

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра искусство эстрады

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ Е.В. Шедова
«__» _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
«__» _____ 2018 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности*

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Составитель: Пуш С. В., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 24.04.2018 г.
протокол № 8

Составитель:

Пуш С.В., старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Е.Э. Миланич, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.03.2018 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 02.04.2018 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
2.1 Содержание аудиторной работы студентов:	7
теоретическая часть	
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	9
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	11
3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов	14
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	15
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	15
4.2 Репертуарные программные требования для студентов дневной и заочной формы получения образования	16
4.3 Примерный список произведений для изучения	17
4.4 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	19
4.5 Критерии оценки результатов учебной деятельности	20
4.6 Требования к итоговой аттестации	22
4.7 Критерии оценок результатов Государственного экзамена	23
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	25
5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине	25
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины дневной формы получения образования	38
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины заочной формы получения образования	40
5.4 Основная литература	42
5.5 Дополнительная литература	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» (скрипка, альт, виолончель) предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) и составлен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области инструментального ансамблевого исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в области ансамблевого исполнительства.

Целью учебно-методического комплекса «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности (ансамблевое инструментальное исполнительство), предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» является важной и необходимой для студентов направления специальности Искусство эстрады (инструментальная музыка), которые овладевают мастерством игры на струнно-смычковых инструментах и готовятся впоследствии к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве будущих педагогов и участников ансамбля, оркестра. Высококвалифицированные музыканты-исполнители должны обладать способностью создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений и владеть методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Знакомство с огромным арсеналом академической, джазовой, рок- и поп-музыки, изучение стилистически художественно разнообразной музыкальной литературы способствует многостороннему развитию музыкантов-исполнителей. В процессе обучения большое внимание уделяется подготовке студентов к концертному исполнению ансамблевых произведений разных стилей, жанров, эпох с применением на практике своих знаний, умений и навыков.

Значительная роль отводится изучению принципу ансамблевого исполнения музыкального произведения – умению соразмерять индивидуальное исполнительство с исполнительским мастерством партнёров в соответствии с художественными характеристиками музыкального произведения. Принципы воплощения художественного замысла автора (совместное интонирование, соблюдение и исполнение идентичной динамики, штрихов, аппликатуры, фразировки, стилистических и композиционно-драматургических особенностей, использование средств музыкальной выразительности).

Современное развитие музыкальной культуры предъявляет высокие требования к подготовке разносторонне образованного и конкурентоспособного специалиста в области инструментального исполнительства. Поэтому основными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере инструментального ансамблевого исполнительства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)»;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков ансамблевого исполнительства;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- формирование у студентов интереса и мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении программы, овладение большим концертным репертуаром и сценическим опытом;
- активизация свободы самовыражения, творческой инициативы, развитие артистизма;
- совершенствование музыкально-художественного вкуса, культуры звукоизвлечения, исполнительской техники, богатой динамической и штриховой палитры;
- умение распознавать и знать особенности исполнения разных музыкальных стилей, в том числе эстрадной и джазовой музыки;
- развивать внимания, музыкальной памяти, воображения, воспитание чувства самоконтроля, эффективной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- повышение знаний в области ансамблевого исполнительства и владение профессиональной терминологией.

Важным моментом в процессе обучения является ознакомление студентов с существующими редакциями музыкальных произведений, аранжировками, инструментовками, переложениями, их аудио- и видео-записями, а также сравнительный анализ существующих интерпретаций.

Система организационных форм обучения ансамблевому исполнительству включает всебя групповые, мелкогрупповые практические

занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике коллективного исполнительства, видах и типах ансамблей, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты ансамблевого исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, в том числе и иностранных.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения и иностранных студентов; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль», список рекомендуемой литературы, репертуарные сборники фонда библиотеки БГУКИ, учебно-методические карты дневной и заочной форм получения образования, нотный архив в Internet.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Несмотря на то, что учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» является практической дисциплиной, некоторые теоретические знания являются необходимой частью системы организационных форм обучения мастерству ансамблевого пения.

Слово «ансамбль» (от франц. ensemble – вместе) имеет несколько значений:

- это группа совместно выступающих музыкантов;
- это музыкальное произведение или отдельный номер в концертно-сценических жанрах для группы исполнителей;
- это характеристика ансамблевого звучания, согласованность исполнения при коллективном исполнении (ансамбль ритмический, ансамбль динамический, тембровый, унисонный, дикционный, гармонический, полифонический, общий ансамбль, ансамбль солирующей партии с аккомпанирующим ансамблем).

Ансамбль – это совместное исполнительство, которое развивает культуру музыкального общения, расширяет общий и музыкальный кругозор студентов, активизирует их творческую волю, обогащает фантазию и обмен мнениями участников. Виды ансамбля как творческого коллектива по жанру исполнения: народный, академический, эстрадный, джазовый.

В зависимости от состава участников и инструментов: инструментальный, вокально-инструментальный. Большую роль в ансамбле играет наличие ритм-группы (фортепиано или ритм-гитара, бас-гитара или контрабас, ударные), которая очень активно применяется сейчас для сопровождения солирующих струнных инструментов. Виды и формы струнного ансамбля по количеству участников от двух до десяти человек: дуэт (2 скрипки), струнное трио (скрипка, альт, виолончель), струнный квартет (2 скрипки, альт, виолончель), струнный квинтет (квартет, альт или виолончель), струнные секстет (квартет с 2-мя добавленными инструментами), септет, октет и т.д.

Электроскрипка, электроальт и электровиолончель – это уникальные по своим возможностям инструменты, совмещение лучших акустических качеств с электронными средствами и современными технологиями. С электроскрипки звук снимается пьезодатчиком или звукоснимателем, который в свою очередь снимает колебания корпуса и струн инструмента. Звук с такой скрипки можно выстраивать и регулировать современными эффектами. Изменение тембра, объёма и динамики выходного сигнала электроскрипки зависит от приёмов и эффектов, которые использует по необходимости сам музыкант. Акустическая скрипка также может быть хорошо подзвучена звукоснимателем. Среди студентов, находящихся в

творческом поиске, из-за перечисленных особенностей, эти инструменты получили большую популярность.

Специфика коллективного исполнительства подразумевает соизмерение своей творческой индивидуальности с творческими задачами коллектива, а также умение применять свои коммуникативные и профессиональные навыки в коллективе. Принципы ансамблевого исполнения отличаются от сольного. В первую очередь это относится к приемам звукообразования, выработыванию особых навыков слухового и психофизического контроля. Согласованность ансамблевого звучания зависит от единства многих компонентов музыкальных средств выразительности: интонации, ритма, штрихов, динамики, тембра и др.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано, рояля, клавишных инструментов, ударной установки, пультов, использование звукоусиливающей аппаратуры, а также устройство для обработки звука для создания звуковой картины и при исполнении а capella. Пульты для нот и наличие фортепиано необходимы для чтения нот с листа, разучивания партий, репетиций с участием концертмейстера.

Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм- группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству инструменталистов.

В комплект материально-технического обеспечения также должны входить микрофоны по количеству человек в ансамбле. Звукосниматели и микрофоны необходимы для озвучивания струнных инструментов в зависимости от акустических особенностей зала, также современное развитие ансамблевого исполнительства предполагает динамичные формы сценического мастерства (хореография, сценическое движение, участие группы труб и саксофонов, бэк-вокала). Компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением позволит использовать минусовые фонограммы, видео ряд, просматривать концертные программы, прослушивать образцы ансамблевого инструментального искусства. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены, участие студентов в мастер-классах известных музыкантов являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ней, а также правил техники безопасности.

Одной из важных составляющих условий успешной работы творческого коллектива является создание творческой атмосферы, ответственность каждого участника ансамбля, создание творческого контакта.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара для инструментального ансамбля, разбора произведений, обучения игре в ансамбле, подготовка к сдаче зачёта, экзамена или концертному выступлению.

Еще один аспект работы с ансамблем – создание сообща единого коллектива с требованием от каждого определённой доли самоотдачи и самоограничения. Прежде всего, ансамбль – это коллектив солистов, и на каком бы инструменте не играл инициативный исполнитель, все остальные являются ему равнозначным и равноправными. Важную роль среди них играет взаимопонимание, взаимоощущение музыки, «чувство локтя», чувство партнёра. Творческая индивидуальность каждого исполнителя подчиняется общей художественной задаче. Поэтому основное внимание преподавателя направлено на совершенствование профессионального мастерства музыкантов-ансамблистов: умение выработать единую манеру звукоизвлечения и звуковедения, артикуляции, атаки звука, вибрации, исполнения акцентов, штрихов, точного интонирования, чувства ансамблевого ритма, темпа, агогики, единой динамики и фразировки, баланса звучания. Групповые упражнения над отработкой каждого из вышеперечисленных навыков облегчают дальнейшую работу над произведением. У студентов формируются необходимые исполнительские навыки и приёмы, правильные слуховые представления и ощущения, которые со временем доводятся до автоматизма.

Подбор репертуара зависит от количества студентов на курсе и качественного состава (струнные ансамбли, ансамбль из солирующего струнного инструмента (инструментов) в сопровождении ритм - группы, в сопровождении фортепиано), а также от уровня владения инструментом и общей музыкальной подготовки, слухового и творческого опыта студентов, степени самоконтроля отдельных участников ансамбля. Должны учитываться возможности каждого ансамбля, недопустим завышенный уровень сложности репертуара, который должен отличаться стилистическим и жанровым разнообразием.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология ансамблевого исполнения включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении.

Преподавателями студентами анализируется форма, манера исполнения в зависимости от стиля произведения (классическое, джазовое, эстрадное и т.д.), корректируется аппликатура, штрихи, динамические оттенки, определяются сольные и аккомпанирующие части партитуры, прорабатываются сложные интонационные и штриховые места, анализируется использование средств музыкальной выразительности.

Впоследствии чтение с листа и разучивание партий должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой студентами дома вне педагогического контроля. Важнейшим условием воплощения многоголосного звучания является формирование навыков чистого интонирования в ансамбле. Формирование чистого интонирования – это система целенаправленных занятий, охватывающих работу над чистым интонированием, как гармонической вертикали, так и работу над унисоном.

Художественный этап работы связан с воплощением замысла композитора, художественно-музыкальным осмыслением содержания произведения, созданием соответствующего музыкального образа, собственной интерпретации. Наряду с техническими навыками решаются задачи использования средств музыкально-исполнительской выразительности, которыми являются темп, ритм, интонация, динамика, тембр, штрихи, фразировка. Важным моментом в процессе обучения является ознакомление студентов с существующими редакциями музыкальных произведений, аранжировками, инструментовками, переложениями, их аудио- и видео- записями, а также сравнительный анализ существующих интерпретаций.

Итогом творческой деятельности певца или музыканта является концертное выступление, поэтому вся предварительная работа направлена на реализацию этой цели. Особое значение следует уделять особенностям акустики помещения, в котором состоится концертное выступление ансамбля, его составу и подзвучке струнных и других инструментов. Игра со звуконосителем или микрофоном на скрипке отличается от обычного исполнения на инструменте. Особенности звучания с его применением выражаются в ином способе звукоизвлечения, атаке звука и его артикуляции, нюансах, штрихах, снятии и филировании звука, в элементарной постановке смычка на струну, смене струн, исполнении двойных нот и аккордов, игровом приёме «пиццикато».

Постановка инструментального номера, применение сценических движений, хореографии, использование костюмов с объединяющим элементом для создания целостного образа и имиджа ансамбля – также необходимые составные части художественно-практической работы коллектива.

Одним из важных этапов практической работы является подготовка к концертному исполнению, цель которой – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. *Целью* самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и инструментального опыта студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно, как индивидуально, так и собравшись группой. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

При игре на инструменте студент должен уметь без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно интерпретировать авторский текст, найти эффективные пути в работе, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла, иметь способность критически оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности. От эффективности процесса самоподготовки и самоконтроля в значительной степени зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков, а также их устойчивое закрепление.

Первокурсникам для самостоятельной работы не рекомендуется давать много заданий. Первый месяц является ознакомительным. Педагог изучает исполнительские особенности студентов. Знакомит их с основами ансамблевой работы, подбирает репертуар, распределяет по партиям. Студенты, в свою очередь знакомятся и осваиваются с методикой преподавателя, с требованиями по учебной дисциплине, учатся взаимодействовать друг с другом.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром.

Самостоятельные занятия сначала начинаются с этапа ознакомления с нотным текстом произведения, а также всей информации о нем, затем наступает этап создания будущей модели его исполнения, следующий связан с воплощением целостного замысла исполнителя, что корректируется на репетициях и концертах. Самым важным звеном самостоятельного творческого поиска является создание собственной исполнительской интерпретации музыкального произведения. Индивидуальная концепция связана с изучением достаточного многообразия форм и вариантов исполнения, формированием художественного вкуса и идеала музыканта-

исполнителя, использованием выразительных средств, особо развитого воображения ассоциативных связей.

Важным моментом самостоятельных занятий студента является умение видеть на каждом этапе работы не только промежуточную цель, но и главную конечную – публичное выступление в зале, донесение до сознания слушателя своей индивидуальной интерпретации. Одной из важных способностей для музыканта является привычка слушать себя как бы со стороны и создавать целостный образ произведения.

Формы и виды самостоятельной работы студента могут включать: детальный анализ музыкального произведения – общий, музыкально-теоретический, исполнительский, выполнение конкретных заданий по текущему репертуару – работа над качеством звука, выразительной интонацией, вибрацией, основными штрихами, аппликатурой, перевод иностранных терминов, авторских ремарок. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

В ходе самостоятельных занятий студентов вырабатываются следующие навыки:

- умение на каждом этапе ставить и четко формулировать цели и осознавать задачи, ориентируясь на конечный результат;
- умение концентрировать внимание на важных моментах занятий, а не на второстепенных;
- умение моделировать, предсказывать и предощущать то, как должно быть исполнено музыкальное произведение или эпизод с художественной точки зрения и, проанализировать, что получилось или не совсем;
- умение выработать четкие оценочные критерии и способность анализировать причину расхождения между желаемым идеалом звучания и реальным результатом;
- умение распределять время, силы, внимание, на короткие и длинные промежутки времени, планировать свои занятия заранее;
- умение общаться и договариваться, планировать самостоятельную работу с другими участниками ансамбля;
- умение спокойно реагировать на замечания коллег и корректно их давать другим.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Чтение нот с листа предполагает умение охватывать неизвестный нотный текст зрением, предсказывать его внутренним слухом и практически одновременно исполнить его в определенном темпе, соблюдая динамические, аппликатурные и др. указания.

Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте.

Игра с листа является интегрированной формой творческого мышления и деятельности музыканта. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Навык чтения нот с листа поддается активному развитию в процессе целенаправленного обучения и систематических занятий. Он развивается при чтении нот и без инструмента, напоминает “игру в уме”. Совершенным процессом является техника быстрого чтения, способность охватывать зрением целую строку. Степень владения этим навыком свидетельствует об уровне владения игрой на инструменте, знании стилевых закономерностей той или иной эпохи, характерных для нее средств музыкальной выразительности, гармонии, лада, архитектоники и т.д. Игра в ансамбле, групповые занятия очень хорошо развивают этот навык, так как создают благоприятную атмосферу, темповую, ритмическую, художественную, звуковую основу, снимают лишнее напряжение.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание своей партии. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог предлагает на уроке прослушивание эталонной записи или демонстрирует наглядный показ. Самостоятельное разучивание партии в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над партией включает в себя определение сольных и аккомпанирующих эпизодов, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применения фразировки и динамики, правильной расстановки цезур.

Для эффективной работы студентов важное значение имеют самостоятельные занятия с партнерами по ансамблю. От их творческого подхода зависит художественное своеобразие, интерпретация произведения и индивидуальный почерк коллектива.

Также в самостоятельную работу для старших курсов выносятся ознакомительная работа с ансамблем. Каждый студент должен овладеть навыками работы с коллективом. Он должен уметь разучить с ансамблем партитуру, предлагая различные виды занятий, уметь работать с ансамблевыми партиями, выстраивать баланс звучания. Студенты должны владеть основами дирижерской техники. Важным навыком в ансамблевом исполнительстве является умение музыканта показать вступление с инструментом, “дать ауфтакт” в зависимости от характера, темпа произведения или его части.

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов

При работе с иностранными студентами на начальном этапе обучения могут возникать языковые трудности, т.к. не все иностранные студенты владеют русским или английским языком в должной степени. А также студенты могут иметь разный уровень подготовки, в основе которых лежат и особенности различных национальных школ. Отсюда возникают сложности включения их в состав ансамбля русскоговорящих студентов. Цель обучения иностранного студента – максимально за короткий период адаптировать его к новым условиям учебной работы и привести к одинаковым требованиям русскоговорящими студентами итоговых экзаменов.

Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на уроке, который лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра им в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания.

Новые информационные технологии открывают и расширяют возможности в процессе обучения. Организация самостоятельной работы может осуществляться при следующих моделях:

- консультационной
- корреспонденции (переписки)
- сетевого обучения

Дистанционное обучение, как одна из форм обучения, позволяет значительно расширить пространство урока, использовать современные средства интернет-технологий, объёмных электронных библиотек и т.д.

Внеаудиторная работа иностранного студента должна быть индивидуальной и коллективной. Важным элементом контроля её результатов является самооценка и самоконтроль студента, оценка со стороны преподавателя.

Учитывая командный характер работы в рамках дисциплины, должны существовать некие общие требования, позволяющие установить равноправие внутри инструментального коллектива вне зависимости от уровня подготовки, эмоциональных особенностей, способов мышления, свойств памяти, природной работоспособности каждого конкретного студента в данной группе.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

1. Чтение нот с листа своей партии и партитуры исполняемых произведений.
2. Поиск информации о стиле, эпохе, истории создания произведения, творчестве композитора, характерных для него средств музыкальной выразительности, углубление и расширение знаний, владение профессиональной терминологией.
3. Исполнение своей партии с соблюдением всех темповых, агогических, динамических, штриховых указаний, верной аппликатурой, в стиле и характере произведения или его части.
4. Исполнение целостного произведения в ансамбле.
5. Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей исполняемых произведений.
6. Делать переложение для разного состава струнного ансамбля, а также в сопровождении фортепиано или ритм-группы.
7. Самостоятельное изучение музыкального произведения ансамблем, поиск исполнительских решений их художественно-выразительных средств, подготовка его к концертному выступлению.

4.2 Репертуарные программные требования для студентов дневной и заочной формы получения образования

Репертуар инструментального ансамбля составляется в зависимости от уровня технической и музыкальной подготовки участников ансамбля, их исполнительских возможностей. При выборе репертуара следует руководствоваться принципом последовательности в овладении мастерством ансамблевого исполнительства. Чтобы охватить большее количество произведений работа должна вестись в разных направлениях – от подробного его изучения на начальной стадии до вынесения готового номера на зачёт, экзамен или концерт.

Репертуар инструментального ансамбля и его изучение должны способствовать повышению профессионального мастерства исполнителей, развитию творческого воображения, расширению музыкального кругозора, быть интересным для музыкантов. Подбирать его следует по принципу разнообразия стилей и жанров с последующей возможностью участвовать в концертных выступлениях. Это является предпосылкой разностороннего воспитания и развития музыканта-исполнителя.

Студент должен накапливать исполнительский концертный репертуар во время обучения с целью его применения в своей профессиональной деятельности после окончания университета.

4.3. Примерный список произведений для изучения

Anderson L.	«Blue Tango»
	«Fiddle-Faddl»
	«Forgotten dreams»
	«Jazz-Legato»
	«Jazz Pizzicato»
	«Plink, Plank, Plunk»
	«Sleigh Ride»
	«The Syncopated Clock»
	«The Waltzing Cat»
	«Typewriter»
Армстронг Л.	«Прекрасный мир»
Андерсон Л.	«Голубое танго»
Behrsing H.	«Studie»
Both H.	«Chocolate Lady»
	«Blues in B»
	«Manhattan Rag»
	«Reeds Rhythm»
Брегович Г.	«Танго»
Bellwood D.	«Jazz Waltz»
Дженкинс К.	«Палладио»
Джексон М.	«Билли Джин»
	«Smooth Criminal»
Дезмонд П.	«Take five»
Zolnowski M.	«Old jazz»
Франсуа-Ксавье Ж.	«Джаз. Op. 11, № 2»
Керн Дж.	«Дым»
Косма Ж.	«Осенние листья»
Круглик В.	Джаз для начинающих оркестрантов (ноты для струнного ансамбля в сопровождении

	фортепиано)
Леннон Дж., Маккартни П.	«Хэй, Джуд»
Маккартни П.	«Когда мне будет 64»
Манчини Г.	«Лунная река»
	«Розовая пантера»
Марин Р.	«Эль Кумбанчero»
Моцарт А.	«Квартет № 13 Allegro»
Морриконе Э.	«Гобой Габриэля»
Остриков Р.	«Посвящение»
Понсе К.	«Эстрелита»
Пьяцолла А.	«Времена года в Буэнос-Айресе»
	Танго «Забвение»
	Танго «Por Una Cabeza» из саундтрека к кинофильму «Аромат женщины»
Hardy R.	«Djazz in C»
Heger U.	«Take a break»
Huelle A.	«Djazz strings quartet»
Сапаров В.	«Пять прелюдий»
	«Элегия»
Уайт Дж.	«La bella Cubana»
Уильямс Дж.	«Список Шиндлера»
Уоррен Г.	«Поезд на Чаттанугу»
Фролов И.	«Дивертисмент»
	«Шутка-сувенир»
Хаген Э.	«Гарлемский ноктюрн»
Хэнди У.	«Сент-Луиз-Блюз»
Чаплин Ч.	«Мелодия» из к/ф «Новые времена»
Юманс В.	«Румба Мариока»
	«Чай вдвоём»

4.4. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Текущий контроль знаний студента осуществляется на каждом уроке, на котором проверяется степень подготовленности к уроку, выполнение домашнего задания, уровень самостоятельной работы.

В каждом семестре студенты участвуют в академических концертах, на которых исполняют 2 -3 разнохарактерных произведения.

Основными формами обучения студентов мастерству ансамблевого исполнения на дисциплине «Инструментальный ансамбль» являются:

- практические групповые занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятиях;
- видеозаписи выступлений учебного ансамбля с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, тематические, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, конференции, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

4.5. Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка качества освоения программы по ансамблю включает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен.

Критерии оценки позволяют оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, а также компетенций у студентов. Благодаря им можно ликвидировать недостатки предыдущего этапа профессиональной подготовки, ликвидировать их, грамотно выстроить дальнейший план работы, направленный на совершенствование профессионального исполнительского уровня.

Результаты учебной деятельности ансамбля оцениваются по степени раскрытия художественно-образного содержания произведения, выполнения авторского замысла и авторской логики развития музыкально-художественного образа, создания целостной исполнительской концепции произведения, использования соответствующих характеру, стилю и жанру, выразительных средств, приобретения музыкально-артистических качеств и т.д.

10	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне, блестящая ансамблевая техника исполнения, стилевая компетентность, яркость, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и творческих намерений композитора. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, сценически оформлен номер.
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Стилевая компетентность, ансамблевый баланс и сценография имеют небольшие технические погрешности.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, однако, недостаточно осмыслен авторский текст, имеются технические погрешности в ансамблевом звучании, сценография не доработана.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются стилевые, а так же технические и интонационные погрешности, нерешены задачи раскрытия художественного образа, номер не продуман сценически.
4	Выступление удовлетворительного уровня. Нет звукового баланса, ансамблевое единство и сценическое оформление практически отсутствуют, интонирование условное, много погрешностей в прочтении авторского текста.
3	Выступление посредственного уровня. Нет звукового баланса и

	ансамблевого единства, не выучен текст, грязное интонирование, нет представления о сценическом образе.
2	Выступление неудовлетворительного уровня.
0-1	Отсутствие выступления

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Инструментальный ансамбль» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «артист» и «руководитель эстрадного оркестра, ансамбля» в области искусства эстрады по направлению специальностей Искусство эстрады (инструментальная музыка).

Государственный экзамен «Инструментальный ансамбль» проводится в форме открытого концерта в присутствии Государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников. Наличие сценического костюма обязательно.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты Государственного экзамена объявляются председателем Государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель Государственного экзамена – определение уровня подготовки студентов в сфере инструментального ансамблевого исполнительства.

Программа Государственного экзамена состоит из исполнения трех произведений (джазового, рок - и поп - стиля) выполняемых в составе ансамбля.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

4.8. Критерии оценок результатов Государственного экзамена

1(один) Отказ от выполнения программы, отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта.

2(два) Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных музыкально-исполнительских источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать музыкальную терминологию дисциплины; наличие в выполнении программы грубых и логических ошибок; низкий уровень культуры исполнения музыкальных произведений.

3(три) Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; исполнение музыкальных произведений с существенными и логическими ошибками; слабое владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения игры на инструменте.

4(четыре) Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; логическое исполнение музыкальной программы, без существенных ошибок; владение общими элементами музыкального исполнительства на инструменте; владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте; не точное интонирование, звукоизвлечение, (вибрация, распределение смычка); допустимый уровень исполнительской культуры игры на инструменте.

5(пять) Достаточные знания в объеме учебной программы; владение общими элементами музыкального исполнительства; логическое мышление музыкальной формы; использование многочисленных технических средств и приемов; не достаточная гибкость музыкального мышления; не точное интонирование, звукоизвлечение; хороший уровень исполнительской музыкальной культуры игры на инструменте.

6(шесть) Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; присутствие комплекса музыкальных способностей (интонирование, точный ритм, штрихи, звукоизвлечение, музыкальное чувство); достаточно свободное владение инструментом, музыкальное мышление, музыкальный вкус; способность самостоятельно использовать типовые решения в рамках учебной программы; не совершенные средства выразительности реализации художественного замысла автора.

7(семь) Систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве; наличие комплекса музыкальных способностей (интонирование, точный ритм, штрихи, звукоизвлечение, музыкальное чувство); свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной

учебной программой дисциплины «Инструментальный ансамбль»; высокий уровень музыкальной культуры исполнения программы.

8(восемь) Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; наличие комплекса музыкальных способностей (точное интонирование, чувство ритма, и т.д.); свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках концертной программы; усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Инструментальный ансамбль»; высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

9(девять) Систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве игры на инструменте; наличие ярких музыкальных способностей (совершенное интонирование, артикуляция штрихов, ритмических образцов, баланс звучания, и т.д.); наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, своих отношений к исполнению, интерпретации, ощущение основного музыкального образа, высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

10(десять) Программа выполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрированы блестящая техника исполнения, художественная разнообразие музыкального материала, повышен уровень технических трудностей произведений, стилевая компетентность, яркость, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус индивидуальной артистической интерпретации произведений, безупречное исполнение программы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине

Складальнік

Т. У. Дзейко, старшы выкладчык кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:

кафедра народных інструментаў установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка”;

Г. У. Някрасава, загадчык кафедры камернага ансамбля ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”, дацэнт

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 3 ад 29.09.2010 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 1 ад 05.10.2010 г.);

секцыяй па спецыяльнасці 1-17 03 01 “Мастацтва эстрады” навукова-метадычнага савета па харэаграфіі і мастацтве эстрады Вучэбна-метадычнага аб’яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 1 ад 12.10.2010 г.)

Адказны за рэдакцыю *В. Б. Кудласевіч*

Адказны за выпуск *Т. У. Дзейко*

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма распрацавана для вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 03 01 “Мастацтва эстрады (па напрамках)” (напрамкі спецыяльнасці 1-17 03 01-01 “Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)”, 1-17 03 01-02 “Мастацтва эстрады (камп’ютарная музыка)”).

Дысцыпліна “Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)” з’яўляецца важнейшай і неабходнай для студэнтаў, якія авалодваюць майстэрствам ігры на струнна-смычковых інструментах. Ансамблевае выканальніцтва мае вялікае значэнне ў падрыхтоўцы да самастойнай прафесійнай дзейнасці будучых выкладчыкаў і ўдзельнікаў ансамбляў, аркестраў. Знаёмства з шырокім дыяпазнам акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі, вывучэнне стылістычна і мастацка разнастайнай музычнай літаратуры садзейнічае ўсебаковаму развіццю музыкантаў.

Дысцыпліна “Інструментальны ансамбль” цесна ўзаемазвязана з такімі спецыяльнымі дысцыплінамі, як “Спецінструмент”, “Імпровізацыя на спецінструменце”, “Аркестравы клас”, “Інструментазнаўства, аранжыроўка і пераклад музычных твораў”.

Мэтай курса “Інструментальны ансамбль” з’яўляецца падрыхтоўка высокакваліфікаваных спецыялістаў, якія валодаюць мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрствам ансамблевай ігры.

Мэта курса абумоўлівае наступныя *задачы*:

- развіць комплекс музыкальных здольнасцей, неабходных для ансамблевага выканальніцтва (дакладнае інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы калег па ансамблі і г. д.);
- выпрацаваць свабоднае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў;
- навучыць разуменню мастацкай задумы аўтара музычнага твора і прыёмам яе ўвасаблення пры ансамблевым выкананні;
- сфарміраваць мастацкі густ.

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на авалоданне студэнтамі *ведамі і ўменнямі*, якія дазваляць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай і педагагічнай дзейнасці.

Выпускнік павінен *ведаць*:

- прынцыпы ансамблевага выканання музычнага твора;
- прынцыпы рэалізацыі мастацкай задумы аўтара;
- формы і жанры розных стыляў і кірункаў акадэмічнай, джа-завай, рок- і поп-музыкі для інструментальнага ансамбля;
- спецыфіку ігры на акустычных і электраінструментах у ансамблі;
- спосабы выкарыстання тэхнічных сродкаў выразнасці ў ансамблі;
- прынцыпы самастойнай работы над музычным ансамблевым творам;
- выканальніцкія сродкі выразнасці ў ансамблі.

Выпускнік павінен *умець*:

- увасабляць прынцыпы ансамблевага выканання музычнага твора на практыцы;
- рэалізоўваць сумесна з партнёрамі мастацкую задуму аўтара;
- выконваць у ансамблі творы розных форм і жанраў поліфанічнай і гамафонна-гарманічнай музыкі розных стыляў і кірункаў;
- скарыстоўваць спецыфіку ігры на акустычных і электраінструментах у ансамблі;
- выкарыстоўваць выканальніцкія тэхнічныя сродкі выразнасці розных інструментаў;
- самастойна (сумесна з партнёрамі) працаваць над музычным творам;
- прафесійна карыстацца выканальніцкімі сродкамі выразнасці ў ансамблі падчас стварэння інтэрпрэтацыі музычнага твора;
- прымяняць веды ў працэсе выкладчыцкай дзейнасці.

Асноўнымі метадамі (тэхналогіямі) навучання, якія адказваюць мэтам вывучэння дадзенай дысцыпліны, з'яўляюцца: метады праектаў, метады творчых майстэрняў, брыгадны метады, метады аналізу пэўных сітуацый, праблемны метады.

Самастойная работа студэнтаў арганізуецца ў адпаведнасці з Палажэннем аб самастойнай рабоце студэнтаў і ажыццяўляецца ў выглядзе аўдыторных і пазааўдыторных формаў. Для ацэнкі якасці самастойнай работы студэнтаў ажыццяўляецца кантроль за яе выкананнем.

Агульная колькасць гадзін па дысцыпліне “Інструментальны ансамбль” у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам для напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-01 “Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)” складае 468 гадзін, з якіх 240

адведзены на аўдыторныя (практычныя) заняткі; для напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-02 “Мастацтва эстрады (камп’ютарная музыка)” – 200 гадзін, з якіх 108 адведзены на аўдыторныя (практычныя) заняткі. Веды і практычныя навыкі студэнтаў рэкамендуецца кантраляваць у працэсе навучання ў форме залікаў і экзаменаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных (практычных) гадзін	
	<i>напрамак спецыяльнасці 1-17 03 01-01 “Мастацтва эстрады (інструменталь- ная музыка)”</i>	<i>напрамак спецыяльнасці 1-17 03 01-02 “Мастац- тва эстрады (камп’ю- тарная музыка)”</i>
<i>Тэма 1. Уводзіны</i>	2	2
<i>Тэма 2. Асаблівасці на- стройкі музычных ін- струментаў у ансамблі і аркестры</i>	8	4
<i>Тэма 3. Падбор пра- грамы</i>	6	6
<i>Тэма 4. Інтанаванне</i>	22	10
<i>Тэма 5. Штрыхі</i>	24	14
<i>Тэма 6. Аплікатура</i>	20	10
<i>Тэма 7. Вібрацыя</i>	20	12
<i>Тэма 8. Рытм</i>	32	14
<i>Тэма 9. Тэмпі дынаміка</i>	26	12
<i>Тэма 10. Вывучэнне му- зычных форм у розных эстрадных стылях</i>	50	14
<i>Тэма 11. Выканальніц- кае майстэрства ў ас- ноўных джазавых стылях</i>	20	-
<i>Тэма 12. Канцэртнае выступленне</i>	10	10
Усяго...	240	108

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Тэма 1. Уводзіны

Задачы і мэты дысцыпліны ў музычным развіцці і спецыяльнай падрыхтоўцы студэнтаў выканання ў інструментальным ансамблі. Стварэнне адзінагаторчага калектыву – галоўная ўмоваарганізацыі навучальнага і творчага працэсаў у класе інструментальнага ансамбля. Падбор удзельнікаў ансамбля. Улік індывідуальных якасцей, музыкальных здольнасцей, тэхнічнай і псіхалагічнай сумяшчальнасці ўдзельнікаў ансамбля.

Тэма 2. Асаблівасці настройкі музычных інструментаў у ансамблі і аркестры

Адрозненні настройкі музычных інструментаў у ансамблі і аркестры ад сольнай настройкі. Спецыфіка інтанавання і гучання інтэрвалаў і акордаў у працэсе ансамблевага выканальніцтва.

Тэма 3. Падбор праграмы

Улік індывідуальных асаблівасцей кожнага ўдзельніка музычнага калектыву пры падборы праграмы для інструментальнага ансамбля. Выкарыстанне музычных твораў для інструментальнага ансамбля розных стылявых напрамкаў акадэмічнай, джазавай, рок-і поп-музыкі.

Тэма 4. Інтанаванне

Інтанацыйныя цяжасці пры ансамблевым выкананні. Паступовае фарміраванне інтанацыйнага адзінства ў ансамблі ў працэсе сумеснай работы. Вывучэнне фрагментаў музычных твораў рознымі складамі інструментаў. Кантроль строю ў час выканання.

Тэма 5. Штрыхі

Развіццё навыкаў ансамблевай ігры: прынцыпы сумеснага выканання штрыхоў, артыкуляцыі ў ансамблевай практыцы. Прынцыпы рэдагавання штрыхоў. Дасягненне выразнага гучання розных фактурных кантрапунктаў. Стылістычныя асаблівасці выканання штрыхоў у творах розных кампазітараў.

Тэма 6. Аплікатура

Выкарыстанне адзіных аплікатурных прынцыпаў у працэсе ансамблевага выканання. Свабоднае арыентаванне ва ўсіх танальнасцях у храматычнай паслядоўнасці. Узаемадзеянне аплікатуры і дакладнага інтанавання. Аплікатурнае бачанне меладычнага матэрыялу, мысленне аплікатурнымі стандартамі. Трэнінг на аўтаматызм выканання аплікатурных структур. Дасягненне адзінства тэмбру розных музычных інструментаў у ансамблі.

Тэма 7. Вібрацыя

Адзінства вібрацыі ва ўсіх удзельнікаў інструментальнага ансамбля. Разнастайнасць вібрацыі ў залежнасці ад стылістычных асаблівасцей і характару выконваемай музыкі.

Тэма 8. Рытм

Адзінства рытмічнай артыкуляцыі ў ансамблевым выкананні. Цэзура, рубата і агагічныя адхіленні як галоўныя сродкі мастацкай выразнасці. Рытмічная артыкуляцыя ў залежнасці ад стылістычных асаблівасцей і характару выконваемай музыкі. Спалучэнне рытмічнай дакладнасці з выразным мастацкім выкананнем.

Тэма 9. Тэмп і дынаміка

Фарміраванне адзінага пачуцця тэмпу ўдзельнікаў інструментальнага ансамбля. Прыёмы кіравання, якія выкарыстоўваюцца пры ансамблевым выкананні. Паказ уступу, зняцця гучнасці, змены тэмпу, паўз, атакі апорных гукаў; філіравання гукаў, змены дынамікі. Адзінства тэмпу ў музычным творы.

Валоданне дынамікай ад “pp” да “ff”. Крэшчэнда, дымінуэнда. Сфарцэнда, “fp”. Залежнасць дынамікі ад стылю музычнага твора. Рэльефная, тэрасная і графічная дынаміка. Выкарыстанне інтанацыйных эфектаў з мэтай агучвання дынамічных ліній і гарманічнай выразнасці.

*Тэма 10. Вывучэнне музычных форм
у розных эстрадных стылях*

Аналітычная праца над музычным творам. Усведамленне ідэйна-мастацкага зместу, формы, стылю сачынення; вызначэнне функцый галасоў (кантрапунктаў); выяўленне кульмінацыі ў частках, раздзелах і асобных фразях. Адзінства інтэрпрэтацыі і адчування музычнага вобраза ў інструментальным ансамблі. Бездакорнае вывучэнне індывідуальнай партыі кожным удзельнікам ансамбля як абавязковая ўмова паспяховай работы інструментальнага ансамбля.

*Тэма 11. Выканальніцкае майстэрства
ў асноўных джазавых стылях*

Блюз. Азнаямленне з разнавіднасцямі блюза. Вывучэнне гарманічнай асновы класічнага дванаццацітактавага блюза. Блюзавы лад, блюзавыя тоны. Асаблівасці штрыхоў, артыкуляцыі, манеры выканання. Свінг. Трыельная пульсацыя. Вывучэнне характэрных для свінга акцэнтаў, артыкуляцыі і штрыхоў, фразіроўкі. Выкананне твораў у стылі свінг. Джаз-рок. Вывучэнне рытмічных канфігурацый у стылі джаз-рок: сінкопы, акцэнты, нюансы, артыкуляцыя штрыхоў, штрыхавыя асаблівасці. Выкананне твораў у стылі джаз-рок. Вывучэнне выканальніцкай манеры ўдзельнікаў ансамбля – майстроў эстрады. Спецыфіка ігры на электрычных інструментах (электраскрыпка, электравіяланчэль). Асаблівасці гуказадабывання і выканання штрыхоў.

Тэма 12. Канцэртнае выступленне

Максімальная мабілізацыя ўвагі, канцэнтрацыя творчых сіл, эмацыянальны настрой як асноўныя ўмовы паспяховасці канцэртнага выступлення. Шматбаковасць мастацкага вобраза. Змест мастацкіх вобразаў у працэсе выканання канцэртнай праграмы. Артыстызм.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

- Благой, Д.Д.* Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс [Текст] / Д.Д.Благой. – М.: Музыка, 1979. – 180с.
- Верхолаз, Р.* Вопросы методики чтения нот с листа [Текст] / Р.Верхолаз. – М.: Музыка, 1969. – 140с.
- Гайдомович, Т.А.* Заметки об “Элегическом трио” Рахманинова и его исполнителях [Текст] / Т.А.Гайдомович. – М.: Музыка, 1977. – 20 с.
- Гарбузов, Н.А.* Зонная природа звуковысотного слуха [Текст] / Н.А.Гарбузов. – М.: Музгиз, 1948. – 56 с.
- Гинзбург, Л.С.* Камерная музыка в современной музыкальной практике [Текст] / Л.С.Гарбузов. – М.: Музыка, 1979. – 290 с.
- Григорьев, В.Ю.* Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы [Текст] / В.Ю.Григорьев. – М.: Музыка, 1979. – 110 с.
- Григорян, А.Г.* Заметки преподавателя в квартетном классе [Текст] / А.Г.Григорян. – М.: Музыка, 1979. – 70 с.
- Давидян, Р.Р.* Из опыта работы в квартетном классе [Текст] / Р.Р.Давидян. – М.: Музыка, 1979. – 320 с.
- Зыбцев, А.Л.* Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля [Текст] / А.Л.Зыбцев. – М.: Музыка, 1979. – 112 с.
- Хасанова, В.Н.* Музыкальный ритм [Текст] / В.Н.Хасанова. – М.: Музыка, 1980. – 50 с.

Дадатковая

- Гинзбург, Л.С.* К.Ю.Давыдов [Текст] / Л.С.Гинзбург. – Л.: Сов. композитор, 1968. – 280 с.
- Казальс, П.* Автобиография [Текст] / П.Казальс. – М.: Сов. композитор, 1976. – 520 с.
- Козолупова, Г.С.* С.М.Козолупов [Текст] / Г.С.Козолупова. – М.: Музыка, 1974. – 220 с.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепьянной игры [Текст] / Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1969. – 180 с.

Шабриков, В.Д. Способности, одаренность, талант [Текст] / В.Д.Шабриков. – М.: Музыка, 1991. – 200 с.

Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст] / А.Ширинский. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 110 с.

Шульпяков, О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 300 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

Балы, наказчыкі ацэнкі

1 (адзін) – адмова ад выканання праграмы па інструментальным ансамблі, адсутнасць наапалення ведаў і кампетэнтнасці ў рамках адукацыйнага стандарту.

2 (два) – фрагментарныя веда ў рамках адукацыйнага стандарту; веда асобных музычна-выканальніцкіх крыніц, рэкамендаваных вучэбнай праграмай дысцыпліны; няўменне выкарыстаць музычную тэрміналогію, наяўнасць у выкананні грубых і лагічных памылак, адсутнасць сумеснага музіцыравання ў ансамблі; эмацыянальная пасіўнасць, нізкі ўзровень музычна-выканальніцкай культуры.

3 (тры)– недастаткова поўны аб’ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; выкананне музычных твораў з істотнымі і лагічнымі памылкамі; слабае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў; пасіўнасць на занятках, нізкі ўзровень музычнай культуры выканання ў ансамблі.

4 (чатыры) – дастатковы аб’ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; засваенне праграмы па інструментальным ансамблі, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; лагічнае выкананне музычных твораў без істотных памылак; валоданне прынцыпамі ансамблевага выканання; недакладнае інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы іншых партый.

5 (пяць) – дастатковы аб’ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў; дастатковы ўзровень музычна-выканальніцкай культуры ў ансамблі; разуменне мастацкай задумы аўтара музычнага твора і прыёмаў яе ўвасаблення пры ансамблевым выкананні; недакладнае інтанаванне, рытм, штрыхі.

6 (шэсць) – досыць поўныя сістэматызаваныя веда ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; прысутнасць комплексу музыкальных здольнасцей (інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы калег па ансамблі); недасканалыя сродкі выразнасці рэалізацыі мастацкай задумы аўтара.

7 (сем)– сістэматызаваныя і поўныя веда ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; наяўнасць комплексу музыкальных здольнасцей (дакладнае інтанаванне, рытм, штрыхі,

уменне слухаць галасы калег па ансамблі); разуменне мастацкай задумы аўтара музычнага твора і прыёмаў яе ўвасаблення пры выкананні ў ансамблі; засваенне асноўнай і дадатковай музычнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; недасканалае валоданне тэхнічнымі сродкамі выразнасці.

8 (восем) – сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы; наяўнасць комплексу музыкальных здольнасцей (дакладнае інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы калег па ансамблі і г. д.); свабоднае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў; здольнасць самастойна вырашаць складаныя праблемы ў рамках вучэбнай праграмы; засваенне асноўнай і дадатковай музычнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; актыўная самастойная праца і сістэматычны ўдзел у розных канцэртных мерапрыемствах; высокі музычна-мастацкі густ выканання.

9 (дзесяць) – сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; наяўнасць музыкальных здольнасцей (дасканалае інтанаванне, артыкуляцыя штрыхоў, рытмічных узораў, баланс гучання, уменне слухаць галасы калег па ансамблі і г. д.); наяўнасць мабілізацыі ўвагі, канцэнтрацыі творчых сіл, сваіх адносін да выканання, адзінства інтэрпрэтацыі, сумеснае адчуванне асноўнага музычнага вобраза, мастацкі густ; актыўная самастойная праца і сістэматычны ўдзел у канцэртах.

10 (дзесяць) – сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; бездакорнае выкананне праграмы; адзінства інтэрпрэтацыі музычнага твора, сумеснае адчуванне асноўнага музычнага вобраза, мастацкі густ, дасканалае інтанаванне, асэнсаваны рытм, баланс гучання, дынаміка, тэмп; поўнае і глыбокае засваенне асноўнай і дадатковай музычнай літаратуры ў рамках вучэбнай праграмы; здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы пры выкананні музычных твораў у ансамблі; улічваць спецыфіку ігры на электраінструментах; удзел у канцэртах, фестывалях, конкурсах.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі:

- тэматыка адкрытых заняткаў;
- тэставыя заданні;
- тыпавыя заданні;
- тэсты па асобных тэмах;
- кантроль самастойнай працы;
- вуснае апытанне ў час заняткаў;
- калоквіум;
- выступленне студэнтаў у тэматычных канцэртах;
- экзамен;
- дзяржаўны экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	практические	КСР	
<i>Тема 1. Введение.</i>		2		
<i>Тема 2. Особенности настройки струнных инструментов. Специфика звукоизвлечения и тембрового звучания</i>		4		
<i>Тема 3. Подбор программы, репертуара</i>		4		
<i>Тема 4. Интонация. Внутренние слуховые представления и ощущения</i>		8	4	зачет
<i>Тема 5. Мелодическое, гармоническое, выразительное интонирование. Формирование интонационного единства в ансамбле</i>		12		
<i>Тема 6. Звукоизвлечение. Основные факторы, качественные характеристики. Баланс звука в ансамбле</i>		6	4	Академический концерт
<i>Тема 7. Артикуляция, атака звука, акцент, смена смычка, филирование звука, их идентичность</i>		10	2	зачет
<i>Тема 8. "Свинг", приёмы глассандо, "пиццикато", особенности звукоизвлечения в разных стилях джазовой музыки</i>		6		
<i>Тема 9. Темброво-колористическая палитра, звуковая сторона воплощения музыкального образа</i>		4		
<i>Тема 10. Штрихи. Классификация штрихов. Музыкально-художественная выразительность, характер исполнения, двигательная активность</i>		14		
<i>Тема 11. Штриховые особенности исполнения джазовой музыки. Обозначение в нотном тексте. Принципы совместного исполнения и артикуляции штрихов в ансамбле</i>		10	4	экзамен
<i>Тема 12. Аппликатура. Аппликатурное видение, мышление аппликатурными моделями</i>		10		
<i>Тема 13. Применение одинаковых аппликатурных принципов и достижение</i>		6		

<i>единого тембра в исполнении ансамблем</i>				
<i>Тема 14. Переходы, смена позиций. Флажолеты</i>		6		
<i>Тема 15. Вибрация. Единство и взаимосвязь с художественными представлениями, регистром, темпом и динамикой</i>		10		
<i>Тема 16. Темп. Агогика, ауттакт, цезура. Темповые обозначения</i>		8		
<i>Темп 17. Метр и ритм. Ритмическая точность. Единство ритмической артикуляции</i>		12		
<i>Тема 18. Ритм как главный элемент джазовой импровизации в ансамбле. Свинговая пульсация</i>		14	4	Технический зачет
<i>Тема 19. Орнаментика. Связь мелизмов со стилем и содержанием музыкального произведения</i>		4		
<i>Тема 20. Динамика. Динамические указания и их исполнение</i>		8		
<i>Тема 21. Фразировка. Мотив, фраза, джазовый квадрат</i>		6		
<i>Тема 22. Воплощение художественного содержания музыкального произведения</i>		6		
<i>Тема 23. Техника чтения нот с листа в ансамбле</i>		20	6	зачет
<i>Тема 24. Музыкальные формы в разных эстрадных стилях.</i>		14	4	экзамен
<i>Тема 25. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i>		16	4	экзамен
<i>Тема 26. Специфика исполнения на струнных электро- инструментах. Играс микрофоном, звукоснимателем в сопровождении ритм- группы</i>		12	4	экзамен
<i>Тема 27. Эстрадный номер. Целостность. Структурные составляющие и художественное значение</i>		8		
<i>Тема 28. Концертное выступление. Эстрадное волнение. Особенности звучания ансамбля в классе и зале</i>		6		
Всего...	282	246	36	Зачет, экзамен

**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	всего	практические	
<i>Тема 1. Введение.</i>	2		
<i>Тема 2. Особенности настройки струнных инструментов. Специфика звукоизвлечения и тембрового звучания</i>	4		
<i>Тема 3. Подбор программы, репертуара</i>	4	1	
<i>Тема 4. Интонация. Внутренние слуховые представления и ощущения</i>	8	2	
<i>Тема 5. Мелодическое, гармоническое, выразительное интонирование. Формирование интонационного единства в ансамбле</i>	12	2	
<i>Тема 6. Звукоизвлечение. Основные факторы, качественные характеристики. Баланс звука в ансамбле</i>	6	4	
<i>Тема 7. Артикуляция, атака звука, акцент, смена смычка, филирование звука, их идентичность</i>	10	2	
<i>Тема 8. “Свинг”, приёмы глissандо, ”пиццикато”, особенности звукоизвлечения в разных стилях джазовой музыки</i>	6	4	
<i>Тема 9. Темброво-колористическая палитра, звуковая сторона воплощения музыкального образа</i>	4	2	
<i>Тема 10. Штрихи. Классификация штрихов. Музыкально-художественная выразительность, характер исполнения, двигательная активность</i>	14	4	
<i>Тема 11. Штриховые особенности исполнения джазовой музыки. Обозначение в нотном тексте. Принципы совместного исполнения и артикуляции штрихов в ансамбле</i>	10	2	
<i>Тема 12. Аппликатура. Аппликатурное видение, мышление аппликатурными моделями</i>	10	2	
<i>Тема 13. Применение одинаковых аппликатурных принципов и достижение</i>	6	2	

<i>единого тембра в исполнении ансамблем</i>			
<i>Тема 14. Переходы, смена позиций. Флажолеты</i>	6	2	
<i>Тема 15. Вибрация. Единство и взаимосвязь с художественными представлениями, регистром, темпом и динамикой</i>	10	1	
<i>Тема 16. Темп. Агогика, ауфтакт, цезура. Темповые обозначения</i>	8	3	
<i>Тема 17. Метр и ритм. Ритмическая точность. Единство ритмической артикуляции</i>	12	2	
<i>Тема 18. Ритм как главный элемент джазовой импровизации в ансамбле. Свинговая пульсация</i>	14	4	
<i>Тема 19. Орнаментика. Связь мелизмов со стилем и содержанием музыкального произведения</i>	4	1	
<i>Тема 20. Динамика. Динамические указания и их исполнение</i>	8	2	
<i>Тема 21. Фразировка. Мотив, фраза, джазовый квадрат</i>	6	2	
<i>Тема 22. Воплощение художественного содержания музыкального произведения</i>	6	4	
<i>Тема 23. Техника чтения нот с листа в ансамбле</i>	20	4	
<i>Тема 24. Музыкальные формы в разных эстрадных стилях.</i>	14	4	
<i>Тема 25. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i>	16	2	
<i>Тема 26. Специфика исполнения на струнных электро- инструментах. Игра с микрофоном, звукоснимателем в сопровождении ритм- группы</i>	12	6	
<i>Тема 27. Эстрадный номер. Целостность. Структурные составляющие и художественное значение</i>	8	4	
<i>Тема 28. Концертное выступление. Эстрадное волнение. Особенности звучания ансамбля в классе и зале</i>	6	4	
Всего...	282	72	Зачет, экзамен

5.4 Основная литература

1. *Альшиц, Ю.Л.* Ансамбль и творческая индивидуальность: художественные, этические и психологические аспекты взаимодействия: дис. канд. искусствовед. / Ю.Л. Альшиц. – М., 2003. – 178 с.
2. *Абдуллин, Э.Б.* Методологическая культура педагога-музыканта / под ред. Э.Б. Абдуллина. М. : Академия, 2002. – 272 с.
3. *Берлизов, Д.А.* Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля московской консерватории : автореф. дис. ... к. иск. Ростов-на Дону, 2013. – 25 с.
4. *Берлянич, М.М.* Основы воспитания начинающего скрипача / М.М. Берлянич. – Спб.: Лань, 2000.–251 с.
5. *Боронина, Т.И.* Роль камерного ансамбля в воспитании музыкантов-исполнителей. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, Вып. 5, 2007. – С.72 – 76.
6. *Будницкая, Т.А.* Профессиональная подготовка студентов-музыкантов в классе вокально-джазового ансамбля. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Музыкальное образование. вып. 5. – 2011. – С. 209 – 212.
7. *Веденин, И.Г.* Методика обучения игре на скрипке (альте): учебное пособие. –Минск: Белорусская государственная академия музыки., 2009. – 179 с.
8. *Верменич, Ю.Т.* Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд-е. –Спб.: Лань, 2011. – 608 с.
9. *Готлиб, А.Д.* Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 2001. – 94 с.
10. *Григорьев, В.Ю.* Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2006. – 256 с.
11. *Григорьев, В.Ю.* Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович.– М.: Музыка, 1991.– С.5 –34.
12. *Григорьев, В.Ю.* Исполнитель и эстрада.– Москва – Магнитогорск: МГК, Магнит. гос. консерватория, 1998. –153 с.
13. *Гришкова, О.Ю.* Особенности работы педагога-музыканта с камерным ансамблем смешанного типа // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2015. – №1. – С. 147 – 148.
14. *Давидян, Р.Р.* Квартетное искусство: проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт / Р.Р. Давидян. – М.: Музыка, 1994. – 318 с.
15. *Давыдова, А.Д.* Формирование ансамблевой культуры у учащихся-музыкантов (на материале работы в концертмейстерском классе): дис. ... канд. пед. наук / А.А. Давыдова. – М., 2007. – 169 с.
16. *Коновалова, Л.Ф.* Методика преподавания камерного ансамбля: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Л.Ф. Коновалова; М-во

культуры Рос. Федерации, Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Фирма «Полиграф», 2004 (РИО КемГУКИ). – 96 с.

17. *Кирдань, Н.Г.* Игра в камерных ансамблях: квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели: учебно-методическое пособие. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2012. – 38 с.

18. *Кузнецов, В.Г.* История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: монография / В.Г. Кузнецов. – М.: Мелограф, 2005. – 180 с.

19. *Карнаухова, Т.И.* Особенности формирования навыков игры в инструментальном ансамбле в процессе подготовки педагога-музыканта. Вестник ТГПИ. Гуманитарные науки. Журнал. Таганрог: изд. центр Таганрог. гос. пед. ин-та. – 2015. – С.126-130.

20. *Кирдань, Н.Г.* Игра в камерных ансамблях: квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели: учебно-методическое пособие. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2012. – 38 с.

21. *Коган, Г.М.* У врат мастерства. - М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.

22. *Кунин, Э.И.* Секреты ритмики в джазе, роки и поп-музыке / Э.И. Кунин. – М.: Мега-Сервис, 1997. – 40 с.

23. *Кунин, Э.И.* Скрипач в джазе / Э.И. Кунин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 78 с.

24. *Либерман, М.Б.* Культура скрипичного тона. Теория и практика. Учебно-методическое пособие. / М.Б. Либерман, М.М. Берлянчик. – Москва: Музыка, 2011. – 272 с.

25. *Либерман, В.С.* О вариантности приёмов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / В.С. Либерман, О.Ф. Шульпяков, Б.Л. Гутников. – Спб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2006. – С. 311– 340.

26. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2009. – 152 с.

27. *Мазель, В.Х.* Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – Спб.: Композитор, 2002. – 180 с.

28. *Мошков, К.В.* Блюз. Введение в историю. – Спб.: Лань, 2014. – 384 с.

29. *Немыкина, И.Н.*, Особенности межличностного взаимодействия музыкантов в камерном ансамбле // Научное обозрение. Педагогические науки. / И.Н. Немыкина, О.Ю. Гришкова. – 2014. – №2. – С. 52-53.

30. *Сидоренко, О.Ю.* Типы диалогов в камерной скрипичной сонате в аспекте музыкального мышления. Южно-Российский музыкальный альманах. Проблемы музыкальной науки. – Ростов - на -Дону. – 2017. – №1. – С.15 – 20.

31. *Флеш, К.* Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – М. : Классика-XXI, 2004. – 301 с.

32. *Шульпяков, О.Ф.* Скрипичное исполнительство и педагогика. – Спб.: Композитор, Санкт- Петербург, 2006. – С.311– 340.

33. Шульняков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ // Скрипичное исполнительство и педагогика. Спб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.– С.275 – 310.

34. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 100 с.

35. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.

Дополнительная

1. Беленький, Б.В., Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б.В. Беленький, Э.Я. Эльбойм. – М.: Музыка, 1990. – 18 с., нот.

2. Гинзбург, Л.М. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.: нот., нот. ил.

3. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. – Баку: Ишыг, 1981 – 151 с. 6 нот., ил.

4. Романенко, В.В. Учись импровизировать / В.В. Романенко. – М.: Музыка, 2003. – 79 с.

5. Степурко, О.М. Скэт-импровизация / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 112 с.

6. Степурко, О.М. Блюз – Джаз – Рок / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 1994.– 150 с.

7. Раабен, Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.:Музгиз, 1961. – 476 с.

8. Раабен, Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XXвека. – Л.: – Советский композитор, 1986. – 197 с.