

комыслию, плюрализму мнений; это и фарисейство, манипуляции в идейно-воспитательной практике.

Стратегическая цель Республики Беларусь – устойчивое социально-экономическое развитие, воплощение в жизнь социума идеалов, апробированных человечеством. Это предполагает критически-творческое усвоение институтами опыта и уроков советской истории, непрерывное обогащение материальной и духовной культуры, укрепление морального фундамента, духовно-инновационного потенциала уклада бытия граждан [1]. Только последовательная и социально эффективная реализация норм правового, демократического государства способна формировать нравственный образ жизни, достойный современного человека.

---

1. Большой разговор о главном: Послание Президента А. Г. Лукашенко белорусскому народу и Национальному собранию // Рэспубліка. – 2018. – 25 крас.

2. Горбачев, М. С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира / М. С. Горбачев. – М. : Политиздат, 1987. – 271 с.

3. История и сталинизм / сост. А. Н. Мерцалов. – М. : Политиздат, 1991 – 448 с.

## **АРХИВНОЕ НАСЛЕДИЕ ДИНАСТИИ БИБЛИОТЕКОВЕДОВ И БИБЛИОГРАФОВ БЕСПАЛОВЫХ**

***О. О. Борисова,***

*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности  
Орловского государственного института культуры;*

***Е. С. Шичакина,***

*магистрант Орловского государственного института культуры*

Архивные собрания – неотъемлемая часть научного наследия ученого.

Личным архивным фондом в архивоведении принято считать совокупность письменных и некоторых иных (фотографии, рисунки и др.) материалов, отложившихся в течение жизни данного лица (семьи, рода) в его архиве [4].

Доктор искусствоведения И. Ф. Петровская справедливо полагает, что наиболее важными документами, составляющими личный архив ученого являются: личные (официальные) документы, удостоверяющие личность их владельца, его общественное положение, права, обязанности, – акты гражданского состояния, дипломы, аттестаты, свидетельства об образовании, прохождении службы, наградах и др.; переписка – частные и официальные письма различных лиц и учреждений фондообразователю, его черновые, неотправленные, возвращенные письма, иногда и копии; записные книжки, дневники, воспоминания; рукописи статей, книг, музыкальных сочинений, чертежи, эскизы картин, в зависимости от направления творческой деятельности; материалы, связанные со службой и общественной деятельностью, – проекты деловых бумаг, тезисы лекций и докладов, документы, полученные для рассмотрения; имущественно-хозяйственные документы – акты на владение недвижимым имуществом, приходо-расходные книги, счета и др. В них раскрывается быт человека, круг его интересов – в записях и счетах о расходах на посещение театров, концертов, выставок, приобретение книг и картин, одежды и предметов домашнего обихода; фотографии – собственные, членов семьи, друзей и др.; различные материалы, собранные соответственно интересам фондообразователя [4].

В 1993 г. Библиотека Российской академии наук получила разрешение на приобретение архивных материалов. Сотрудники кабинета библиотековедения научно-исследовательского отдела библиографии и библиотековедения приняли на учет и обработку личные архивы известных библиографов Н. В. Здобнова, А. В. Ратнера, Э. К. Беспаловой, М. Н. Беспалова [1]. Интерес к личному архиву Э. К. Беспаловой объясняется значительным вкладом ученого в развитие теории и практики отечественного библиографоведения. Во многом это результат вдумчивого отношения к книге, которое в семье Э. К. Беспаловой было традиционным. Будучи потомственным библиотекарем и библиографом по призванию, она унаследовала от матери М. Ф. Виноградовой уважение к библиотечной профессии и любовь к книжной культуре, что и определило выбор ее профессии.

В 2008 г. Библиотека Российской академии наук приобрела личный архив Эмилии Константиновны и Михаила Никитича у

их сына В. М. Беспалова. В 2016 г. сотрудники кабинета библиотековедения научно-исследовательского отдела библиографии и библиотековедения приступили к научному описанию архива по четырем описям: опись 1 – «Научные работы»; опись 2 – «Биографические материалы»; опись 3 – «Эпистолярное наследие»; опись 4 – «Архивы других лиц» [2].

Материалы архива Э. К. Беспаловой характеризуют ее, прежде всего, как педагога. Так, в нем содержатся многочисленные документы, связанные с ее педагогической деятельностью на кафедре общей библиографии Московского государственного университета культуры (ныне Московский государственный институт культуры). К вышеназванным документам отнесены: протоколы заседаний кафедры, материалы о состоянии и путях совершенствования библиотечно-библиографической подготовки в системе высшего библиотечного образования в разные годы, документы, свидетельствующие об участии Эмилии Константиновны в работе по стандартизации библиографической терминологии. Общественная работа Э. К. Беспаловой нашла отражение в документах, освещающих ее депутатскую деятельность и участие в работе Учебно-методического совета по библиотечному образованию Московского государственного университета культуры. Наиболее ярко личность Э. К. Беспаловой характеризуют дневники и ежедневники, которые помогают почувствовать напряженный ритм ее жизни. С их помощью можно более подробно осветить ее характер и жизненные принципы, уточнить ее позицию по основополагающим научным проблемам.

Среди документов, хранящихся в личном архиве Э. К. Беспаловой, важное место занимают материалы по обоснованию темы ее кандидатской диссертации. Они демонстрируют тот факт, что уже в первой научной работе Э. К. Беспалова осуществляется исторический подход к изучаемой проблеме; позднее он перерос в серьезное исследование историко-библиографической тематики. Помимо этого, в архиве представлены рецензии и отзывы как самой Э. К. Беспаловой, так и различных авторов на ее работы, например рецензия доктора педагогических наук М. И. Давыдовой на лекцию Э. К. Беспаловой «Теоретическое введение в историю библиографии» [2].

В личном архиве Э. К. Беспаловой имеются рукописи ее неопубликованных работ. В архиве их шесть, четыре из них

опубликованы лишь частично. Тематика ее неопубликованных работ охватывает актуальные проблемы терминологии и методологии библиографоведения.

Особую ценность в архивном наследии Э. К. Беспаловой представляют записки-воспоминания о семье, например воспоминания Л. Н. Левина, научного руководителя М. Н. Беспалова. Он отметил следующее: «М. Н. Беспалов – создатель новой отраслевой библиографической дисциплины – экономической библиографии. Его заслуги исключительно велики. Курс разработан благодаря его личным трудам. Он разбирался в политической экономии, экономике, следил за экономической наукой и литературой. «Основоположник» этой отраслевой библиографической дисциплины. Нигде нет теории и методики библиографической работы этого направления – ни в СССР, ни за рубежом. Связь науки и библиографической работы он знал глубоко. Человеческие качества – хорошие, но отношения не всегда ровные, его отличало «чрезмерное трудолюбие». Один из самых творческих, одаренных и работоспособных учеников» [3].

В личном архиве Э. К. Беспаловой представлена переписка с коллегами (в том числе из Китая и Болгарии), учениками, аспирантами. До настоящего времени сохранились письма, полученные Эмилией Константиновной в октябре 1975 г. в связи с кончиной М. Н. Беспалова. Среди них – письма от первого аспиранта Михаила Никитича – Н. А. Низового, кандидата педагогических наук, профессора, а также Р. Б. Ажевой, кандидата педагогических наук, доцента. Э. К. Беспалова внесла значительный вклад в популяризацию научного наследия М. Н. Беспалова (подготовила библиографический указатель работ М. Н. Беспалова, сборник воспоминаний о нем; содействовала проведению в Зубцовской Центральной библиотеке им. М. Н. Беспалова ежегодных Беспаловских чтений).

В личном архиве Э. К. Беспаловой имеются многочисленные материалы из архива Русского библиографического общества, а также часть документов известного книговеда и библиографа Б. С. Боднарского. По свидетельству М. Г. Бокан, в рамках разрабатываемого направления – биографический жанр в библиографии – Э. К. Беспалова активно работала с архивом Б. С. Боднарского в отделе рукописей Российской государственной библиотеки. Ее интересовали письма Б. С. Боднарского по вопросам использования УДК в России, а также его пере-

писка с П. Отле и М. Дьюи [1]. Вышеназванные материалы придают архиву Э. К. Беспаловой особую ценность.

Большой интерес представляют архивные материалы М. Н. Беспалова. Важное место среди них принадлежит рукописи его докторской диссертации. По воспоминаниям его сына В. М. Беспалова, работая над текстом диссертации, Михаил Никитич несколько раз пересматривал название и план будущего исследования [3].

Таким образом, работа с архивным фондом династии Беспаловых позволила проследить основные этапы деятельности библиографов, выявить тенденции развития библиотечно-библиографической сферы. Дальнейшее изучение творческого наследия династии Беспаловых предполагает работу с личным архивом семьи, его детальное описание и введение в научный оборот.

---

1. Бокан, М. Г. Научное и архивное наследие Э. К. Беспаловой / М. Г. Бокан, М. Н. Баженова // Библиография. – 2014. – № 3. – С. 129–133.

2. Бокан, М. Г. Начало научно-библиографической деятельности Э. К. Беспаловой (по материалам архива БАН) / М. Г. Бокан, Н. В. Пономарева // Библиография. – 2017. – № 3. – С. 77–84.

3. Жизнь и дела твои: Сб. воспоминаний о Михаиле Никитиче Беспалове (1928–1976) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2003. – 112 с.

4. Петровская, И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов / И. Ф. Петровская. – СПб. : Logos, 2003. – 490 с.

## **ИЗ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ЭРНЕСТ АНСЕРМЕ (1883–1969)**

***В. В. Бортновский,***

*профессор кафедры духовой музыки*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Ансерме (Ansermet) Эрнест (11.11.1883, Веве – 20.02.1969, Женева) – швейцарский дирижер.

Своеобразная и величественная фигура швейцарского дирижера знаменует собой целую эпоху в истории развития дирижерского исполнительства.