

Удзел у рабоце падобных калектываў спрыяе раскрыццю творчага патэнцыялу асобы. Акрамя вывучэння танцавальнай традыцыі, дзеці атрымліваюць навыкі імправізацыі, калектывнай творчасці, выпрацоўваюць фарміраванне эстэтычнага ідэалу, у іх выходзяць найлепшыя маральныя якасці.

Вялікую ролю ў вырашэнні праблемы навучання і выхавання мастацка адораных дзяцей сродкамі нацыянальнай харэаграфіі павінна адыграць ўзвядзенне школьнай і дашкольнай адукацыі на аснове беларускай культуры. Азнаямленне вучняў з узорамі беларускага танцавальнага і дзіцячага фальклору вырашае задачы развіцця харэаграфічных навыкаў аб авалоданні сістэмай выразных сродкаў нацыянальнага танца. Выкарыстанне узораў фальклорнага мастацтва – масавых ігравых карагодаў, танцаў, прыпевак, песень у навучальным працэсе садзейнічаюць развіццю выканальніцкіх акцёрскіх навыкаў, прадугледжвае прымяненне сродкаў народнай педагогікі. Найбольш эфектыўнымі прыёмамі перадачы ведаў тут з'яўляюцца перайманне і імітацыя. Іх мэта – навучанне падчас гульні асноўным працоўным працэсам і асаблівасцям адносін паміж членамі сацыуму, перадача вопыту продкаў.

Выкарыстанне ўзораў дзіцячага харэаграфічнага фальклору служыць развіццю ў дзяцей наглядна-дзеяснага, наглядна-вобразнага і абстрактна-тэарэтычнага мыслення і стварэнню творчай атмасферы на занятках. Акрамя таго, вывучэнне асаблівасцяў беларускай музычнай і харэаграфічнай творчасці, народнага касцюма, рамёстваў, побыту розных рэгіёнаў Беларусі пашырае круггляд навучэнцаў, фарміруе агульны культурны ўзровень.

Сучаснае харэаграфічнае аматарскае мастацтва шырока выкарыстоўвае ўзоры беларускага фальклору. Адным з найбольш значных дасягненняў можна лічыць стварэнне спецыяльнага дзіцячага рэпертуару на аснове інтэрпрэтацыі беларускіх танцаў і узораў дзіцячага фальклору. Такім чынам вырашаны адразу два пытанні: пашырэнне кола крыніц для інтэрпрэтацыі і пошук арыгінальнасці і самабытнасці танцавальнымі калектывамі. Выкарыстанне твораў дзіцячага фальклору дапамагае ствараць цікавыя нумары, якія адпавядаюць узроўню мыслення, развіццю і ўспрыманню дзяцей, аперуюць колам яркіх казачных вобразаў, ствараюць атмасферу радасці і больш адпавядаюць здольнасцям дзяцей, чым нумары, якія былі перанесены з рэпертуару дарослых калектываў. Акрамя таго, удзельнікі такіх калектываў далучаюцца да нацыянальнага мастацтва, выходзяць на яго найлепшых узорах. Прыкладам падобнага падыходу да інтэрпрэтацыі фальклору з'яўляецца дзейнасць многіх харэаграфічных калектываў: Заслужаны аматарскі калектыв Рэспублікі Беларусь «Равеснік», «Всялушка», «Раўніца», «Беларусачка», «Першацвет», «Пралесачка», «Жавароначкі», «Дзяніца», «Сузор'е», «Цягнічок» і інш.

Назвы харэаграфічных нумароў кажучы самі за сябе: «Упартыя конікі», «Кавалік», «Пчолка», «Верабей», «Бусліны край», «Лялькі», «Каза», «Воран», «Крутуха», «Лявоніха», «Таўкачыкі», «Мурашыная будоўля», «Вераб'і і лежань».

Неабходна звярнуць увагу на шырокія магчымасці, якія адкрываюцца пры выкарыстанні ўзораў традыцыйнага фальклорнага мастацтва пры падрыхтоўцы спецыялістаў сярэдніх і вышэйшых навучальных устаноў культуры. У першую чаргу гэта тычыцца вопыту творчага выкарыстання фальклорных узораў для стварэння харэаграфічных нумароў у рамках курса мастацтва балетмайстра кафедры харэаграфіі БДУКМ, адным з этапаў якога з'яўляецца стварэнне харэаграфічнага твора на фальклорным матэрыяле. Падбор матэрыялу прадугледжвае азнаямленне студэнта з матэрыяламі фальклорных экспедыцый і творчую работу з фальклорнымі крыніцамі ў лабараторыі і бібліятэцы, а таксама пошук дадатковай інфармацыі ў зборніках і манаграфіях па музычным фальклору, вуснай народнай творчасці, традыцыях, абраднасці, народным касцюме.

Важным з'яўляецца валоданне прыёмамі апрацоўкі фальклорнага ўзору, падпарадкаванне патрабаванням беражлівых адносін да фальклорнага ўзора і арыентацыя на навізну і арыгінальнасць [1].

Такім чынам, рашэнне навучання і выхавання мастацка адораных дзяцей і моладзі сродкамі нацыянальнай харэаграфіі патрабуе комплекснага падыходу і звязана з шэрагам прафесійных педагогічных і харэаграфічных пытанняў.

Спіс літаратуры:

1. Козенка, М. Традыцыйная культура і дзеці / М. Козенка. – Мінск : БелДПК, 2004. – 288 с.
2. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Ирина Коновальчик

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Автор статьи рассматривает поиск путей актуализации танцевального фольклора в область современного хореографического искусства. Этот процесс в каждой национальной хореографической системе позволит сформировать новый актуальный художественный язык, соответствующий уровню развития мирового искусства, но основанный на национальном лексическом фонде.

Irina Konovalchyk

ACTUALIZATION OF DANCE FOLKLORE IN CONTEMPORARY CHOREOGRAPHIC ART

The author of the article considers the ways of actualization of dance folklore in the field of modern choreographic art. This process in each national choreographic system will allow to form a new actual artistic language, corresponding to the level of development of world art, but based on the national lexical fund.

Белорусский танцевальный фольклор является уникальным явлением в общемировом хореографическом пространстве, так как выступает в роли демонстранта историко-культурной самобытности народа. Национальное

танцевальное творчество всегда связывало прочными нитями человека с его предками, помогая не только адаптироваться в современном мире, но и формировать ценностные ориентиры в вопросах национальной принадлежности.

Эпоха глобализации привнесла в искусство проблемы аккультурации, ассимиляции и интеграции, вследствие чего вся культурная сфера была пронизана процессами размывания и слома жанровых и видовых границ. На фоне растущей конвергенции современный человек стал видеть в фольклоре своеобразное противопоставление глобалистическим тенденциям, охватившим все области культуры, что послужило формированию новой волны обращения к национальным фольклорным источникам и их вхождению в современное искусство в новом качестве.

Особая роль в противостоянии денационализации стала принадлежать поиску путей актуализации танцевального фольклора, и один из способов – включение традиционной белорусской лексики в современные хореографические системы. Рассматривая вопросы сохранения и развития белорусского танцевального фольклора, среди нескольких факторов, влияющих на эволюцию выразительных средств, доктор искусствоведения Ю. М. Чурко выделяла внутреннюю логику их преобразования, когда «...каждый из пластов выразительных средств, разрабатываясь, сменяет друг друга по принципу маятника: последующие пласты как бы отталкиваются от предшествующих, отрицая их, развивая, казалось бы, противоположные тенденции» [3, с. 304]. Сегодня фольклорный танец остается народным, но иным по способу функционирования в современных условиях.

Новаторские идеи включения элементов фольклорной хореографии в современную сценическую культуру позволяют постановщикам сделать традиционное хореографическое творчество органичной частью художественной системы нового, формирующегося направления танца фольк-модерн, в котором традиционное представление фольклорного образа видоизменяется посредством внесения в лексический и музыкальный материал элементов modern, jazz, yoga, contemporary. Межжанровый синтез обеспечивает высокую актуальность нового направления, поскольку коррелирует с глобальными социальными и культурными процессами. Такой путь развития позволяет белорусскому фольклорному танцу не уходить в прошлое, а эволюционировать, не отставая от мировых хореографических тенденций. Кроме того, видоизмененный фольклорный танец становится притягательным для молодежной среды, и уже сегодня наблюдается рост заинтересованности молодежной аудитории к направлению «фольк-модерн». Нынешние традиционные танцы, такие как «Скакуха», «Козачка», «Трапятуха», «Малацілачка», «Закаблука», «Расхадуха» и т.д., а также многие польки в исполнении современной молодежи существенно отличаются от того, какими они были в прошлом.

Кроме практики внесения элементов современной хореографии в традиционный лексический язык, многие хореографы ставят свою деятельность на создании авторских произведений по мотивам народного творчества. Примером тому могут служить ряд постановок, осуществленных в Государственном ансамбле танца Беларуси, таких как «Лянок», «Слуцкие пояса», «Ясь и Янина», «Весначуха», «Хмелью мой» и т.д. Благодаря новому лексическому содержанию, художественному уровню и виртуозной технике хореографические номера наполняются новым содержанием, рождая, по сути, новый, и во многом современный танец.

Этот пример является свидетельством того, что при условии развитой и разнообразной бытовой хореографии язык сценического танца, опираясь на то, что танцует человек своего времени, сможет обрести современные интонации и отразить современный лад. Еще двадцать лет назад об этом говорить не приходилось, так как в образах, сложившихся на сцене, сказывалось то содержание, что характеризовало самих исполнителей – их вкус, этикет, характер взаимоотношений, ритм и манеру движения. «...Сегодня под влиянием новых направлений современной хореографии модифицируются все основные группы движений традиционного белорусского танца – изобразительные, имитирующие, характерно-орнаментальные, связанные с национальными особенностями и традициями» [2, с. 75].

Однако принцип механического, бездумного соединения и вплетения элементов современной хореографии в традиционную национальную лексику без учета аутентичных, основополагающих художественно-эстетических свойств танцевального фольклора приводит к эклектике, что в свою очередь задерживает и препятствует развитию белорусского хореографического искусства. Поэтому современные хореографы должны осознать необходимость «...выработки особой технологии адаптации принципиально открытых по форме и вариативности по содержанию фольклорных феноменов в новой сценической реальности» [1, с. 104].

Сегодня мы наблюдаем факт обновления национальной балетмейстерской школы. Молодое поколение хореографов-постановщиков сосредоточено на поиске и создании отечественной хореографии в русле неакадемической традиции. Современная белорусская хореография, которую представляют творческие поиски Д. Куракулова (группа «ТАД»), Л. Смакович (ансамбль «Госцица»), Д. Залесского (группа «Zaleski dance desing show»), О. Лабовкина (ансамбль «Karakuli»), А. Литвин (театр танца «Альтана»), творческая мастерская Дианы Юрченко и многие другие, уже заявила о себе в мировом хореографическом пространстве. Среди новаторов этого направления много титулованных участников и победителей IFMC – студентов и выпускников кафедры хореографии УО «БГУКИ», создавших свои труппы и театры. Они не только репрезентируют танцевальную культуру, созданную предшественниками, но также ведут поиски путей ее творческой переработки и ассимиляции. Все стили, направления и хореографические течения, популярные на Западе, постепенно обособываются и развиваются у нас. Однако, в отечественном хореографическом пространстве наблюдается тенденция к творческой переработке западных норм, согласно национальной ментальности, а не их бездумное копирование и перенос. «...Очевидно, есть что-то в нашем сознании, в нашем менталитете, сформированном и долгой драматической историей, и великой литературой, и давними традициями, что заставляет художника искать смысл во всем, что он делает» [4, с. 72].

Можно констатировать, что для создания современной белорусской хореографии необходим поиск путей актуализации танцевального фольклора в современном хореографическом искусстве, который позволит сформировать новый художественный язык, соответствующий уровню развития мирового искусства, но основывающийся на национальном лексическом фонде. Такой путь сохранения белорусской самобытности позволит не только предотвратить потерю национальной идентичности в эпоху мировой глобализации, но и сохранить мировой культурный фонд, так как потеря хотя бы маленького аутентично-уникального источника народного своеобразия влечет за собой необратимые утраты.

Спіс літаратуры:

1. Карчевская, Н. Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н. Карчевская // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей. – Минск : БДУКМ, 2014. – [Вып. 8]. – С. 101–104.

2. Коновальчик, И. Интерпретация белорусского танцевального фольклора в современной сценической практике (на примере женской лексики / И. Коновальчик // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навук. прац удзельнікаў VII Міжнар. навук. канф. (Мінск, 24–26 крас. 2015 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд.) [і інш]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 74–76.
3. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.
4. Чурко, Ю. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. Чурко. – Минск : Полюмя, 1999. – 224 с.

Павел Стрельченко

КЛАССИФИКАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассматривается классификация белорусского танца в современной культуре на примере деятельности кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Pavel Strelchenko

THE CLASSIFICATION OF THE BELARUS DANCE IN MODERN CULTURE

The article deals with the classification of Belarusian dance in modern culture by the example of the Department of choreography of the Belarusian State University of culture and arts.

Особенности становления и развития белорусского народного танцевального искусства складывались в процессе формирования и развития белорусской народности и ее культуры (XIV–XVI вв.), корнями своими уходящей в историю древней общерусской культуры.

Со временем народный танец нашел свое отражение на сценических площадках, приобретая новые черты и формы. Появление и популяризация белорусского народного-сценического танца связаны с именем выдающего деятеля Игната Буйницкого и его творческой труппы, в репертуар которой входили танцы «Лявониха», «Верабей», «Качан», «Чобаты», «Чарот», «Гняваш» и другие. Сегодня белорусский танец представляет собой многожанровую область танцевального искусства, которая требует тщательного исследования и анализа.

Комплексное и системное изучение белорусского танца началось относительно недавно. Среди исследователей этого феномена белорусской культуры следует отметить, С.М. Гребенщикова («Белорусские танцы», «Сценические белорусские танцы»), И.М. Хвороста («Белорусские танцы»), Л.К. Алексютович («Белорусские народные танцы, хороводы, игры»), Ю.М. Чурко («Вянок беларускіх танцаў», «Белорусский народный танец», «Белорусский хореографический фольклор»), Н.А. Козенко («Лексика белорусского народно-сценического танца»), С.В. Гутковскую («Городские бытовые танцы») и других. Проблемы сохранения и перспективы развития белорусского танца тезисно представлены в научных статьях [3, 4], дипломных работах, магистерских диссертациях [1] отечественных исследователей.

Несмотря на перечень вышеизложенных научных трудов, в современной культуре Беларуси существует проблема, связанная с отсутствием специальной терминологии белорусского танца, классификацией его жанров и видов. Исключение составляет фундаментальный труд профессора, доктора искусствоведения Юлии Михайловны Чурко («Белорусский хореографический фольклор»). Идентификация белорусского танца позволит создать единую теоретическую и практическую систему знаний, а также разобраться в вопросе разных названий белорусского танца (белорусский народный танец, белорусский хореографический фольклор, белорусский народно-сценический танец). Выделение в белорусском танце составных частей позволит разработать единую систему знаний, сформировавшуюся на разных исторических этапах и послужит основой для творческого развития балетмейстеров, преподавателей, артистов и исследователей данной проблемы.

Структуру белорусского танца рассмотрим на примере деятельности кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Огромное значение кафедра уделяет теоретическому и практическому изучению белорусского хореографического фольклора. Подтверждение тому единственная в Беларуси Отраслевая научно-исследовательская лаборатория, в которой собраны лучшие образцы народной хореографии.

Теоретические основы и особенности развития народной хореографии Беларуси студенты изучают на дисциплине «История и теория и хореографического искусства», которая включает в себя раздел, посвященный тематике хореографического фольклора. В учебной программе по дисциплине «Искусство балетмейстера» на третьем курсе студентами направления специальности «народный танец» изучаются темы «Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора» и «Создание театрализованного представления на основе белорусского народного танцевального творчества». Дисциплина «Белорусский танец» знакомит с жанровым разнообразием танцевальной культуры, особенностями лексики и лучшими образцами, созданными ведущими хореографами нашей страны в жанре народно-сценической хореографии.

Репрезентуя народную танцевальную культуру, на кафедре хореографии создаются отдельные танцевальные номера и концертные программы. Примером являются хореографические номера, созданные преподавателями и студентами кафедры хореографии: «Карапет», «Бульба», «Мікіта», «Полька-канарык», «Полька-круцелка», «Вясёлкавы фэст», «Каза» и другие, а также ежегодные отчетные концерты, юбилейные программы и выпускные экзамены творческих коллективов кафедры.

Одним из наиболее разрабатываемых стилей, в рамках которых работают студенты и преподаватели при осуществлении постановочной работы на основе материалов народного танцевального творчества, является стиль «фольк-модерн». Как видно из самого названия, он предполагает синтез фольклора и танца модерн как одного из популярных направлений современной хореографии [2]. Хореографические номера, созданные в этом стиле, отмечены на конкурсах и фестивалях, в том числе Международном фестивале современной хореографии в Витебске.

В последние годы с развитием в Беларуси contemporary dance, создаются отдельные хореографические композиции и в этом направлении. Так, хореографическая миниатюра «Оборотиться», в которой проявляется процесс интеграции, начиная от формирования художественного замысла и заканчивая основными средствами выразительности, отмечена специальной премией «За смысловое наполнение танца» на XXVIII Международном фестивале современной хореографии в Витебске.

Таким образом, в структуре белорусского танца можно условно выделить белорусский народный танец, белорусский народно-сценический танец и белорусский современный танец (синтез фольклора с направлениями современного танца).