

*Л. В. Домненкова,
кандидат исторических наук,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Несомненен тезис о том, что традиционный костюм представляет собой некую информационную модель, содержащую данные о ментальности народа, традициях, культурных взаимодействиях, успешности хозяйствования и т.д. В условиях расширяющихся контактов белорусов с другими культурами возрастает роль национально-специфичного костюма как надежного идентификатора в полиэтнической среде.

Наиболее ясную и обширную информацию о комплексах одежды нам предоставляют многочисленные музейные экспозиции. Музей сегодня обеспечивает реципиенту доступ к открытым фондам, экспозициям, построенным в соответствии с определенной идеей. В экспонировании традиционной одежды можно отметить несколько последовательно реализуемых подходов: выделение специального пространства, в котором костюм – доминирующий объект, его образно-художественные качества выводятся на передний план; либо костюм представляется в хозяйственно-бытовой среде или в празднично-обрядовой ситуации, где он воспринимается как один из компонентов традиционного уклада жизни.

Однако каким бы обширным и удачно дизайнерски решенным ни был визуальный ряд, этого явно недостаточно для понимания особенностей и роли традиционного комплекса в культуре этноса, рассматриваемой как во времени, так и пространстве. Сдержанное, на три-четыре строчки указание на место происхождения реалии дает посетителю лишь малую часть возможных сведений. Данная проблема многогранна и требует специфического решения. Современная эпоха, ознаменованная распространением новых технологий и средств представления информации, дает прекрасную возможность расширить доступ к накопленному многими поколениями. Создаются разнообразные мультимедийные проекты, появление которых стимулировано потребностями нынешнего времени. В то же время для массового потребления данные по белорусскому костюму крайне скудны, однообразны и не

раскрывают специфику традиционных комплексов. Знание народного костюма, специфики его формирования и развития остается по-прежнему областью интересов ограниченного круга людей: историков, этнографов, музееведов, сценографов, модельеров и т.д. В массовом сознании представление о национальном костюме во многом складывается под воздействием его сценического образа, который в большинстве случаев далек от аутентичных форм и, являясь продуктом творческого поиска художника-разработчика, часто утрачивает связь с этнической первоосновой.

Понимание роли и степени воздействия сценического облика костюма привело к разработке принципов и приемов интерпретации традиционной одежды, меры условности (от аутентичной до образно-эмоциональной стилизации), определению этапов самого процесса создания, выявлению проблем использования традиционных и современных технологий и т.д. В сотворчестве ученого, художника и мастера (часто в одном лице) нашли блестящее воплощение очень многие теоретические разработки использования народных традиций: деятельность таких художников, как Ю. Пискун, Е. Юрьева, О. Демкина, Г. Мешкова и др. Они способствовали выработке нового пластического образа сценического костюма, многовариантного, шляхетного, по-настоящему национального, в котором аутентичная основа – неисчерпаемый источник вдохновения.

Однако, как бы ни был привлекателен белорусский костюм, в пространстве и времени современности, в нарастающем ритме жизни он не находит своей ниши. Белорусский традиционный костюм представлен исключительно на официальных мероприятиях, праздниках, народных гуляниях, где основными его носителями являются участники профессиональных или самодеятельных хореографических и песенных коллективов. Здесь в подходе к созданию костюмов в настоящее время можно отметить несколько направлений. Аутентичный народный строй выступает лишь в качестве отправной точки для творческого поиска художника. Отсюда – активная стилизация, выразительная декоративность, проявляющаяся в контрастном подборе цвета, фактур, наполненности укрупненными орнаментальными формами, и использование современных приемов покроя (юбки-клевш, рукава реглан или втачные и т.д.). Такой очень эффектный, эмоционально яркий и богатый по колориту и декору костюм, конечно, хорошо

воспринимается со сцены, но он часто имеет мало общего с традиционными строями.

Повышение интереса в профессиональной среде к аутентичным формам народного песенного творчества изменило и отношение к сценическому костюму. В разработке образа художественного коллектива прослеживается отход от единообразия костюма для всех его участников. Индивидуальность каждого действующего на сцене лица подчеркивается его внешним обликом. В подборе или разработке костюма все чаще участвуют сами участники коллектива, приглашаются в качестве консультантов этнографы, музейщики, носители традиции. Реконструкции характерных для той или иной местности народных строев – это тот принцип создания костюмов, который получает все большее распространение. Такой подход заставляет часто по крохам собирать информацию о технологических процессах прошлого, характерных для той или иной местности: сырье и тканях, конструкциях и особенностях технологии изготовления деталей одежды и узлов, приемах получения декора и т.д. Решение этих вопросов связано со множеством трудностей, и прежде всего со сложностью подбора соответствующих натуральных льняных и шерстяных домотканых материалов, отсутствием мастеров ткачества и вышивки, портных и обувщиков, владеющих традиционными технологиями изготовления народной одежды.

Если в сценической практике отмечается повышение интереса к традиционным комплексам одежды белорусов и имеется множество образцов их успешной реконструкции, то в обычной жизни практически не встречается примеров удачного использования и развития национально-специфических черт костюма.

Современное общество осознает важность не только сохранения своих культурных традиций прошлого, но и формирования национальных традиций будущего. Деловое партнерство, научные и культурные связи, туризм вызывают необходимость демонстрации своей культуры. И здесь востребованность настоящего/аутентичного костюма и оригинальных дизайнерских решений невероятно высока. Перед специалистами ставится задача нахождения органичного сплава, соединения сформировавшегося облика делового костюма с выразительностью и образностью традиционных белорусских строев, их декоративностью и колоритом. Реализация такого подхода необходима там, где указание на национальную принадлежность особенно важно. Это

музеи, галереи, выставочные залы, представительства разнообразных белорусских компаний за рубежом, на международных выставках, симпозиумах, конференциях и т.д.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ