

На тым тыдні...

✓ 28 жніўня ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі прайшла прэзентацыя факсімільнага выдання першага «Буквара».

Важнай падзеяй 2018 года стала завяршэнне міжнароднага навуковага выдавецкага праекта па факсімільным узнаўленні першага «Буквара». Кніга выйшла ў 1618 г. на царкоўнаславянскай мове ў друкарні Віленскага праваслаўнага брацтва Святога Духа ў Еўе. Усяго захавалася два асобнікі 1618 г. Адна з кніг была вывезеная брытанскім калекцыянерам у Лондан у пачатку XVII стагоддзя, сёння яна захоўваецца ў Бібліятэцы Мідл Тэмпл у Вялікабрытаніі. Другі асобнік знаходзіцца ў Каралеўскай бібліятэцы Даніі. На радзіме не засталася ніводнага выдання: як часта адбываецца з навучальнымі дапаможнікамі, іх проста зачыталі да дзірак. Маштабны праект па факсімільным узнаўленні выдання 1618 г. закліканы зрабіць першы «Буквар» даступным для шырокай аўдыторыі і прадэманстраваць высокую каш-

тоўнасць культурнай спадчыны нашага народа.

✓ 28 жніўня ў Прэзідэнцкай бібліятэцы Рэспублікі Беларусь да 100-годдзя заканчэння Першай сусветнай вайны адкрылася выстаўка «Беларусь у Першай сусветнай вайне» і адбылася прэзентацыя кнігі Сяргея Бяспанскага «Служа примером бесстрашия: кавалеры полного Георгиевского креста – уроженцы белорусских губерний». Выстаўка зладжаная ў рамках супрацоўніцтва бібліятэкі і Дзяржаўнага музея гісторыі беларускай літаратуры.

У экспазіцыі прадстаўлены выданні з рэдкага фонду бібліятэкі, а таксама фотаматэрыялы з музея. Наведнікі пазнаёміліся з рэдкімі выданнямі, кнігамі і альбомамі, прысвечанымі Першай сусветнай вайне, а таксама артыкуламі і кнігамі намесніка старшыні абласнога савета таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, камандзіра пошукавага атрада «Зніч» С. Бяспанскага і шэрагу вядомых

гісторыкаў і экспертаў Беларусі.

✓ 28 жніўня ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры» адкрылася персанальная выстаўка Антаніны Петрыкоўскай «Great Britain».

А. Петрыкоўская нарадзілася і вырасла ў Казахстане. Вучылася ў Маскве, атрымала спецыяльнасць інжынера-электроніка, па размеркаванні прыехала ў Мінск у 1988 г. і засталася жыць ў Беларусі. Працавала пры Беларуска-кінематаграфістаў у камандзе па арганізацыі Міжнародных жаночых фестываляў у 1995–1998 гг., у Міжнародным грамадскім аб'яднанні жанчынаў «Інтэрфорум» у якасці менеджара культурных праектаў. Распрацоўвала праекты для прадстаўніцтва ААН у Беларусі, у 2003–2004 гг. выступала ініцыятарам і арганізатарам Міжнароднага дзіцячага фестывалю «Крыштальны бусел».

З самага дзяцінства любімым заняткам Антаніны было малюванне, якое потым стала неад'емнай часткай жыцця. Асноўнай тэмай у творчасці мастачкі з'яўляецца гістарычная Вялікабрытанія. А. Петрыкоўская стала адзінай беларускай мастачкай, якую запрасілі ўдзельнічаць у першым Great British Festival у Мінску, арганізаваным Пасольствам Вялікабрытаніі ў Беларусі.

✓ 30 жніўня ў Дзяржаўным літаратурным музеі Янкі Купалы адкрыўся выставачны праект «Крывіцкая мекка». Упершыню ў Беларусі экспануюцца цікавыя матэрыялы віленскага перыяду са збораў Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы, прыватнай калекцыі Ірыны Ніжанкоўскай – унучатай пляменніцы Аляксандра Уласава.

Праект рэалізуецца пры падтрымцы Пасольства Літоўскай Рэспублікі ў Рэспубліцы Беларусь.

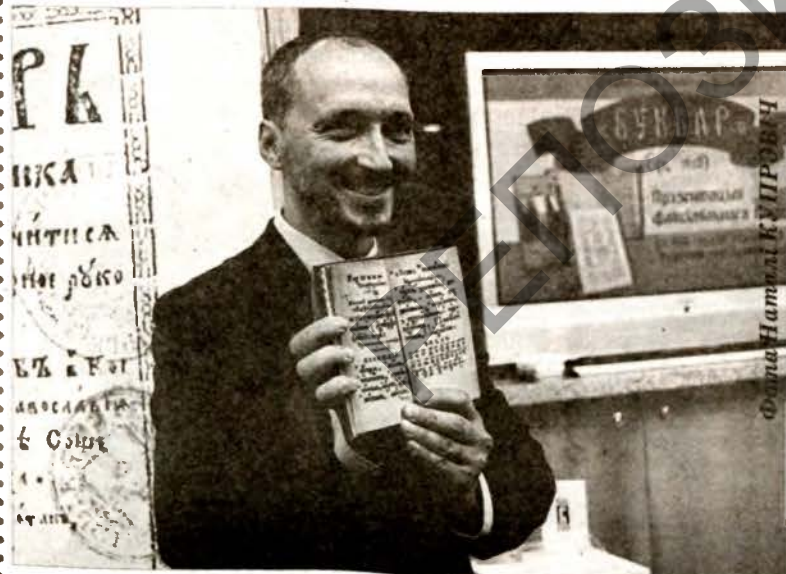
Выстаўка прысвечаная Вільні, колішняй сталіцы Вялікага Княства Літоўскага, Рускага, Жамойцкага – гораду, які ў розны час называлі крывіцкай Меккай, беларускім Сіёнам. У пачатку XX стагоддзя Вільня стала цесна звязаная з беларускім Адраджэннем. Менавіта тут выходзілі першыя беларускія газеты «Наша Доля» і «Наша Ніва», гуртаваліся палітычныя і культурныя сілы.

Горад меў асаблівае значэнне ў жыцці і творчасці Янкі Купалы. У 1908 г. паэт пераязджае сюды для працы ў рэдакцыі «Нашай Нівы». У газеце з 1908 па 1914 г. было надрукавана каля 150 ягоных вершаў, 4 паэмы і шмат артыкулаў. У Вільні ён пазнаёміцца з сваёй будучай жонкай Уладзіславай Станкевіч. У 1913 г. з вялікім поспехам пройдзе прэм'ера пастаноўкі «Паўлінкі». Невыпадкава першая беларуская шыльда ў Вільнюсе з'явілася яшчэ ў 1952 г. менавіта ў гонар Янкі Купалы. Размешчаная яна была на Віленскай вуліцы, дзе паэт працаваў рэдактарам першай беларускай газеты.

✓ 30 жніўня ў Дзяржаўным літаратурна-мемарыяльным музеі Якуба Коласа ладзілася творчая вечарына «Вілейшчына. Адчуванне радзімы...» ў рамках Года малой радзімы. Пад час яе адбылося адкрыццё персанальнай выстаўкі віленскай мастачкі Алы Судніковіч і канцэрт народнага калектыву аўтарскай песні «Элегія».

✓ 31 жніўня ва ўнутраным дварыку Музея-майстэрні Заіра Азгура ладзіўся вечар беларускай і ірландскай фолк-музыкі з удзелам фолк-гурта «Апошні Шылінг» і капэлы «На Таку».

Гурт «Апошні Шылінг» заснаваны ў 2007 г. Яго рэпертуар ўключае як вядомыя «стандарты» ірландскай і шатландскай музычных традыцыяў, так і аўтарскія кампазіцыі. Капэла «На Таку» была ўтвораная ў 2008 г. бардам і дударом Змітром Сідаровічам. Капэла грае старыя вясковыя і гарадскія побытавыя танцы – у асноўным беларускія, але ёсць літоўскія, латышскія, эстонскія, украінскія, польскія ды інш. Удзельнікі капэлы выязджаюць у этнаграфічныя экспедыцыі, пераймаюць ад носьбітаў традыцыйную манеру выканання.



Алесь Суша дэманструе «Буквар»



Куратар выстаўкі Марыя Барткова і Ірына Ніжанкоўская