

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ОРГАНИЗАТОРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

О. В. Рогачева,

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современных условиях в социально-культурной сфере трансформируются требования к профессиональной и личностной компетентности работающих здесь специалистов. Серьезные изменения в белорусском обществе привели к тому, что деятельность организатора социально-культурной деятельности все больше наполняется психолого-педагогическим смыслом. Востребованными становятся высококвалифицированные специалисты, обладающие психолого-педагогической составляющей компетентности организатора социально-культурной деятельности. Следовательно, в системе подготовки кадров на одно из ключевых мест выходят вопросы, связанные с развитием личности и профессиональным воспитанием будущих специалистов социально-культурной деятельности. Если профессиональное образование понимается как процесс приобретения и усвоения профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной реализации профессиональной деятельности и становления профессионально значимых качеств личности, то воспитание направлено на духовное развитие студентов, на формирование у них ценностных установок, морально-нравственных норм.

В процессе подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности необходимым потенциалом обладает педагогическая практика, т. к. значимым компонентом профессионализма является личностный опыт студента, который может быть сформирован только при его включении в реальную профессиональную деятельность. Именно во время прохождения педагогической практики студенту дается возможность определить на сколько верно он выбрал для себя сферу деятельности, выяснить степень соответствия его личностных качеств и характеристик с будущей профессией и, главное, отве-

тить на вопрос о его дальнейшем личностном и профессиональном развитии в рамках данной сферы.

Согласно учебному плану специальности «социально-культурная деятельность» педагогическая практика организуется на третьем курсе в течение двух недель как в учреждениях средне-специального, так и дополнительного образования. Выполняя адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую функции, она направлена на овладение студентами методики преподавания социально-культурных дисциплин и организации воспитательной работы в учебном заведении.

Целью педагогической практики является формирование целостного представления о профессиональной деятельности преподавателя колледжа искусства и культуры (руководителя кружка, секции), моделирование будущей профессиональной деятельности на базе теоретической, научно-методической и практической подготовки за период обучения в вузе и приобретение профессионально необходимых качеств самостоятельной педагогической деятельности [2]. К основным задачам можно отнести: углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении педагогики, психологии, методики преподавания специальных дисциплин; способствование перенесению теоретических знаний в практическую деятельность; изучение учебно-воспитательной работы и передового опыта в учебных заведениях; развитие потребности в педагогическом самообразовании и систематическом самосовершенствовании и др.

В процессе организации педагогической практики на кафедре педагогики социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств главным ориентиром выступает не только выполнение программы практики, но, прежде всего, подход к каждому студенту как к уникальной личности. Только через индивидуальный подход возможно бережно и аккуратно, целенаправленно и последовательно раскрыть в каждом его сильные личностные и профессиональные стороны, помогая компенсировать слабые.

Обеспечение личностно-ориентированного, комплексного, усложняющегося, непрерывного и творческого характера подготовки каждого студента с разным уровнем сформирован-

ности профессиональных умений и навыков отразится на повышении качества профессиональной подготовки студентов. Поэтому подготовка студентов к прохождению педагогической практики начинается задолго до ее фактического начала – в рамках курса «Методика преподавания специальных дисциплин». В течение полугода студенты постигают азы педагогической профессии, знакомятся с основными формами, методами и средствами организации учебно-воспитательной деятельности, изучают нормативно-правовое обеспечение и планирование учебной деятельности в учреждениях среднего специального и дополнительного образования. При этом особое внимание уделяется практической подготовке. Так, на практических занятиях студенты получают навыки разработки плана-конспекта урока, проведения воспитательных мероприятий, реализации психолого-педагогического исследования учебного коллектива и др. Большое значение имеют активные формы обучения, например деловые, ролевые игры, во время проведения которых студенты в сотрудничестве с педагогом учатся решать типовые учебные задачи. Отлично зарекомендовали себя имитационные игры. Одним из вариантов такой игры является проведение урока. Студент получает заранее тему будущего урока (темы берутся из учебного плана колледжа искусств) и форму (урок получения новых знаний, урок закрепления знаний и способов действий и др.). Далее его задачей является самостоятельный подбор материала, выбор методов и средств преподавания, написание плана-конспекта и проведение сорокаминутного пробного урока. Остальная аудитория в это время работает как реальная учебная аудитория, ставя перед «преподавателем» различные учебные (вопросы по теме и не по теме) и организационные (опоздание, неготовность к уроку, отсутствие дисциплины) задачи. Подобная игра дает возможность каждому студенту почувствовать себя в роли преподавателя и подготовиться к педагогической практике. Именно здесь наиболее полно раскрываются профессиональные навыки и личностные характеристики каждого студента, видны его сильные и слабые стороны. Поэтому на этом этапе главной задачей педагога является корректная помощь студенту в формировании необходимых личностных качеств, выборе соответствующих его характеру и темпераменту форм педагогического взаимодействия с учащимися.

Следующим этапом является сама практическая деятельность на базе одного из государственных колледжей культуры и искусств республики. Педагогическая практика осуществляется согласно определенной системе, которая включает следующие направления деятельности. Первоначально это посещение учреждения образования (инструктаж по охране труда и технике безопасности), знакомство с назначенным руководителем, закрепление за учебными группами, составление индивидуального плана практиканта, обсуждение графика его выполнения. Далее следует ознакомление с деятельностью педагогического коллектива и ресурсной базой учебного заведения. Практиканты осуществляют анализ учебно-методических материалов и функциональных обязанностей преподавателя, деятельности предметно-цикловой комиссии колледжа. Параллельно студенты-практиканты начинают посещать занятия в закрепленных группах, заполняют карты анализа уроков.

Очень важной частью педагогической практики является знакомство с коллективом учащихся, выявление культурных запросов, досуговых интересов и мотивов учащихся, анализ плана куратора по воспитательной работе с учащимися. На основе полноценного исследования студенты составляют психолого-педагогическую характеристику коллектива учебной группы и разрабатывают воспитательные мероприятия для учащихся.

Как правило, на последней неделе практики студенты разрабатывают развернутый план-конспект урока, на основе которого проводят контрольный урок. Итоги практики обсуждаются на завершающей конференции, которая проводится в университете.

Таким образом, можно сказать, что в процессе педагогической практики выявляются противоречия между уже имеющимся у студентов и необходимым запасом знаний, умений и навыков, что выступает побуждающим фактором непрерывного образования и личностного саморазвития. На практике педагогическая деятельность студентов совершенствуется на основе содержательного фактического материала, познание и результативное освоение которого возможно только в процессе реальной деятельности в конкретных условиях. Все это способствует формированию у студентов таких качеств, как лич-

ностная направленность, педагогическое самосознание, социальная активность, педагогический такт, гуманизм и т. д.

1. Вильданова, А. Р. Роль педагогической практики в профессиональном становлении будущих педагогов / А. Р. Вильданова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXI Междунар. науч.-практ. конф. – Часть I. – Новосибирск : СибАК, 2012.

2. Программа учебной и педагогической практики для специальности 1-23 01 14 социально-культурная деятельность / А. П. Байко и др. – Минск : БГУКИ. – 38 с.

МИНИАТЮРНАЯ КНИГА: ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Т. В. Ротко,

кандидат искусствоведения,

заместитель начальника научно-исследовательского отдела

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Миниатюрная книга сочетает в себе особенности практически полезного и одновременно художественно оформленного предмета малой величины. Двуединство природы миниатюрных изданий нашло отражение в характере и многообразии форм их бытования в социально-культурном пространстве.

Книга миниатюрного формата полифункциональна. Являясь разновидностью собственно книги, она, как правило, выполняет такие первостепенные для всех изданий функции, как коммуникативная, познавательная, информационная, идеологическая, эстетическая, этическая и др., которые чаще всего сосуществуют и выступают в функциональной целостности. Вместе с тем отдельные специфические качества миниатюрной книги (компактность, портативность, удобочитаемость в любой обстановке, экономичность с точки зрения расходования материалов для изготовления, удобство хранения и транспортировки и др.) обеспечили ей функциональные преимущества перед традиционной книгой, а также позволили обрести свой вариант полезности, конкретную форму бытования в социально-культурном пространстве.