001. – 20 с.
3. Мазурына, Н. Каб не сціхала “Благаславі, Божа, песеньку пачаці...” / Н. Мазурына // Песні пакінутых вёсак ; уступ. сл. Н. Мазурына, Г. Нячаева, Т. Валодзіна ; паслясл. : Ю. Пацюпа ; уклад. Т. Валодзіна, Н. Мазурына (муз. частка) ; пад агул рэд. А. Лакоткі. – Мінск : Беловагруп, 2016. – С. 6–8.
4. Мазурына, Н. Напевы беларускіх народных калыханак у сучасных запісах / Н. Мазурына // Дзіцячы фальклор : зб. фальклор. матэрыялаў / рэд. кал. У. А. Васілевіч (наук. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДПУ, 2006. – 359 с. (Серыя – Фальклор Беларусі. XX–XXI)
5. Мазурына, Н. Сістэма запісу і транскрыпцыі беларускіх народных песень : вучэб.-метад. дапам. / Н. Мазурына. – Мінск : БДПУ, 2007. – 33 с.
6. Мазурына, Н. Тыпалогія вясельных песень Беларускага Палесся / Н. Мазурына, У. Раговіч // Раговіч У. Песенны фальклор Палесся : у 3-х т. Т. 2. Вяселле. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2002. – С. 5–19.
7. Фальклор Магілёўшчыны : матэрыялы з раёнаў, пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС / склад. А. Гурскі, А. Марозаў, Н. Мазурына. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 530 с.

Valentina Chernyak

МАСТЕР ФОЛЬКЛОРНОГО ЗВУЧАНИЯ (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА РОГОВИЧА)

Valentina Chernyak

MASTER OF FOLKLORE SIGNS (ON THE 80TH BIRTHDAY OF VLADIMIR ROGOVICH)

В статье освещается вклад хорового дирижера, исследователя белорусской народной песни Владимира Иосифовича Роговича в развитие национального хорового искусства.

The article highlights the contribution of the choir conductor, researcher of the Belarusian folk song Vladimir Rogovich to the development of the national choral art.

Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им. Г. Ширмы – один из ведущих музыкальных коллективов. История его становления и развития неразрывно связана с легендой национальной культуры Григорием Романовичем Ширмой. Хоровой дирижер, исследователь белорусской народной песни, публицист и видный общественный деятель стал наставником выпускника Белорусской консерватории Владимира Роговича. Для молодого хормейстера Григорий Романович стал не только учителем и другом, но и примером бескорыстного служения Музыке.

Родился Владимир Иосифович Рогович 1938 года в г. п. Паричи Гомельской области, в краю бескрайних озер, дубрав, полноводных Березины, Припяти и древних городов Туров, Пинск и Мозырь. А еще это край полешуков – людей мудрых и талантливых, с самобытной народной певческой культурой. Они стали героями романов, рассказов и стихов классиков белорусской литературы Якуба Коласа, Ивана Мележа и поэтессы Евгении Янишиц.

Белорусская народная песня звучала с самого детства Роговича. Песни замечательно исполняла мама Ульяна Афанасьевна. Колядные, щедровки, веснянки, великодные, купальские, жнивные и осенние, многообразие песен завораживало, вызывало живой интерес у Владимира Иосифовича. В годы учебы в Гомельском музыкальном училище имени Н. Соколовского и Белорусской государственной консерватории имени А. Луначарского, он был активным участником летних фольклорных экспедиций. Затем хормейстерская работа в капелле рядом с маститым знатоком народной песни – все это не могло не повлиять на становление и формирование музыкального вкуса В. Роговича, содействовать его увлеченности национальной культурой.

В 1970 году по рекомендации Г. Ширмы на должность художественного руководителя и главного дирижера Государственной академической хоровой капеллы назначают В. И. Роговича. В своей деятельности он неуклонно следовал и развивал те традиции, которые были заложены предшественником. Творческое осмысление исторического наследия проявилось в стремлении дирижера «прочсть» заново хоровые партитуры. Будь то белорусская народная песня: обработки А. Богатырева («Конь бяжыць», «Каліна-маліна», «Дубочак зеляненькі»), Н. Гайворонского («Лявоніха», «Нявестанька», «Ой, загуду», «Як пайшоў Мікалай», «Ой, у полі дзве пташачкі»), Е. Тикоцкого («Каціўся вяночак у полі», «Ой, сокал, мой сокал», «Ці ўсе лугі пакошаны»), Г. Пукста («Ой, на гары мак», Павей, ветрык, павей», «Там на раллі», «Ой, пайду я лугам»), В. Роговича («Ой, сівы конь бяжыць», «Із далекіх із краёў», «Мікіта», «Дробненькі дожджык», «А дзе ж тая крынічанька», «Камары гудуць», «Ой, на Купале, на Яна») и др.; русская музыка: С. Танеев («Иоанн Дамаскин»), С. Рахманинов («Колокола», «Весна»), С. Прокофьев (Кантата «Александр Невский»), Д. Шостакович («Казнь Степана Разина»), Г. Свиридов («Наташа», «Как песня родилась»), В. Шебалин («Эхо», «Зимняя дорога») и др.; западноевропейская классика: Дж. Верди («Реквием»), В. Моцарт («Реквием»), Л. Керубини («Реквием»), О. Лассо («Эхо») и др.; сочинения современных белорусских композиторов: Е. Глебов (Три сюиты из балета «Тиль Уленшпигель»), Г. Вагнер (вок.-симф. поэма «Героям Бреста»), А. Богатырев (Пять хоровых поэм «Спите все те», «Шумелі бярозы» и др.), В. Оловников («На Палессі гоман», «Дуб»), Ю. Семеняко («Вы чулі, як плачуць дрэвы?») и др. – подход дирижера един – постижение поэтического замысла.

Музыкальные образы исполняемых хоровых произведений неизменно получали глубокое и проникновенное раскрытие. В работе над партитурой белорусской народной песни В. Рогович проявил себя как тонкий знаток национальных особенностей песенного фольклора. Он добивался тщательной отшлифовки деталей, четкой выстроенности целого. Стремясь подчеркнуть эмоциональную сторону и мелодическое начало произведения, дирижер достигал логики и безупречности фразировки, естественности дыхания, чистоты интонации, тончайших динамических нюансов, многообразной «игры» звуковой палитры, убедительности высказывания.



Рисунок 1 – Вл. Рогович и Г. Ширма



Рисунок 2 – Государственная академическая хоровая капелла под управлением Вл. Роговича

Владимир Иосифович не раз говорил, что именно в исполнение обработок он вкладывал всю любовь к народному искусству и родной земле, к ее святыням. Красота поэтических текстов и аутентичных мелодий народных песен, филигранная работа дирижера с хоровой партитурой, где каждая обработка становилась действием, мини-спектаклем, ярко и образно воссоздающим картины народной жизни.

В. Рогович — один из ярких белорусских дирижеров второй половины XX века, музыкант высокого профессионализма, с присущим только ему «почерком» трактовки белорусских народных песен в их этнографическом многообразии. Сила и глубина понимания Владимиром Иосифовичем красоты и емкости белорусского мелоса, выразительности и мудрости народного слова позволили ему увлечь за собой на пути познания единомышленников и последователей.

Галина Климченя, Татьяна Митрахович

**ПАРИЧИ – МАЛАЯ РОДИНА ВЛАДИМИРА РОГОВИЧА,
ЗЕМЛЯ, ЧТО ДАЛА КРЫЛЬЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА**

Посёлок Паричи – малая родина Владимира Роговича (1938–2005), белорусского хорового дирижера, педагога и фольклориста. В статье проанализировано влияние малой родины на становление и развитие таланта Владимира Роговича, приведены воспоминания его земляков.

Galina Klimchenya, Tatiana Mitrahovich

**PARICHI – VLADIMIR ROGOVICH'S SMALL HOMELAND, THE
LAND THAT GAVE THE WINGS FOR CREATIVITY**

The small town of Parichi is the birthplace of Vladimir Rogovich (1938–2005), the Belarusian choral conductor, teacher and folklorist. The authors of the article study the influence of small homeland on the formation and development Vladimir Rogovich's talent, bring memories of his countrymen.

Есть на белорусском Полесье небольшой городской поселок Паричи, где величаво несет свои воды Березина. У него многовековая история, которая начинается в 1568 году. Выходцы из наших Парич – это и известные поэты, маститые ученые, деятели культуры и искусства. Но особое место в этой когорте занимает Владимир Иосифович Рогович, музыкант, дирижер, собиратель народных песен, патриот своего Полесского края. Им собрано более трех тысяч белорусских песен. Личное обаяние Владимира Иосифовича располагало деревенских жителей к душевной беседе, к такой загадочной, напевной, лирической или же грустной белорусской песне.

Откуда у Владимира Иосифовича, выходца из небольшого местечка, где традиционно переплелась белорусская, русская и еврейская культура, тяга к поиску незабываемых и неповторимых, идущих от сердца и бредящих душу песен? Родился Владимир Иосифович в самой простой семье в 1938 году. Его отец был 25-тысячником. Сын не помнил отца, который умер 1940 году от воспаления легких. На руках его мамы, Ульяны Афанасьевны, осталось четверо детей. Ей пришлось трудиться всю жизнь и на кирпичном заводе, и на маслозаводе, чтобы воспитать достойных детей. Суровым испытанием стала Великая Отечественная война. Ульяна Афанасьевна помогала, партизанам, выпекая для них хлеб. В феврале-марте недалеко от Парич фашистские захватчики создали концлагерь под открытым небом, в котором и оказалась семья Роговичей. Лишь в конце 1944 года Ульяне Афанасьевне с детьми удалось вернуться домой.

В трудное послевоенное время братья Роговичи пасли коров, старшие ходили в школу, а вот Владимир после перенесенного тифа почти ослеп. И только в 1949 году он стал учиться в Паричской школе. Он хорошо рисовал, писал