

*С. Б. Мойсейчук,
кандидат педагогических наук,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня представители гуманитарных наук единодушны во мнении, что в современных условиях изменений социально-культурного контекста теоретического знания, динамизма процессов глобализации и информатизации, растущего примата материальных потребностей и интересов над духовной сущностью человека именно творческая личность становится востребованной во всех областях общественной жизни. Преобразования, происходящие в окружающей действительности даже за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека проявления качеств, позволяющих ему творчески и продуктивно подходить к любым нововведениям.

Для того чтобы выжить в ситуации постоянных перемен, адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Поэтому приоритетной задачей образования становится развитие и формирование у человека таких способностей, которые позволили бы ему не только комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям, но и создавать новое социально-культурное пространство.

В этой связи чрезвычайно актуальными и продуктивными видятся нам размышления А. И. Арнольдова о том, что «там, где общество пытается учесть человеческую природу, развивать возможности человека, осознать его как некую целостность и обеспечить комфортность существования, неукоснительно обеспечиваются стабильность и устойчивость» [2, с. 50].

Саморазвитие личности – уникальный, сложный, взаимосвязанный и взаимообусловленный процесс ее социализации, индивидуализации и инкультурации.

Рассматривая развитие личности в пространстве социально-культурной деятельности, следует обратиться к работам культуролога и философа М. С. Кагана, в них рассматривается система отношений человек – культура. Автор выделяет три уровня ее функционирования: практический, практическо-духовный и духовно-теоретический. Сочетание этих уровней создает целостность социально-культурных условий саморазвития

личности. «Человек творит культуру и культура творит человека», – справедливо утверждает М. С. Каган [3, с. 110].

Социально-культурная деятельность с начала 90-х гг. XX в. сложилась как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний. Ее доминирующей парадигмой была и остается педагогическая. Педагогическая парадигма нашла свое отражение в определении социально-культурной деятельности как «исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества»[4, с. 49].

Социально-культурная деятельность как научная дисциплина тесно связана с педагогикой, и в поле ее зрения находятся процессы и явления, которые изучаются педагогикой. Связь с педагогикой обусловлена тем, что социально-культурная деятельность, базируясь на психолого-педагогических основах, носит развивающий характер, представляя собой целенаправленный процесс формирования личности с использованием специфических методик и технологий. Этот процесс осуществляется на основе во многом общих с педагогикой закономерностей.

Как педагогическая подсистема, выражая суть и методику педагогического воздействия, социально-культурная деятельность состоит из следующих необходимых и достаточных компонентов: субъект, объект, цель, содержание, методы, средства и формы организации.

В рамках этой системы социально-культурная деятельность рассматривается как педагогически направленная деятельность, формирующая и развивающая личность. Предметом этой деятельности выступает процесс включения личности в культуруформирующую деятельность, направленную на освоение ценностей культуры. Объектом является личность в системе социально-культурных и социально-педагогических связей и отношений. Субъектом условно выступает педагог-организатор социально-культурной деятельности, на практике включенный в субъект-субъектные отношения. Глубоким педагогическим смыслом пронизано все – и сам акт вхождения субъектов социально-культурной деятельности, педагога и его ученика, в систему культурных ценностей, и сам момент взаимодействия этих субъектов, выстраиваемый по законам педагогики, и направленность этого взаимодействия на свободный выбор занятий, инициирование творческих усилий и способностей

субъектов.

Содержание социально-культурной деятельности составляет, по определению М. А. Ариарского, комплекс специально отработанных и синтезированных видов культурной деятельности, в процессе которой:

- расширяются, углубляются, обновляются и приводятся в систему знания о природе и обществе и способах деятельности, что содействует утверждению научного мировоззрения, гражданской и нравственной позиции;

- формируются интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере различных видов творческой деятельности;

- создаются, осваиваются, сохраняются, распространяются и воспроизводятся ценности культуры; удовлетворяются и последовательно обогащаются духовные интересы и потребности личности [1, с. 131].

Известный российский исследователь Н. Н. Ярошенко на недавно прошедшей всероссийской научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России» справедливо отмечал, что в теории и практике социально-культурного воспитания на протяжении всего XX в. сложилось, оформилось и транслируется особое ценностно-смысловое содержание – высокая духовно-нравственная направленность, гуманистичность, креативность, социальная открытость и равенство, педагогичность. Это содержание проявляется в понимании социально-культурной деятельности как условия развития личности в ее наилучших способностях и дарованиях и, следовательно, развития общества как системы одухотворенных человеческих взаимодействий, основанных на ценностях истины, добра, красоты и любви [5, с. 44].

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности и направленных на решение следующих культурно-воспитательных задач:

- целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентаций и «возвышение» духовных потребностей;

- стимулирование социальной активности, инициативы и самодеятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях

поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;

– создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Обращает на себя внимание тот факт, что в последние годы теоретики социально-культурной деятельности выделяют гуманитарные технологии, которые рассматривают человека не как ресурс развития социально-культурной деятельности, а как ее цель и определяют их как личностно ориентированные технологии преобразования социально-культурной сферы из экономической категории в категорию культурно ориентированную.

Другими словами, эти технологии способствуют тому, что в процессе социально-культурной деятельности человек осваивает и усваивает культурные ценности и нормы, соизмеряя их содержание с личными воззрениями, взглядами, жизненными установками, духовными потребностями.

1. *Ариарский, М. А.* Педагогическая культурология : в 2 т. / М. А. Ариарский. – СПб. : Концерт, 2012. – Т. 2. – 447 с.

2. *Арнольдов, А. И.* Живой мир социальной педагогики : (В поддержку актуальной науки) / А. И. Арнольдов. – М. : [Б.и.], 1999. – 132 с.

3. *Каган, М. С.* Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1996. – 416 с.

4. *Киселева, Т. Г.* Социально-культурная деятельность : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

5. *Ярошенко, Н. Н.* Развивающая среда и социально-культурная деятельность : контекст сущностного единения педагогики и культуры / Н. Н. Ярошенко // Материалы всерос. науч.-практ. конф. (24–25 января 2013 г.). – СПб. : СПбГУКИ, 2013. – С. 41–47.